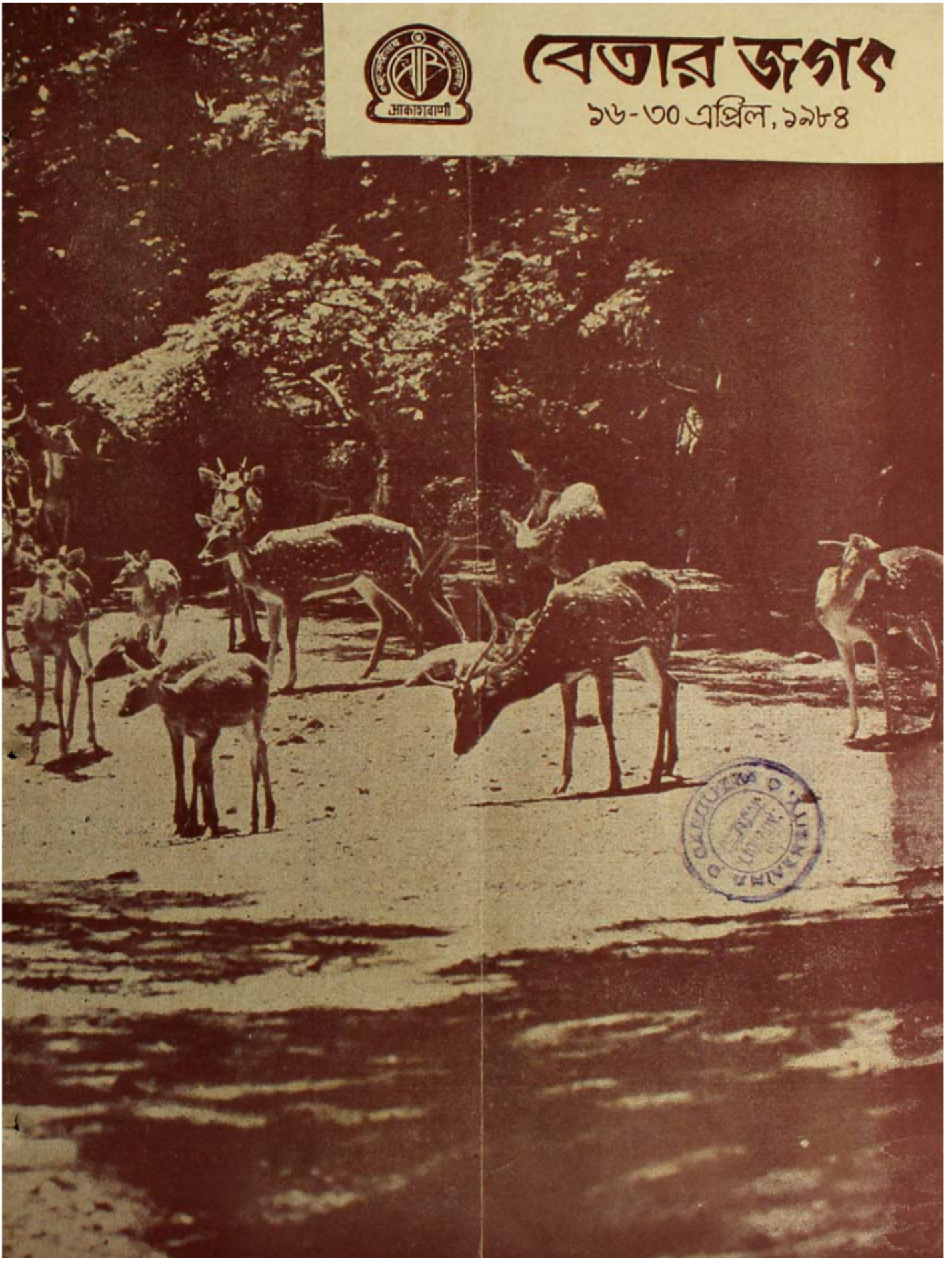
বেতার জগৎ

১৬-৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪



উপরে : বামে : অল্‌মান শীর্ষক অনুষ্ঠানের এক আলোচনাচক্রে (বাঁদিক থেকে) মহঃ ফকরুদ্দীন (পশ্চিমবঙ্গের উর্দু এ্যাকাডেমীর সেক্রেটারী), কলিমুদ্দিন শামস (পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার ডেপুটি স্পিকার), অধ্যাপক শাহ্‌ মকবুল আহ্‌মেদ ও মহঃ আমিন (উর্দু এ্যাকাডেমীর চেয়ারম্যান)।

ডাইনে : সালিক লখনবী : এবারের ম্যাগসাইসাই পুরস্কারপ্রাপ্ত এই কবি ঐ একই অনুষ্ঠানে পাঠ করেন কবিতা।

মাঝে : বামে : 'কোই আয়ে হাথ মেহ্‌দী রচায়ে' : বিবাহ গীতি অবলম্বনে রচিত এই রূপকানুষ্ঠানের শিল্পীবৃন্দ।

ডাইনে : জলি ভট্টাচার্য : শিশু মহলের রবীন্দ্রসংগীত শিল্পী।

নীচে : 'উত্তর নেই' : অনিন্দ্যসুন্দর চট্টোপাধ্যায় রচিত এই নাটকে (বাঁদিক থেকে) সমরেশ ঘোষ (প্রযোজনা), ধীমান চক্রবর্তী, শৈবেশ আদক, মমতা চট্টোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্র ভট্টাচার্য, অমিতকান্ত মিত্র, মলয় সেন ও সত্যনারায়ণ ঘোষ।

সাধনা
সারিবাদি সালসা
ভগ্নস্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারে অদ্বিতীয়

বেতার জগৎ

সাধনা ডাক্তর লবণ
সাধনা ঔষধালয় চাকা
পেটের পীড়ায় অব্যর্থ

55 Year, Vol. 8
৫৫ বর্ষ, ৮ সংখ্যা
18 April, 1984
১৪ এপ্রিল, ১৯৭৪
27 Chaitra, 1906 Saka
(২৭ চৈত্র, ১৯০৬ শকাব্দ)

• সম্পাদক
অসীম সোম
• উপ-সম্পাদক
সঞ্জীব গাইন
• সম্পাদকীয় সহকারী
স্নেহময় পাইক
দিলীপ সাহা
• এডভার্টিসমেন্ট ম্যানেজার
অমলকুমার দাস
• এডভার্টিসমেন্ট অফিসার
নৃপেন্দ্রনারায়ণ রায়
• যোগাযোগের ঠিকানা
সম্পাদক, বেতার জগৎ
অল ইন্ডিয়া রেডিও
আকাশবাণী ভবন (৪র্থ তল)
ইডেন গার্ডেন্স
কলকাতা-৭০০০০১
• টেলিফোন
২০-৮১৪১
২০-১১৩১
• টেলিগ্রাম: বেতার জগৎ
• মুদ্রক
সেক্রেটারিয়েট ম্যানেজার,
গভর্নমেন্ট অব ইন্ডিয়া প্রেস
সাঁতরাগাছি, হাওড়া-৪
• প্রকাশক
অল ইন্ডিয়া রেডিও,
কলকাতা

কোন দেশের সংস্কৃতির পরিচায়নে সব চেয়ে বড় মাধ্যম হল নাটক। গণজীবনের প্রত্যক্ষ মূল্যের সঙ্গে জড়িত হলে শুধু, কাল, রাজনীতি, অর্থনীতি তথা সমগ্র মানবিক চেতনাকে নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষেত্রেও নাটকের ভূমিকা অসামান্য। নাটক বর্ণিত সামাজিক ও মানবিক জীবনে তাই আকাঙ্ক্ষিক-ভাবেই চলমান মানুষ-অভিজ্ঞতার একটি প্রবহমান বিশেষ মুহূর্তে ধরতে। সমসাময়িক চলনে ও জীবনের সঙ্গে তাই নাটক সূচনা-পর্ব থেকেই জড়িত একটি গণভাষণের আধার।

গণভাষক এই পরিভাষাটির বিশেষ তাৎপর্যই হল—পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও ভিন্নতর ভৌগোলিক এলাকার মধ্যে অবস্থিত জনসমষ্টির কাছে প্রেরক-জনীর কোন বার্তা পৌঁছে দেওয়া। নাটককে শ্রেষ্ঠ মাধ্যমরূপ হিসেবে ভেবে নিয়ে নাটকের মাধ্যমে সামাজিক—অর্থনৈতিক —রাজনৈতিক সংকটের সমসাময়িক প্রসঙ্গে অতীতেও যেমন এসেছে—তেমনি আজকের দিনেও চলমান জীবনের সমসাময়িক প্রসঙ্গে অনিবার্য-ভাবেই দেখা দিয়েছে। ভবিষ্যতেও দেবে। কারণ সংকেতের মধ্যেই নাটক আরও বেশী পরিমাণে সমসাময়িকতার সঙ্গে জড়িয়ে পড়ে। আমরা নাটকের ইতিহাসে যুগে যুগে কার্যকরী ভূমিকা নিই, নতুন করে সাংস্কৃতিক পুনর্মূল্যায়নের চেষ্টা করি। শুধুমাত্র তাৎক্ষণিক চিত্র-বিশ্লেষণ নয়—আজকের দিনের সমসাময়িক পরিস্থিতিতে মানুষের জীবন-সত্যরূপকে ভিত্তি করে নাটক রচিত হচ্ছে এবং হবে। বিশেষ জনমানসকে এবং সমসাময়িকতাকে কেন্দ্র করে, তাই নাট্যচেতনার বা পরিবেশনার সমসাময়িক প্রসঙ্গে জীবনেরই প্রতিফলন হিসেবে দেখা যেত। তবে এ-ক্ষেত্রে নাটককে কিছুটা চিরন্তনী ব্যঞ্জনাকেও প্রতিষ্ঠিত করতে হয়—নতুবা তা তাৎক্ষণিক অবেদনের গণমুখী চেতনার উত্থান ঘটিয়েই মিলিয়ে পড়ে। সাম্প্রতিক বাংলা নাটকের গণমুখী পরীক্ষা-নিরীক্ষায় তাই সৌখীন নাট্য-দলের সঙ্গে পেশাদারী নাট্যসংস্থারও দূরত্ব অতীত নয়—এক্ষেত্রে কর্মপ্রয়াসকে কেন্দ্র করেই এগিয়ে যাওয়া দায়ভাগীর। পারিপার্শ্বিক সংকটের ছাপ ফুটে নাটকে প্রতিফলিত জীবনের সন্ধানে পর্যালোচনার অবতীর্ণ হয়।

নাটকে সমসাময়িক প্রসঙ্গের তাই বিশেষ গুরুত্বটি পর্যালোচ্য বিষয়। এর জন্য ভিন্ন প্রতিক্রিয়ে পুনর্মূল্যায়ন (বিশ্লেষণাত্মক), চেতনা (সামুদ্রিকতা), নির্বাচনশীলতা ইত্যাদি উপাদান যেমন অনুশীলন করা দরকার — তেমনি সামাজিক অবস্থার উপরেও গণমনস্কের এই নাট্য-উপাদানগুলির অস্তিত্বের কথা মনে রাখা। নাটকে সামাজিক মানুষ অংশগ্রহণে হলেই তার প্রকৃত বিকাশ হয়। সমসাময়িক কোন বিষয়ে বক্তব্য, সংবেদী আবেগ ও সমর্থিক উত্তেজনা সৃষ্টি হয়ে ওঠে। কারণ সংঘটিত বিষয় লেখক নয়, দর্শকের নয়—বিষয় মানুষের জীবনেরই অংশ, অংশ। সমসাময়িক প্রসঙ্গে বৃহিঃপ্রকাশী নাট্যভাষা, প্রযোজক ও দলের-পরিচালকের সংগঠনমুখী চিন্তা বিশেষভাবে পরিচয় দিয়েছেন। পঞ্চাশী ও ষাটের দশকে নাটকের মধ্যে উপস্থাপনা সমসাময়িক প্রসঙ্গগুলি ছিল নিবিড়ে আবিষ্ট ও কঠোর সংঘাতের, মুহূর্তের ছিল সততা, নিষ্ঠা ও আন্তরিকতার আলোড়ন। তারপর ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হল। তা থেকে আরও পরিবর্তনশীলতায় চলতে থাকল। বৈজ্ঞানিক সমাজবাদে বিশ্বাসী সংগঠন হিসেবে তা সব নাট্যকর্মীদের সহযোগিতা করেছিল।

বিভিন্ন অভীষ্টসমূহ অবশ্য নাটকের প্রযোজক কর্তৃপক্ষ শ্রেণীর মতাদর্শের প্রতিষ্ঠা সমসাময়িক করের কারণেই সংঘটিত হয়নি। ১৯৭৬ সালের পরিপ্রেক্ষিতে ব্যাপক বিনাশ মূল অভিনয় হয় মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের 'অর্ধি' নাটকে। রাজনীতি অনিবার্য প্রসঙ্গিক সূত্র হিসেবে এসেছে—কিংবা মৈত্রের পারো বলো, নাটক নয়; মনথ রায়ের 'মধ্যবর্তী', সাওতাল বিদ্রোহ, অমৃত অতীত; ঋত্বিক ঘটকের 'কোমল গান্ধার'; বিজন ভট্টাচার্যের 'কেরোসীন জীবন', 'তোরা' নাটকে; বলরাম বৈরাগীর 'মহাকাশী', 'মুক্তাদী চাঁদ'; মনোজ মিত্রের 'কিংবদন্তী'; অমল লাহিড়ীর 'প্রজাপতি' প্রভৃতি নাটকে। নাটকের অভিনয়-প্রকরণ হিসেবে অনুকরণ—অনুসরণীয় 'ছেড়া তার', 'পাখিরা', 'কোকবেদী'; মৌলিকের মধ্যে 'অন্ধকার', 'শিকড়ের মহীরুহ' অনুশীলনের ইশারা; শেষ সংবাদ; বিষ্ণুর ইউনিটের 'তার দেওয়া', 'মুক্তধারা'; চক্রবর্তী। উত্তম রীতি; রাজকীয় বিভেদের 'দেবীগর্জন'; পদাতিক 'কালিন্দী', 'অমৃত', 'প্রজাদের রাজা', 'অন্নত অতীত'; বৈকুণ্ঠীর 'কুই মলম', 'অবতার'; চতুর্মুখের 'বিদ্রোহী', 'ঐতিহ্যের মৃত্যু'; এবং চলমান সংঘের নাটক ধারা।

১৯৬২-র সালের পরবর্তী বাংলা নাটকের সমসাময়িক প্রসঙ্গগুলি হল সাধারণ মানুষের মূল্যবোধের দৃষ্টিভঙ্গি, অর্থনৈতিক সংকট, প্রকৃতি-দৃষ্টি, মানবিক মূল্যবোধহীনতা। ১৯৬৭ সাল পর্যন্ত বিভিন্ন বিষয়ের ভূমিকায় হয়েছে এই দৃষ্টিকোণেই বিকর্ষণ। নাটকে সমসাময়িক প্রসঙ্গ হিসেবে বৈজ্ঞানিক সমাজবাদী দৃষ্টিভঙ্গির প্রয়োগ-বিশ্লেষণের সমালোচনার ওপর ভিত্তি করা হয়েছে।

নাট্যসংস্থাগুলির সব পর্যায়ের পুরস্কার হিসেবে এইসব পরীক্ষা নিরীক্ষা শুরু হল। বেলাভূমিকেও নাটক যেমন সমকালীন প্রসঙ্গকে বাদ দিয়ে লক্ষ্য নয়। এ মুহূর্তে প্রকাশের সব নাটকার যখন সরকার বিরোধী কেন্দ্রবিন্দুতে বিরোধী মতের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেন। সাধারণ সংঘর্ষ নিয়ে যেন অবেক্ষক তাদের দেখা বিশ্লেষণ—এ-ক্ষেত্রে

(বেতারে পরপৃষ্ঠায়)

বাংলা নাটকে সমসাময়িক প্রসঙ্গ

প্রদ্যোৎ সেনগুপ্ত

অন্যান্য পৃষ্ঠায়

অভয়ারণ্য প্রকল্প কি সত্যিই সার্থক হচ্ছে?—শান্তনু ঘোষ (২৫৮) • উল্লেখ চিঠি—তরুণ রায় (২৬০) • ভারতীয়দর্শনে মানবতাবাদ—শঙ্করীপ্রসাদ বসুমল্লিকাধ্যায় (২৬১) • বহুরূপী পাঁপালি সভরায় (২৬২) • লু-সুন : জীবন ও সাহিত্য—মন্দাক্রান্তা সেনগুপ্ত (২৬৩) • সোনাবায় সংগ্রহশালা—সুব্রত চট্টোপাধ্যায় (২৬৪) • বায়োস্কোপ—শক্তিপদ মুখোপাধ্যায় (২৬৪)

অভয়ারণ্য প্রকল্প কি সত্যিই সার্থক হচ্ছে?

শান্তনু ঘোষ

অভয়ারণ্য প্রকল্প সার্থক হচ্ছে কি হচ্ছে না সেটা দেখবার আগে প্রথমেই জানতে হবে, অভয়ারণ্য স্থাপন করে যা জীবসংরক্ষণ করে আমাদের লাভটা কি? না জানলে খতিয়েই বা দেখবার?

বন্য জীবের জন্য মানুষের মায়া দয়া তার নিজের কারণে। জীবজন্তুর বিভিন্ন ধরন—প্রত্যেক উদ্ভিদ ও অন্য প্রাণী প্রত্যেকেই প্রত্যেকের সঙ্গে জড়িয়ে আছে ওতপ্রোতভাবে। পা ফেলবার এই উদাহরণ। এর ছেদের কোথাও যদি ব্যত্যয় ঘটে তার ঢেউ অন্যত্র গিয়ে লাগে। কোন জন্তুদের সংখ্যা যদি বেশি হয়ে যায়, তো অন্য প্রাণীর সঙ্গে একাই-সঙ্গে খেয়ে হয়ে যাবে খেয়োখেয়ির পরস্পরকে পরাণীর ফল। তবে ছেদ-খাদের আর এক ধরনের লোকসানকে ছেয়ে যাবে। হরিণ, জংলী শূয়োর যাদের খাবার। এখন কোন কারণে এই খাবারে টান পড়লে তাদের যারা হচ্ছে মানুষে হয় জানুষের খাদ্য-ছানায়। যেমন চাষেবাসে জন্তুদের। অন্যদিকে মাংসাশীরা কোন কিছুই অতিরিক্ত অবলম্বন করে না কোন-ভাবে। তাদের সাধারণ আয়ের মধ্যে আছে একটা শূন্যস্থান, চিরস্থায়ী একটা ছিদ্রের নিয়মে। এরই নাম খাদ্যের পর্যায় বা ইকো-সিস্টেম্। বসতি পর্যায়ের অন্তর্গত কোন খাদ্য শৃঙ্খল (ফুড চেইন) থেকে যদি কোনোকিছুর সাঁকোর দেওয়া হয়, তবে নিশ্চিন্ত জোড়াতা জীবকুলের সাধনার ছেড়ে যাবে। কোন জন্তুদের সাধ্য হবে না এ ঢাল সাঁকোর। বছরে-পরে, হাজারে-বাজারে এই সব প্রাণীর দল এসে পড়বে মানুষের ছেত-খামারে। বসতি পর্যায় ছেড়ে যান যায়।

জন্তুর জন্যে, উদ্ভিদের জন্যে, খনিজ লবণ ও বিষোজকারী জন্যে। মাটিজাত মানুষের মধ্যে পড়ে একটা বসতি পর্যায়ের অন্তর্গত জল, অক্সিজেন, কার্বন-ডাই-অক্সাইড, নাইট্রোজেন, ফস্-ফরাস, কার্বোনিয়াম, রিডাকিং এজেন্স, এমাইনো এসিড ইত্যাদি। সূর্যরশ্মিকে কাজে লাগিয়ে নিজের খাবার নিজে তৈরী করতে পারে একমাত্র উদ্ভিদ। তাই এরা উৎপাদক। খাদ্যপানা থেকে বাঁচে প্রাণীকুল। এরা খাদক। যেমন - গরু, ছাগল, হরিণ, পোকামাকড় ওপরে তাদের নিয়ন্ত্রণকারী। এরা প্রথম শ্রেণীর খাদক। এই খাদকদের যারা খায় তারা দ্বিতীয় শ্রেণীর খাদক। এর ওপরে অনেক সময় থাকে আরো দুটো শ্রেণী। উৎপাদক থেকে শুরু করে শীর্ষশ্রেণীর খাদক পর্যন্ত এই যে খাদ্য-খাদক সম্পর্ক এর নাম খাদ্য শৃঙ্খল বা ফুড চেন। প্রথমের পায়া ভাঙলে, বল পড়লে, তা পড়বে। প্রাণীরা বল-দল ভাগ করছে। উদ্ভিদ আর প্রাণী, তারাও রয়েছে। মাটির ওপর লক-লক হরফ, কার্বোনিয়াম আর এক-কোষী প্রাণী তাদের পাঁচির জায়গায়। এরা বিয়োজকারী। জটিল যৌগ-পদার্থকে এরা ভেঙ্গে ফেলে। কিছুটা নিজের কাজে, বাকিটা আবার সরল করে ছেড়ে দেয় মাটি ও হাওয়ায় —উদ্ভিদের জন্য। ফলেই দেখা যাচ্ছে বসতি পর্যায়ের পুরো ব্যাপারটাই অত্যন্ত জটিল। একটার সঙ্গে অন্যটা অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। বসতি পর্যায় থেকে কোন উদ্ভিদ বা প্রাণী প্রজাতিকে সরিয়ে দেওয়া বা নতুন করে যোগ করার ফল সবসময়ই ভয়ঙ্কর। এবারে ফার্ন, নাইট্রোজেন ও অক্সিজেন চক্র খতিয়ে দেখা দিতে পারে অসুবিধে।

গাছপালা তথা অভয়ারণ্যের সমস্ত জীবজন্তুর খাদ্যদাতা হচ্ছেন তাঁরা এরা। কিন্তু যেসব জন্তুজানোয়ার জন-সংখ্যা ও তার লোভ বিপদে পড়িয়েছে মানুষ-বাবাজীর হাত ফিরিয়ে দেবার জন্যে পরিত্রাণের সম্প্রদায় এগুচ্ছে। এবারে, বিভিন্ন উদ্ভিদকুলের কার্বনডাই-অক্সাইড ও জীবকুল তাদের খাদ্যদাতার হাতেরে পৃথিবীর বুক থেকে তাদের অস্তিত্বে হারিয়ে যাবার এগোবার।

প্রকৃতির ভাঁড়ার অফুরন্ত কিন্তু নয়। তাকে ফাঁকা না করলে সে খালবে না। এসব আজ আমরা অনেকেই নতুন করে বুঝতে পারছি। জীব রক্ষার তৈরী হচ্ছে নতুন নতুন আইন-কানুন।

পৃথিবীর ইতিহাসে সবাই অনেকেই বাংলা করছে.....

(পূর্বপৃষ্ঠার পর)

সমসাময়িক ঘটনাই নাটকের কাহিনী নির্মিতিতে সহায়তা করেছে। চীন-ভারত সীমান্ত সংঘর্ষের পটভূমিকায় রচিত নাটক হল—বনফুল বৈরাগীর 'সৈনিক', দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সীমান্তের ডাক', হরেন লাহিড়ীর 'অমর', সুনীতিকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'মহাভারতী', মানিক সরকারের 'সিপাহী', রমেন্দ্র রায়ের 'সর্বজিৎ', 'মহাযুদ্ধ', 'অভিযান'; জোতু বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'দেব'। অবশ্য বাংলা নাটকে সমসাময়িক প্রসঙ্গকে অবলম্বন না করেই মোহিত চট্টোপাধ্যায় লিখলেন—'রাজরক্ত', 'তাজ-তাসা বন্দ', 'সলা-পরা প্রবন্ধ'। সেই সঙ্গে সমকালীন অর্থনীতি সমাজের আন্দোলন নাড়াজোকাই', 'জোয়ার', 'ভিত-লিল', 'ধান্যমূড়', 'ফেলে যেলে', 'সাঁওতাল বিদ্রোহ', 'ইন্ডেফেডাম', 'কলম্বোবিয়া'। মন্বন্তর জীবনযন্ত্রের পারিপার্শ্বিক নির্দেশিকা, দিয়াশোষণ, সন্ত্রাস, নারী লাঞ্ছনার সমসাময়িক প্রসঙ্গকে অবলম্বন করতে পারেনি। ছাত্রাবিরোধী সংস্কৃতি-আন্দোলনের নেতৃত্ব সমসাময়িক প্রাসঙ্গিক চেতনাকেই লালন করেছে। কৃষক-আন্দোলন, শ্রেণী ইউনিয়নের শ্রেণীসমন্বয়বাদী চেতনাও নাটকে সমসাময়িক প্রসঙ্গে হিসেবে গৃহীত হয়েছে। মিনা, ঝি, জাই, আর, হাইটাই, বেতাবল, অফ্রোবেশন, লক্ আউট, জাতীয় নিরাপত্তা অর্ডিনেন্স ইত্যাদিও নাটকে জীবনাভিজ্ঞতার সঙ্গে মিশে গেছে। শ্রেণীবিভক্তিক সমাজে ব্যবসায়িক সংবাদপত্রের ভূমিকা নিয়ে রচিত হয়েছে—উমানাথ ভট্টাচার্যের 'শেষ সংবাদ'। মেশক পরিষদের সূত্রে ও অন্যান্য সংগঠনের প্রযোজনায় দু' মাসে অবলম্বনের আরো প্রায় ডজন কয়েকের—'মুক্তাঞ্চলে যেহ প্রাণ', 'শব যেয়ে ছিল', 'শান্তিত-দুর্ধে-জীবনের কথা'। ব্যবসায়িক জীবনের পারিবারিক সমস্যা রূপায়িত হয়েছে কিছু ছৈত্রে 'বারো ঘণ্টার পরে নাইরে'। সুনীল দত্তের 'অভিনয় ছুটছি', 'শিক্ষক আন্দোলনের পট-ভূমিকায় রচিত। বন্দীবিনাশীদের উদ্ধার করার জন্য সমর প্রেমে যেমে আমাদের থেকে জমিদার এক তফাত কিরী কি করে আনেন—সেই চারপাশিক জীবন-মুখী উপাদানে সমৃদ্ধ মিলিজুলে অন্যোন্যাপাধ্যায়ের 'সূর্যগ্রাস' একাঙ্ক। অন্যোন্যাকার ও ছন্দপতনের অন্ধুশ নিয়ে রচিত্রেছে দলোপাল সেনগুপ্তের 'অন্ধকার' ও 'অন্ধুকা' নাটকে। মিলিজুলে-চেতনার অন্তরালে রাজনৈতিক রাজ-নাটিকা। ব্যবসায়িত পরিবারের মিলিজুলে তরুণী রূপায়িত হয়েছেন মিলিজুলচন্দ্রের 'কেউ থাকো মন নাইরে, ভাববাদী ও বস্তুবাদী জীবনদর্শনের সংঘাতে নিয়ে রচিত হয়েছে অজিত গুহের 'অজিত গুহ', তারাপ্রী অমর আর্ত্ত আর্তুর সমান' নাটকের পটভূমি। বেকার জীবনের সমসাময়িক পটভূমিতে বিধৃত হয়েছে দীপক সেনের 'সো এগেইন' নাটকে। বেতা ও মিহিলকান্তির বাঙ্গ-বিদ্রুপে ভরে উঠেছে দীপক সেনের 'ধরণীধারা' নাটিকায়। স্বাধীনতার হাতের দিয়ে মেলতালী উদ্যাপন রামানন্দ উদ্যাপিত হয়েছেন বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর 'আসামাজিক' নাটকে।

স্বাধীনতা প্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বের কৃষক সংগ্রাম, হাজরা-রাজের মেদেশলাদার কৃষক সংগ্রামের সমা-সামাজিক ইতিহাসে নিয়েও অনেক নাটক রচিত হয়েছে। জমির দাবী কৃষকদের লড়াই-ভিত্তিক নাটক পাওয়া-পুরে। বাঙ্কুরার সাঁওতাল বা আদিবাসীদের নিয়ে রচিত বিভিন্ন জাতিসত্তার নাটক। সাম্রাজ্যবাদের সঙ্গে অনেকটির সম্পর্ক ভিত্তিতে অবলম্বনের রচিত ও অন্যকোম্পানির নির্মলদার জন্য রচিত হয়েছে অনেকজন বিশ্বনের 'একমাত্র জন্য' নাটিকা। অনেকুমার মেহের রাজনৈতিক নাটক 'শেষ বলো পেরিয়ে'।

অন্যান্য বাংলা নাটকে সমসাময়িক প্রসঙ্গ খুঁজবার উৎসাহজনক প্রয়াস নয় — নাটকীয় গল ও জীবনদর্শনের তাৎপর্যেও অবলুপ্ত। 'রামটি সংবাদ' নাটকের নাটকারের কণ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে আজকের জীবন ও সমাজের সমা-সামাজিক প্রসঙ্গকেও আমরা বলিষ্ঠ স্বীকৃতি আমাদে পাই—'দেখো কি আর ওর তাড়াতাড়ি শেষ হবে যে ভাই। করো টান-পেটাকে—ধরল বাঁধন —কত হারাজিত আছে—চলকে না, খেলা চলছে।"

সম্প্রতি ২৫শে জানুয়ারী ১৯৮৪ আলিয়ান্স ফ্রান্সেজের প্রেক্ষাগৃহে ভ্রুজের ইউজেনস্কার নাটক 'আকা' অবলম্বনে সমর্পণ পঠিত হয়। মৈত্রীমনে জীবনের অন্য অবলম্বনও সেখানে সমা-সামাজিক প্রসঙ্গে জড়িত হয়ে স্বপ্ন ও বাস্তবকে এক বিন্দুতে মিলিয়ে দিয়েছে। ২৭শে জানুয়ারী রাজমোহন ভবনে 'লিটিল থিয়েটার' পরিষদীয় নিবন্ধিত লেনুজ-এর নাটক বারবিধ পরিষদীয় হয় প্রবীর গুহের পরি-চালনায়। নাটকটিতে বাস্তিগত ও সমষ্টিগত ব্যবহারবাদের সমস্যা সমা-সামাজিক সমস্যাসূত্রে এসেছে।

(বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য অনুষ্ঠানে প্রচারিত)।

॥ এবারের প্রচ্ছদ ॥

দেশের অভয়ারণ্যের অভয়ারণ্য একটি অভয়ারণ্য

বাঘেদের অক্সিজেন, জীবজন্তুদের জীবনকাঠি। মৈত্রীকুলে অক্সিজেন মৈত্রীর চাল্, কারখানা হল গাছপালা। কার্বন-ডাই-অক্সাইডের বস্তা বাড়তে দেয় না। এই গ্রহ ছেড়ে যাওয়া অবশ্যই করিকল। তাহলেই গাছপালা কমতে কমতে জীব নেড়া হয়ে যেলে, বৃষ্টির জন্য সোজা এসে লাগে মাটিতে। জলের ছোবড় ঘুরে যায়, মাটির ওপরকার সবচেয়ে উর্বর জলটা। ছোবড়ে ছেলে এই মাটি এসে পড়ে নদী-নালা, খাল-বিলে। তাদের নাব্যতা যায় কমে। এর ফল বন্যা। ঘটেও তাই।

পৃথিবীর জীবকুল প্রত্যেকে প্রত্যেকের সঙ্গে সম্পর্কিত—প্রত্যক-পরোক্ষে তা সে যে ভাবেই হোক। পুরো বসতি পর্যায়টা বাঁচিয়ে রাখে চালাতে হলে মিলিজুলে কলা—অক্সিজেন-কার্বনডাই-অক্সাইডের মতো ব্যাপারে কথা বা মনে রাখাও দেখা দিতে পারে অসুবিধে।

এবারে, বিভিন্ন উদ্ভিদকুলের কার্বনডাই-অক্সাইড ও জীবকুল তাদের খাদ্যদাতার হাতেরে পৃথিবীর বুক থেকে তাদের অস্তিত্বে হারিয়ে যাবার এগোবার।

প্রকৃতির ভাঁড়ার অফুরন্ত কিন্তু নয়। তাকে ফাঁকা না করলে সে খালবে না। এসব আজ আমরা অনেকেই নতুন করে বুঝতে পারছি। জীব রক্ষার তৈরী হচ্ছে নতুন নতুন আইন-কানুন।

পৃথিবীর ইতিহাসে সবাই অনেকেই

প্রথম চিন্তা করেছিলেন, বন্য প্রাণীদের বাঁচানোর কথা—সবার আগে করেছিলেন আমেরিকানেরা।

বনজঙ্গলী জন্তুর জন্যে কিন্তু কিন্তু আইন-কানুন বহু প্রাচীন কাল থেকেই ছিল। কিন্তু এদের বেশীর ভাগই ছিল ব্যক্তিগত। এক রাজার সঙ্গে অন্যের কিংবা রাজ্যের সঙ্গে রাজ্যের ছিল না। বন্য জীব রক্ষার কোন জাতীয় নীতি ছিল না। ১৯০২ সালে জাতীয় স্তরে প্রথম পরিষ্কার হল একটি বিশেষভাবে তৈরী সেলাল ফেরে বন্য ওরাংউটান সংরক্ষণ করতে। ১৯৭০ সাল থেকে আরো জোর দেওয়া হল সংরক্ষণের ওপর।

অন্যান্য, বিশেষ করে সুন্দরবনে বন্য প্রাণীকুলকে বাঁচাতে গেলে হলে কেন্দ্রীয় আইন—বন্যপ্রাণী (সংরক্ষণ) আইন, ১৯৭২। এই প্রথম ব্যাপক ভাবে সরকারকে বন্য জন্তুর এই আইন মেনে চলতে। কিন্তু জীবের তালিকা

তৈরী করে প্রাণী হত্যা বন্ধ করা যাবে। ব্যবস্থা এটা 'অভয়ারণ্য' ও 'ন্যাশনাল পার্ক' স্থাপনের—যেখানে জীবজন্তুরা নির্ভয়ে বেড়ে উঠবে। সারা বিশ্বে প্রাণ্ত বিভিন্ন প্রাণীর সংখ্যার ওপর ভিত্তি করে তৈরী হল আন্তর্জাতিক সিকিউরিটি। ফলে যেসব প্রাণী আরো মারা পড়বে না, কোন্ প্রাণী বাঁচবে—তখন, কি অবস্থায় ও কত। বাঁচবেও বাঁচবে। এতদিন পর্যন্ত বিপন্নের তালিকায় শুধু প্রাণীরাই ছিল। খুঁজতে গিয়ে দেখা গেল ১০০টা উদ্ভিদ্ প্রজাতির এখন-তখন অবস্থা। আইন শুধুর নিম্ন তরঙ্গেও ঢোকানো হলো। এছাড়া জীব সংরক্ষণ মঞ্চে আরো তলোতলে কথা বার্তা যে জন্য ১৯৮০ সালে তৈরী হয়েছে ন্যাশনাল এ্যাকশন প্ল্যান ফর এ্যাইলড লাইফ কন্জারভেশন্। কিন্তু আমাদের মত গরীব ও ঐতিহ্যশীল দেশে অভয়ারণ্য প্রকল্প সার্থক বা সফল করতে গেলে বন্য-জীব সংরক্ষণের সাথে সাথে প্রথমেই বাঁচাতে হবে জঙ্গলের আশ-পাশের গরীব মানুষগুলিকে (চিপ লেবারে-র) জীবিকা অর্জনের ন্যূনতম ব্যবস্থাও যদের নেই। সামাজিক ও অর্থনৈতিক দিক থেকে এদের উন্নত করতে না পারলে শুধু আইন করে কিছু হবার নয়। এরা সব কাজ ছেড়ে দিলেও শুধু খেয়ে বাঁচবার তাগিদেই এরা জঙ্গলে ঢুকবে, গাছ কাটবে, জানোয়ার মারবে। বাধা এটা আইন নয়। তবে এটাই ঘটবে, এটাই ঘটছে। চোখের সামনে ব্যবস্থা থাকতে উপায় মতবে এমন কেউই পৃথিবীতে নেই। মানুষ তো নয়ই। কাজেই বন্য ও জঙ্গলালীর প্রয়োজনে যাতে এই সব মানুষের জঙ্গলে ঢুকতে না হয়, তার একটা বিকল্প ব্যবস্থার প্রয়োজন। সরকারের সমাজভিত্তিক বনসৃজন প্রকল্প এ ব্যাপারে একটা উল্লেখযোগ্য পদক্ষেপ। এই প্রকল্পে জঙ্গলের ধারে ধারে ও ফাঁকা জমিতে লাগানো হচ্ছে এমন সব দ্রুত বর্ধনশীল গাছপালা। গড়ে উঠছে ছোট ছোট ফোপ-ঝাড়। এ থেকেই মিলছে জ্বালানীর কাঠ, পশু-খাদ্য। ভবিষ্যতে আরো মিলবে জঙ্গল কলের কাঠামাল এমনকি গৃহকর্ম ও অন্য প্রয়োজনের কাঠও। এরাই একটা টেন আনবে, সোজাসুজি ফরেস্টই কি তবে সব সমস্যার সমাধান? উত্তরটা এর সরাসরি, না। আসল উদ্দেশ্য সমস্যাটাকে হালকা করা। জঙ্গলের ওপর থেকে চাপ কমানো।

আমাদের মত বড় একটা দেশে অভয়ারণ্য, ন্যাশনাল পার্ক ও সংরক্ষিত বনের সংখ্যা নেহাৎ কম নয়। কম নয় সব মিলে তাদের আয়তনও। শুধু সরকারী চেষ্টায় বাঁচবে সারা দেশের জঙ্গল এটা স্বপ্নের মধ্যেই সম্ভবপর। এজন্যে স্থানীয় লোকেদের এগুতে না পারলে গতি নেই। জঙ্গলের চাঁদ তাদের ভালবাসা জানাতে হবে। বোঝাতে হবে সেই ভয়ে সরকার—জঙ্গল না বাঁচলে মানুষও বাঁচবে না। জনসংখ্যা নিয়ন্ত্রণের ব্যাপারটাও তাদের বোঝাতে হবে এই সব মানুষকে, এদের বোঝ অবশ্যই সার্থক হবে না কোনদিন।

জঙ্গল, তা সে 'অভয়ারণ্য' 'ন্যাশনাল পার্ক' বা 'সংরক্ষিত বন' যাই হোক না কেন, জীবকুল সংরক্ষণের সাথে সাথে আরেকটা কাজ করাও বিশেষ জরুরী। সেটা হল ছোট মাপের জঙ্গল-গুলোকে কাজ-আটের মধ্যে জঙ্গলের সাথে জুড়ে দেওয়া। পরিমণ্ডলের তথা তাদের জনসংখ্যা বাড়ছে, বিভিন্ন রকম সরকারের সাহায্যদানে এমন অনেক জঙ্গল আজ বেমালুম সাফ হয়ে গেছে। সংরক্ষিত এলাকা বলে ঘোষিত হয়েছে, হচ্ছে কিন্তু বিশেষ উদ্ভিদ্ বা প্রাণীর অবলুপ্তি রোধ করতে। কিন্তু ছোট এলাকা সংরক্ষণের আপাত কৃতকার্যতা—প্রথমতঃ, সংরক্ষণের ব্যবস্থা করলে ও পারিপার্শ্বিক প্রতিকূলতা কেটে গেলে, বন্য জন্তুরা জীব সাধারণ অবশ্যই বাড়বে। ফলে, কিছু দিনের মধ্যেই তাদের খাদ্য ও খাওয়ার জায়গার টান পড়বে। নিজেদের ক্ষেত্রে লড়াই বাধবে। দ্বিতীয়তঃ, ছোট জায়গায় অল্প সংখ্যক জীবের মধ্যেই ঘুরে ফিরে প্রজনন ঘটার ফলে জীব-সম্পত্তির বংশধারার পরিবর্তন বিশেষ কোন হবে না, কারণ নতুন জীবগোষ্ঠী এখানে গরহাজির। ফলে বহু বংশ-গত রোগ মাথা চাড়া দিয়ে উঠবে। বন্ধ্যার দেখা দিতে পারে। কিন্তু জঙ্গল বড় হলে, প্রাণীরা অন্য-অন্যত্র জায়গা পেলে এবং প্রজননের ব্যাপারটা একটা ছোট গণ্ডীর ভেতর সীমাবদ্ধ না থাকলে বহুলাংশে সমস্যার সমাধান ঘটতে পারে।

একটা মেটামুটি হিসেবে দেখা গেছে সারা পৃথিবীতে যত উদ্ভিদ্ আর প্রাণী প্রজাতির সন্ধান পাওয়া গেছে তার প্রায় শতকরা পাঁচ ভাগ পাওয়া যায় আমাদের দেশে। একটামাত্র দেশে এই যে বৈচিত্র্য তার প্রধান

বেতারে এই পক্ষ

১৬—৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

২৬ এপ্রিল, রাত ১০-১৫ মিনিটে পরিবেশনায়—বন্দীকারা।

॥ নাটক ॥

২০ এপ্রিল, রাত ৮টায় রেকর্ড-রাত্রী, রচনা — তারাশঙ্করের বন্দ্যোপাধ্যায়, বেতাররূপ—রমু গুহ, সংগীত—প্রমাণ চট্টোপাধ্যায়, প্রযোজনা —অজিত মুখোপাধ্যায়। পরের দিন, বিকেল ৫টায় 'ছোটদের প্রতিক', রচনা—মেঘনা বেরবর্তী, প্রযোজনা—শুক্লা বন্দ্যোপাধ্যায়। ২২ এপ্রিল, রবিবার, ২-০৫ মিনিটে 'কথা', রচনা—হেমেন্দ্র-মোহন চক্রবর্তী, বেতাররূপ—তারকনাথ চৌধুরী, প্রযোজনা—মলোক বসুমল্লিক। 'অনিমেষের চোখ'—চিত্রকরন ঘোষ,

আকাশবাণী কলকাতা
বিবিধ ভারতী'র নাটক
জাপান-পর্ব

কাহিনী : মানিক রায়

বেতাররূপ ও প্রযোজনা : বিমল চট্টোপাধ্যায়

প্রচারের তারিখ : ২৮ এপ্রিল, রাত ১০-০০ মিঃ

কখন বসতি সম্পর্কের বিচিত্রতা। ছোট্ট শহরের কিনারে জীবনের যত ভেম বাসস্থানে হতে পারে তার সব কটাই এখানে আছে—সবচেয়ে বেশী বৃষ্টি-পাতের জায়গা থেকে শুকনো মরু-ভূমি, পাঁচলমের স্থান থেকে জলসবনা গভীর জায়গা, সবচেয়ে উঁচু পাহাড়ের চূড়ো থেকে সমুদ্রের তলদেশ। এগুলো প্রকৃতির গর্বের জিনিস, বর্ষিত নির্ভরতার জীবমাত্রা আর বজায় রাখা করে দেওয়ার তা আর থাকছে না। সেইটুকু আছে তা ছোটখাট ঐ 'অভয়ারণ্য বা ন্যাশনাল পার্কের' ভেতরই। কাজেই উদ্ভিদ্ জন্তুরা নির্ভর করে এদের সংখ্যা আরো বাড়াতে হবে।

নির্বিচার হত্যা ও বাসস্থান লোপাট হয়ে যাবার ফলে আমাদের দেশ থেকে বিভিন্ন চিতার বন চিরতরে ঘুচে গেছে। একই কারণে শুধু আমাদের দেশ নয়, সারা দুনিয়া থেকে নিজের হয়ে গেছে তিনটি প্রজাতির পাখী জাভানস্, কেরোলিন, সিংহে-ভেড়ো, ডাক এবং পায়রাটী কোবেল, মাত্র সত্তর-আশী বছরের মধ্যে। বিভিন্ন রাইফেল-কলের তৈরী হবার ফলে ও হরেক জাতের অস্ত্রাদির স্থাপন করার বর্তমান অবস্থা আগের তুলনায় কিছুটা ভালো। যেমন ১৯৭০ সালে জঙ্গলের সব মিলে সংরক্ষণাধীন জঙ্গলের আয়তন ছিল ২৫,০০০ বর্গ কিলোমিটার, ১৯৮৩ সালে সেটা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ১৩,০০০ বর্গ কিলোমিটার। ১৯৭০-এ দেশে ছোট প্রজাতের সংখ্যা ছিল ১২৭। ১৯৮০ সালের হিসেবে তা বেড়ে দাঁড়িয়েছে ২১০-এ। এ সময়ের মধ্যেই গেছে বেশ কয়েক টাইগারের সংখ্যা ছিল আনুমানিক ৪০,০০০। ১৯৭২ সালে গুণতিতে পাওয়া গেল মাত্র ১,৮৩৩-এ মত। সংরক্ষণ ফলে হওয়ার এই সংখ্যা বেড়ে এখন ৩,০০০-এর মত। কিছু কিছু হাতির দিকে অস্ত্র ধরা দেশের ভিতর শুধু গুজরাটের গির জঙ্গলে। তার সঙ্গে সারা দেশে ছড়ানো। ভারতবর্ষের নক্সার হাতির সংখ্যা প্রায় লাখ খেতে বসেছিল। ১৯৭৭ সালে সব মিলে এরা ছিল মাত্র ১৮১। তবে হাতির ব্যাপারে ভরসা করে কেইবুল্ সাঙ্কচুয়ারি, অভয়-জঙ্গল যে সংখ্যা বেড়ে এখন প্রায় পঞ্চাশ। পঞ্চাশ বছর আগেও এক ঝাঁকে ঝাঁকে গণ্ডার ঘুরে বেড়াত যেখানে-সেখানে কুকুরের মত, তাদের এখন একটা মাত্র জায়গায় ছাড়া। ভিলেন্ডারের অভয়ারণ্যে ছাড়া আজ তারা টিকে আছে মাত্র আর একটা জায়গায়। শিং ও মাংসের জন্য চোরা-শিকারীরা এদের নির্মমভাবে হত্যা করেছে। ফলে এই অভয়ারণ্য সংরক্ষণের ফলে তারা এখন বেশ ভাল আছে। শিংওয়ালা গণ্ডার এক

(বাকীটা ২৬৪ পৃষ্ঠায়)

শহর অথচ নিরিবিলি পরিবেশে আপনার নিজস্ব বেনারসী ও সিল্ক শাড়ীটি বেছে নিন__

বেনারসী প্যালেস

(বিবেকানন্দ রত্নালয়ের দ্বিতল)

শাড়ীয়ালা ডা., ফোন-৩৩-১১৪২

এন্টিব্যাক্টেরিয়া

এন্টিব্যাক্টেরিয়া, কলিকাতা-৭০

উড়ন্ত চিঠি

ভবেশ দাশ

[৩ এপ্রিল, ১৯৮৪ তারিখের মহাকাশ গবেষণা ও অভিযানের ইতিহাসে এক নতুন অধ্যায় সংযোজিত হয়। ভারত-সোভিয়েত যুগ্ম অভিযাত্রী অন্তর্বর্তী স্পেসক্রাফ্ট সিস্টার রহেন থাকা নতুন সৌভিয়েত মহাবীক্ষণ নিয়ে সোয়ুজ মহাকাশে পাড়ি দিবেন। প্রথম ভারতীয় নভোচরের উদ্দেশে আকাশবাণী কলকাতার সম্প্রচার পর্যায়ে ৫ এপ্রিল সন্ধ্যায় প্রচারিত রচনাটি এখানে প্রকাশ করা হল।]

আকাশের ওপরে সীমাহীন অনন্ত আকাশ, সেইখানে তুমি চলে যেতে চাইছো। যে মহাকাশযানে করে তুমি উঠে যাবে তোমার সঙ্গে নিয়ে যাবে অনেক ওষুধ, সেখানে তুমি একটা নতুন পৃথিবী পেয়েছো—গত সপ্তাহে তুমি তোমার উড়োজাহাজ মহাকাশযান সয়ুজ ছেড়ে নিজের পরীক্ষাগারে ঢোকার নিয়ে ঢুকে পড়েছো, অবশ্য মহাকাশ গবেষণা-কেন্দ্র দাদুরের ভেতরে. অনেক কাজ তোমার, যাঁর মধ্যে ভাইরাসটি নিয়ে তুমি অভিজ্ঞতার নেশায় উন্মনা। একটা জন্য পৃথিবী, অন্যতীরের জন্য অনেক নতুন সম্ভাবনার স্বপ্ন ওরা তুমি সত্যি বলো। —এ সবই তো আমাদের জন্য। এই কমলালেবুর জন্য।

হাকেশ, ইতিমধ্যে তুমি বেশ কয়েকবার তোমার এই মাতৃভূমি, আমাদের ভারতবর্ষের মহাকাশের ওপর দিয়ে ঘুরে গেছো। এই সময়টা তুমি কি দেখতে তা জানতে চাইনা; শুধু বলব, যখন তুমি ওপর দিয়ে তুমি যখন ঘুরে যাচ্ছিলে, তখন মাতা কি তোমার অবচেতন কোনো অনুভূতি হয়েছিল? একটু, আমাদের কোনো গন্ধ, একটু আমাদের হাওয়ার স্পর্শ তুমি পেয়েছিলে কি? যাতে শুধু ভারতবর্ষটাকেই আলাদা করে চেনা যায়, যাতে তার ঐতিহ্যের ঐতিহ্যটা বোঝা যায়।

বন্ধু হাকেশ, তুমি আমাদের এখন প্রশ্ন শুনে হেসোনা যে তোমার এই অভিযান একটা বিজ্ঞানের ঘটনা হবে, এই জন্যই, আমাদের পাগল বানিয়েছে। বিশ্বাস করো, এটুকুই শুধু বলছিনা। —তোমার এই মহাকাশ অভিযানে আমাদের এত আবেগ, তা এই মনাতে তোমাদের দিয়ে বোঝাতে পারবোনা।

হাকেশ, আর কিছুক্ষণ পরেই তুমি প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর সঙ্গে কথা বলবে। আমাদের প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা মনুষ্যের পক্ষ থেকে প্রধানমন্ত্রী তোমাকে শুভেচ্ছা জানাবেন। তুমি কল্পনা করতে পারবে কিনা জানিনা, সরকারী হিসাবে লোকসভার আমাদের এই মোলকারের বিজ্ঞানমন্ত্রী সবাই তোমার এই অভিযানে খুশীতে আপ্লুত হয়ে ছিলেছিল। সরকার ও বিরোধীপক্ষের এমন মিলন মন্ত্রে আমাদের মত একটা দেশে পড়েনা। একটা মহতের জন্য হলেও তুমি আমাদের সবাইকে মিলিয়ে দিয়েছো, এটাই তো অনেক ভারতবর্ষ। বলো, তাই না?

কিন্তু হাকেশ, আরেকটা ভারতবর্ষের কথা ভাবলে, বুকের ভেতর যে একটা শব্দ চলে হয়।

আসলে ভারতের আবেগ তো অসাধারণ। তাকে দলমত বেধে আটকে পারোনা। নইলে, এই দেখো, তুমি মহাকাশে ঘুরে বেড়াচ্ছো, আমাদের সরকারের জন্য একটা বাস্তব পৃথিবী উপহার দেবে বলে কাজ করে চলেছো, আমরা তাকে বিজ্ঞানের ঘটনা বলে অভিহিত করছি। আসলে বিজ্ঞান বলে তো এটা কোনো নয়। এটা বিজ্ঞান। এটা দয়া। এতে দৈবের হাত দিয়ে মহাপ্রয়ত্ন করে তোমার এতটুকু ভাঁজ নেই। তুমি মহাপুরুষ নও, তুমি দেবতা নও, তুমি মানুষ।

কিন্তু ঐ যে বললাম, আরেকটা ভারতবর্ষের কথা ভাবলে বুকে পাথর চেপে বসে। হাকেশ, তুমি তো তোমার নিজের দেশকে জানো, তুমি নিশ্চয়ই বুঝবে, এখন ভারতের অনুন্নত প্রান্তরবর্ষে আজও — যাদের কাছে আধুনিক বিজ্ঞান পৌঁছোয়নি খুব সামান্য। তাঁরা বলবেন, তুমি এখন দেবতাদের দেবতাদের সঙ্গে আলাপ করছো, তাঁরা বলবেন, তোমার এই অভিযান, দেবতাদের মতো অনায়াস, এটা ধর্মে সাইবেনা।

আকাশবাণী কলকাতা

॥ মিটার সূচী—মিডিয়াম ওয়েভ ॥

কলকাতা ক	৪০৮.৬ মিটার	(৬৩৭ কি. হ.)
কলকাতা খ	২১৭.৬ মিটার	(১০৩৮ কি. হ.)
মুর্শিদাবাদ	২৪৫.১ মিটার	(১২২৪ কি. হ.)
বিবিধ ভারতী	২২৬.৮ মিটার	(১০২০ কি. হ.)

শর্ট ওয়েভ :

২৫.৭৫ মি. সকাল ৭-৪০ পর্যন্ত এবং সন্ধ্যে ৬টা থেকে কলকাতা ক-এর সঙ্গে।

৪১.৬১ মি. সকাল ৮টা থেকে দুপুর ১টা পর্যন্ত কলকাতা ক-এর সঙ্গে এবং দুপুরে ১টা থেকে বিকেল ৩৫ পর্যন্ত কলকাতা খ-এর সঙ্গে।

F. M. প্রচার তরঙ্গ।

১০৭.১ মেগাহার্টজ

সন্ধ্যে ৭টা থেকে রাত ১১টা পর্যন্ত কলকাতা ক ও খ এর সঙ্গে।

জানি, বিজ্ঞানের যে কোনো সাফল্যের আগে একদল অলৌকিক প্রলাপ বাতাসে ভেসে বেড়ায়। কিন্তু এটাও তো ঠিক বিজ্ঞানের প্রত্যুষেরে আমাদের দেশ অনেক এগিয়েছে, সব অন্ধসংস্কারকে আজও সব দেশের মানুষের জন্য পেশাকে ঘিরে পারিনি। আর পারিনি বলেই, বহু মানুষ অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করে, আসলে যেটা ভেবেছো পরিষ্কার নয়। তোমরা বিশ্বের শুভেচ্ছা স্থান করলে যেতা মানুষও কথা বলতে পারবে—এরকম প্রচারে মানুষকে দুর্বল করা যায়। যখন স্থানের পরে প্রচণ্ড প্রচার চলবে তোমরা ফিরে আসবে, তখন বলা হয়, এর মর্মে বিশ্বাস নেই। ঠিক এমনি করেই মানসিক যোগাযোগকে বলা হয় ভুতে ধরেছে। তারপর ওঝা ডেকে, তার ওপর প্রচার চলে। আমাদের ওপর দিয়ে হেঁটে যাওয়া সেও আর এক ভৌতিক ছিটেফোঁটাকে 'ভর' বলে চালানো, মন্ত্র-তন্ত্র পাঠ করে ভাঁতের পোকা বার করার ছলনা, শিলনাড়ির দিয়ে কোলের বাচ্চার চিকিৎসাকে কাঁধানো, ডাইনী ভর করেছে বলে নিরীহ মহিলাকে পিটিয়ে মেরে ফেলা—এ আর এক অলৌকিক পৃথিবী। বিজ্ঞানকে এই পৃথিবীর জড়তা ভেঙে দিতে হবে, ভেঙে দিতে হবে দারিদ্র্য আর নিরক্ষরতার অভিশাপ।

হাকেশ, তুমি আরেকটু পরেই প্রধানমন্ত্রীর সঙ্গে কথা বলবে, টেলিভিশনের পর্দায় ভেসে উঠবে

আগামী সংখ্যায় মহাকাশযাত্রা সম্পর্কে আরও পাঁচটি রচনা প্রকাশ করা হবে।

তোমার মাতৃভূমি ভারতবর্ষ। আমাদের বুক ভরে উঠবে।

তবু যে বুকের একদিকে একটা ব্যথার পাথর চাপা আছে। এই অসময় বিশ্ব অন্ধকারগুলো ঘিরে লেখা একটা চিঠি তোমার উদ্দেশে উড়িয়ে দিলাম। চিঠিটা উড়ুক, উড়ে যাক্। হাকিয়ে যাক, গ্রামে-গ্রামান্তরে। আমাদের বিজ্ঞান, ছেয়ে যাক এক অলৌকিক বিশ্বাস।

একটা মুহূর্তের জন্যে হলেও তুমি হাকেশ শর্মা (মধ্যে) এবং তাঁর সহযোগী সোভিয়েত নভশ্চর যুরি মালিশেভ (বাঁয়ে) ও গেনাদি স্ট্রেকালভ

ভারতীয় দর্শনে

মানবতাবাদ

শঙ্করীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইদানীং মানবতাবাদ নিয়ে নানা ধরনের আলোচনা চলেছে এবং প্রমাণ করার চেষ্টা হচ্ছে যে বিশেষ ধরনের চিন্তাধারা মানবতাবাদের পক্ষে উপযোগী, অথবা কোনও কোনও দর্শনের পটভূমিতে মানবতাবাদ অর্থহীন সন্দেহ নয়। ভারতীয় দর্শনের ক্ষেত্রে মানবতাবাদ নিয়ে কিন্তু আলোচনার অবকাশ আছে।

ভারতীয় দর্শন বলতে কি বোঝায় সে বিষয়ে বিশেষ মতানৈক্য নেই। সাধারণ এবং মূলে স্বীকৃত তত্ত্ব অনুযায়ী ভারতীয় দর্শনের বিভিন্ন শাখাকে মোটামুটি দুভাগে ভাগ করা যায়—আস্তিক এবং নাস্তিক। আস্তিক দর্শনের অর্থ হল যে সমস্ত চিন্তাধারা বেদ বা উপনিষদের কোনও না কোনও প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে প্রতিষ্ঠিত—বেদ/উপনিষদ ভিত্তিক দর্শন। নাস্তিক দর্শন হচ্ছে সেগুলো—যেখানে চিন্তাধারা বেদভিত্তিক বা বেদানুগত নয়—বেদ/উপনিষদ থেকে সম্পূর্ণভাবে স্বতন্ত্র, এমন কি বিপরীতও হতে পারে। আস্তিক দর্শনের মধ্যে পড়ে ছটি মূল দর্শন, যাদের অন্য নাম হল হিন্দু ষড়দর্শন, যেমন—সাংখ্য, যোগ, ন্যায়, বৈশেষিক, পূর্ব মীমাংসা (বা শুধু মীমাংসা) এবং উত্তর মীমাংসা (বা বেদান্ত)। নাস্তিক দর্শন বলতে জৈনদর্শন, বৌদ্ধ দর্শন এবং চার্বাক দর্শনকে সূচীভুক্ত করা হয়। এদের মধ্যে জৈন এবং বৌদ্ধ দর্শন বেদ থেকে স্বতন্ত্র হলেও পুরোপুরি বেদবিরোধী নয়। মানবতাবিচারের চোখ বন্ধকের দিক থেকে বিচার করলে বৌদ্ধ এবং জৈন দর্শনের সঙ্গে আস্তিক দর্শনের বিশেষ পার্থক্য নির্ণয় করা মুস্কিল। বৌদ্ধ নাস্তিক, নির্বাণ এবং কৈবল্য প্রাপ্তি শুধোর বিচারে বিশেষ পৃথক নয়। আস্তিক দর্শন থেকে সর্বাধিক থেকে পৃথক হল চার্বাক দর্শন। এ দর্শন মূলে সরল নয়, বেদ বিরোধী, মানবজীবনের চরম লক্ষ্যের দিক থেকে—যে নীতির বিচারে—চার্বাক দর্শন পৃথক। পরলোক এবং কর্মফল স্বীকার করা হয় না বলে বর্তমান জগতেই প্রধান দেওয়া হয়; আর বর্তমান জগতে দুঃখকে চোখকে পাপ নয়া মনে করা হয়। কাজেই চার্বাক দর্শনকে সাধারণভাবে ভোগবাদের দর্শন বলা যায়, যদিও চার্বাক দর্শনের এক সম্প্রদায়ের (সুশিক্ষিত সুবোধী) মত কিন্তু পৃথক। মানুষ সবার জীবন—কাজেই চৈতন্য ছেড়ে পরম লক্ষ্য; তবে মানসিক উপভোগকে সুশিক্ষিত চার্বাকী স্বীকার করার পক্ষপাতী।

মানবতাবাদের অর্থ বিতর্কিত। এ শব্দটি ইংরেজী প্রতিশব্দ হিউম্যানিজম্-এর তরজমাটি। পাশ্চাত্য দর্শনে অবশ্য হিউম্যানিজম্ শব্দটির এক ভিন্ন ইতিহাস আছে এবং বিশেষ ক্ষেত্রে শব্দটি প্রয়োগের নির্দেশ আছে। তবে সাধারণভাবে হিউম্যানিজম্ এবং মানবতাবাদ সমার্থক বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। মানবতাবাদ বলতে আমরা বুঝি যে মতবাদ বা দার্শনিক দৃষ্টিতে মানুষকে বা মানুষকে পরম তত্ত্ব বা শ্রেষ্ঠ মূল্য মনে করা হয়। এ প্রসঙ্গে মানব, তত্ত্ব বা মূল্য সমার্থবোধক একটি বিশেষণ এবং ব্যাখ্যা প্রয়োজন. মানুষের আধ্যাত্মিক লক্ষণ নির্ণয় করা সহজ নয়, যদিও আমাদের দৈনন্দিন জীবনে এটি কোনও সমস্যা বলেই মনে হয় না। এরিস্টটল মানুষের সংজ্ঞা নির্ধারণ করেছেন চিন্তাশীল জীব বলে। অস্তিত্ববাদের পাশ্চাত্য দর্শনে —বিশেষ করে অস্তিত্ববাদ বা এক্সিস্টেনশিয়ালিজম্-এ মানুষকে দর্শনের কেন্দ্রবিন্দু হিসেবে উপস্থাপিত করে মানুষের লক্ষণ পুনরুজ্জীবন দেওয়া হয়েছে। অস্তিত্ববাদী এরিস্টটলের মতের বিরোধী। এখানে বলা হবে যে মানুষে হল সেই জীব যে খেয়ালী হতে পারে, ইচ্ছানুযায়ী হতে পারে বা বদলে যেতে পারে। পাশ্চাত্য দর্শনে মানুষের সংজ্ঞা বা লক্ষণ নিয়ে নানা মতভেদ থাকলেও একটা প্রধান বিষয়ে মতৈক্য দেখা যায়। সব দার্শনিক চিন্তাধারাতেই মানুষকে সচেতন জীব হিসেবে স্বীকার করা হয়ে থাকে। যান্ত্রিক সাংখ্য যান্ত্রিক পার্থক্যের এক বিশেষ কারণ সেখানে বিচিত্রতা। সেই কারণে মানুষকে কল্পনা করা মুস্কিল।

মানুষের লক্ষণ বা সংজ্ঞা স্থির করতে গিয়ে যদি বেদকে আবশ্যিক লক্ষণের মতো ধরা হয়, তাহলে ভারতীয় দর্শনে—বিশেষ করে আস্তিক দর্শনে —মানবতাবাদ স্থাপন করা কষ্টসাধ্য। কারণ আস্তিক দর্শনে বেদকে মোটামুটি আবশ্যিক বলে মনে করা হয়। বিদেহী মানবসত্তার কল্পনায় কোনও অসুবিধা আছে বলে ভাবা হয় না। অনাত্মবাদী চার্বাক দর্শনে মানুষকে অবশ্যই সচেতন জীব হিসেবে ধরা হয়। এখানে দেহ বাদ দিয়ে মানুষের কল্পনা করা যায় না।

আমি কে?—এই প্রশ্ন ভারতীয় দর্শনের প্রধান প্রশ্ন। কিন্তু এর উত্তরে কোন আমিকে সত্তা প্রধান বা স্বীকার করা হচ্ছে সেটাই বিচারের বিষয়। হিন্দু ষড়দর্শনের মধ্যে প্রথমেই যে দর্শনের কথা আসে সে হল বেদান্তদর্শন। বেদান্তদর্শনের প্রধান চারটি ধারা থাকলেও শঙ্করাচার্য প্রবর্তিত অদ্বৈত বেদান্তের প্রধান। অদ্বৈত দর্শনে পারমার্থিক দৃষ্টিতে মানুষে মানুষে কোনও ভেদ ধরে নেওয়া স্বীকার করা হয় না। সব ভেদ দেখা প্রাতিভাসিক অথবা কাল্পনিক অথবা ব্যবহারিক দৃষ্টিতে দেখা। পারমার্থিক দৃষ্টিতে কোথাও কোনও বিভিন্নতা নেই, ভেদ নেই—একমাত্র সত্তা হল অদ্বয় ব্রহ্ম। এরকম দার্শনিক দৃষ্টিভঙ্গিতে মানবতাবাদ খুঁজে পাওয়া সুকঠিন—কারণ আমাদের দৃষ্টিতে মনে হবে যেখানে মানুষই নেই সেখানে মানবতাবাদের অবকাশ কোথায়। এর উত্তরে সাধারণভাবে যুক্তি খাড়া করা যেতে পারে। প্রথম হল ব্যবহারিক দৃষ্টিতে মানুষে মানুষে ভেদ মানবে এবং সেই দৃষ্টিতে মানুষকে কেন্দ্রবিন্দু হিসেবে স্থাপনা করে তার ভেদের গণ্ডীকে সমস্ত নির্দেশ দেওয়া হবেছে। দ্বিতীয় হল এই যে এমন কি পারমার্থিক দৃষ্টিভঙ্গিতেও মানুষকে প্রধান দেওয়া হয়েছে। কারণ শ্রোক লাভ হবে মানুষের এবং সে অবস্থায় মানুষে পরম সত্তা থেকে অভিন্ন। এর থেকে ওপরে মানুষকে স্থান দেওয়া কোনও দর্শনেই সম্ভব নয়। এ সব তাত্ত্বিক যুক্তি বা আলোচনার বাইরে অবশ্য সাধারণভাবে এ কথা বলা যেতে পারে যে বেদান্তের পারমার্থিক দৃষ্টিতে যে মানুষের কথা বলা হয়েছে সে মানুষ আমাদের পরিচিত বিচারের মানুষ নয়। এ প্রসঙ্গে অবশ্য মনে রাখা দরকার যে স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর বক্তব্য বেদান্ত বা প্রাতিভাসিক বেদান্তে এক নতুন মাত্রার এবং বিশেষভাবে মানবতাবাদের অবতারণা করেছেন।

বিশিষ্টাদ্বৈতের বেদান্তদর্শনে আত্মাকে চরমরূপে স্বীকার করা হয় না. জীবকে এবং পরমাত্মাকে দুয়ে মিলে এক ধরনের মানুষের সত্তা—পরম দৃষ্টিতে—স্বীকার করা হয়েছে। অনেকটা মানুষকে ঘিরে এ দর্শন—মানুষের দৃষ্টির জন্যে এ দর্শন—কাজেই এখানে তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে মানবতাবাদের লক্ষণ অটুট। তবে মানুষকে দার্শনিক আলোচনার কেন্দ্র হিসেবে এখানে স্বীকার করা হয় না, যেমন হয় না দ্বৈতাদ্বৈত বা দ্বৈত দর্শনে। হিন্দু ষড়দর্শনের অন্য সাধারণভাবে সম্প্রদায়ও মোটামুটিভাবে এ কথা প্রযোজ্য। তবে এর থেকে এমন সিদ্ধান্তে যাওয়া চলে না যে ভারতীয় দর্শনে মানবতাবাদের প্রতি লক্ষ্য দেওয়া হয়নি।

আগেই বলা হয়েছে যে তাত্ত্বিক বিচারের ক্ষেত্রে মানবতাবাদের কেন্দ্র মানুষ। একদিক থেকে দেখলে ভারতীয় দর্শনকে শুধু মানুষের দর্শনই বলতে হবে—কারণ এ দর্শনের শুরু 'আমি কে'—এই প্রশ্ন থেকে আর সমাপ্তি হচ্ছে এর উত্তর খুঁজে পাওয়ায়। উদ্দেশ্যে যে আত্মাকে ভারতীয় দর্শনে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে খুঁজে পাওয়া যে আমি আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে মানুষ নয়। তবে একথা মনে দেওয়ার কোনও কারণ নেই যে শুধু মানুষ সমাজের পক্ষে প্রয়োজনীয় মন। চৈতন্য মুখ্য বৈশিষ্ট্যের পরে সমাজের কল্যাণের জন্যে নিজেকে উৎসর্গ করেন। ইংরাজীতে খ্রীষ্টভক্ত, স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ এবং রবীন্দ্রনাথের জীবন থেকে আমরা অনেক-কিছুর এবং মানব মূল্যের কথাই বিশেষভাবে জানতে পারি। তাছাড়া ইতিহাস আলোচনায় আমরা দেখতে পাই সমাজের প্রতি ভালবাসা, প্রাচীনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সংযোগ, সর্বস্ব পরিত্যাগ এবং সন্ন্যাসের বিধানের প্রচেষ্টা।

শেষ কথা হচ্ছে এই যে, ভারতীয় দর্শনের পটভূমিতে মানব সম্পর্ক প্রতি বাদের এবং প্রচারে অর্থবহ। মানুষ জীবন্ত মানুষকে নিয়ে দার্শনিক আলোচনার সূত্র, কিন্তু শেষ নয়। মানুষ মানুষের অভিন্নতম করে এক আনন্দময় প্রত্যয়ের মানব সমাজে প্রতিষ্ঠা করার এক সমাপ্তি। এই কিন্তুর প্রচেষ্টাকে গ্রহণ করতে না পারলে মানা ভুল বোঝার অবকাশ থেকে যায়।

(বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য অনুষ্ঠানে প্রচারিত)

গেডমল্লার

৭৫।১এ, অজুন পত্র লেন, কলিকাতা-১২
ফোন। ৫৭-১৫৭৪

বিভিন্ন আধুনিক শিল্পীদের পরিচালনায় বিভিন্ন বিষয়ের ক্লাস হয়

ভরতনাট্যম—উমাশশী, মনীষা, যমুনা-কল্যাণ, মৃদুলাপ্রসাদ, নন্দকুমার, আনন্দিনী।

বিচিত্রানুষ্ঠানী — নৃত্যশ্রী অরবিন্দ বিশ্বাস, সুশীলা চাটার্জী, রমাকান্ত চাটার্জী, প্রবীর মজুমদার, পণ্ডিত হনুমান্তী, গোপা ভট্টাচার্য, কণা বানার্জী, ধ্রুব বিশ্বাস, কৃষ্ণ সিংহ।

কত্থকনৃত্য—নেহরু, গীতা, তরলা, শিবানী।

নৃত্যশ্রী রবিলাল নাগ, অপর্ণা চাটার্জী, রমাকান্ত নন্দী, আশীর্ষ, ঘোষ, অজিত ঘোষ।

মণিপুরী—শ্রীমতী সুচিত্রা মিত্র, মঞ্জু চাটার্জী।

রবীন্দ্র—নৃত্যশ্রী কমলাক্ষ গাঙ্গুলী, পার্থ চাটার্জী, সুপ্রভা ঘোষ।

ফিল্ম—পিয়ানো প্র্যাক্টিস করার বিশেষ সুবিধা আছে। সঙ্গীত বিশারদ দিয়ে ব্যবস্থা আছে।

সময়ের সময়—দৈনিক সকাল ৯—১২। অন্যান্য দিন বিকাল ৩-৩০—৮।

ব হু ধা

দীপালি দত্তরায়

অথচ অথচ্যের হয়নি। মনে হচ্ছে ওরা ছোটো আসল সবের পর ঘটে যেন চোখ এখনও জলবদ্ধ। ছেলের মুখে—মুচকো-আলমুড়ি ঘটোটা-পুরী ও আইসক্রীমওলা দুধে হাতে বাঁধিয়া করছে। কেরুলের পো পা এবং কলে ছলে পাকিস্তানের ওল্ড নিয়ে এলুমেলো কাঁচ পাড়ার সুন্দর-সুন্দ সবও একটু চালা হলেও দেখা যায়।

শনিবার। আজ কি যোগাল হওয়ায়—ওদের বলাও এখানে একেছে। সকলেরই আসেনি। সন্ধ্যার ঘটে হাওয়া খাবার মনস্থিকতা ওদের বিশেষ নেই। ওরা অবশ্য ঘটে আজ কিছু ফলাহারের করার জন্যে সলো আনে উৎসবদের যোগাই আজকা বেশী।

কার্নিভালের ফাঁকায় ছোটো মাঠটা-এর কাছেলো এবং ছেলে পার্টস-এর বিজনেস্। একেও দিন এসেও-থাকা পাড়ী ওই মাঠটায় করে। বাঁধ মুখুজ্জে—তবুণ মুখার্জি—বন্ধুর কাছেলো-ও—মনী সিগ্রেই—ওদেরও যাবতের পাড়ী আছে। তবে কার্নিভাল ফাঁকায় ও বাঁধ পাড়ী আনার বরকার পড়েনা। কার্নিভাল বন্ধুবেলেন। বিরা নতুন মাডেলের একটী ফোর্ড স্পোর্টসকার এবং আরো-পাঁচজন সাংবাদিক আগেই আসেনা।

সিগ্রেটের ছোলি-এ যোগাল দিয়ে যোগিয়ে পড় তুলে ওরা সিগারেট ফুঁকতে ফুঁকতে খুশগল্পী করছিল। এক ভাইস্ত কাঁচ খাবার হয়ে গিয়েছে। অনেক ব্রাইস্ত চলছে ছিল এ বিষয়ে কথা উঠেছিল। আরো অনেকক্ষণ এখানে সময় কাটা করার ইচ্ছে কারুরই নিজের নেই। অতএব আর কি' এই ব্যাপারেই চলছে বেশী। সিগ্রেই—অনেক কাঁচ আর এলুমেলো কাঁচের ফোনাফুনের আলোচনার ফেরে ফেলেছিল বিজনকে। ওদের অনুরোধে ফেরে এসেছে।

এমনি সময়েই ঘটে। চীৎকারটা শোনা গেল। তুমুলে একটা জলা করে জলের জন্যে কিছু পড়ে যাওয়ার শব্দ। তারপরই চীৎকার ফেরেলী গলার আর্তনাদ। 'বাঁচাও—বাঁচাও!' মুহূর্তে-কাল আর সব শব্দ ফেরে গেল।

সব কাজ ইমেজ্। আওয়াজটা ঠিক কোথা ফেরে আসছে—সেটা বোঝার চেষ্টা। এবং তারপরই কি—সেটা আন্দাজ করে মুখে ফেলার ইচ্ছা।

আরো অন্ধকারে ফেরেও মহিলার কর্কশকণ্ঠের চেষ্টা কিন্তা ঐ আওয়াজই কিছু? সকলেই চঞ্চল হয়ে উঠেছে চারদিকে। ডানদিকে—যেখানে গাছের ঝোপটা বেশী ঘন সেখান ফেরেও আসছে বলে মনে হচ্ছিল—সেদিকেই অনেকে ছুটেছে এখন। আর কিছু আঁচ সাবধানী এবং ভীরু লোক—সকলের জন্যে বাস্তা কিন্তা তবুণদীদের অথবা প্রথমাবলী সিগ্রেটী-দের ঘিরে ফেলেছে নিজে এগিয়ে যাবার জন্য পা চালিয়েছেন।

'আবো!' যে ভাবে চীৎকার ঠিক ধরা ফেল না। এবার সকলেরই মুখে সমান ভয়ংকর। 'বা ফেল্—বা। মানুষ!' কার্নিভাল মাঠ থেকে বললো। 'শীঘ্র এ্যাম্বুলেন্সকে খুব ফেলো—ওরা কলা নিয়ে আসে আছে। তুমি মনে কি ফেল্?' তবুণ অবশ্য কথার জবাবে চলছিলো। যদি আরো অবাক। 'এই অন্ধকারে— এত ফোনাফেলা আসবার?' 'ইউস্ এট্ না ফোস্ ইয়ার—ইউস্ না পার্সন। 'শিগ্রেই লগ্নিক হলো। গলাটা এবার ফেলা নিল— ওপাশ থা ফেরেকেন্দার?'

সকলেরই ফেরে চেনা করে উঠলো। এবার ওরা চলল ঘটনাস্থলে পৌঁছতে। আলো ছিল নিয়ে অন্ধকারে ফেলেনা। ফেল ফোটাটা একটি জনতা ফোথাও এখন এক জনমান জড় হয়ে না ফেকে ফলের ঘরে ঘরে ছড়িয়ে পড়েছে। সকলেরই দৃষ্টি জলের দিকে। একটা আবছায়া লালফোড় ফোড়া ঘোড়া পাড়ী পাশ মহিলা জলের দিকে ঝুঁকে পড়ে বিলাপ করছেন—'আমো—আ যে সাঁতার জলেনা। ঘুমের পোলা। আ যে ডুবি যাবে। ওরে ঘরছে—আমা আমার— এত কি পোনা ওর?'

সোজা ফেকে লাফিয়ে পড়লো দুটি লোক। ফাঁটস টেনে ফেলে যাচ্ছে একটা ফোর্ট নাম্বার। এই ফেখা যাচ্ছে এই যাচ্ছে না। লাফিয়ে পড়া লোক দুটি তুমলের ওর কাছে পৌঁছবার ফেষ্টা করছে। কিন্তু এরা যত এগোচ্ছে—ফোই আফাটও তত্তই এদিক ওদিক ছিন্নভিন্ন ভবে ডুকরে যাচ্ছে। এগোচ্ছেও।

জনতা উত্তেজিত ও উদ্বেগাব। হাওয়ায় চাপা চাপা ঘর। কার্নিভালের দল ফুকফুক করে এসে ঘটনার মূল ঘটনাস্থলে। কিন্তাসরত মহিলার দিকে এবং জলের দৃষ্টির দিকে লক্ষ্য করে ওরা ফিন্নভিন্ন হল। ঘুরে। ফ্ল্যাশ্লি জলে পড়ে যাওয়ার ঘটনা। এই দুটির ফেলে জলে পড়ে ফেছে ফ্রছেরা। দুটি লোক উদ্ধারের কাজেও ফেলে ফোছে।

মহিলার কিন্তাসরত আবার ফোনা যাচ্ছে—ফেখতে। তবুণ ফেন ফিরার ফোলা। জলাশয়ে ফোনও ঘটনার নয়। ফোয়াকেরও নয়। স্রেফ জলে ডুবে যাওয়ার ব্যাপার। তাও ফেতো ডুকবে না। বাচ্চাল ফেলে যখন সাঁতার জানবে। সিগ্রেই মাকে জানালেন।

'খুনে — ফোয়ান্। চল ফিরি। তবুণ ফলনা ইয়া—আ ফো যাবে—। ফোর জলাশয়ে পড়া বাচ্চা। চল। আর দুটির কান্না খুনে কাজ নেই। অন্ধকার হয়ে আসায় আর ফোথাও যাওয়া যাবে। যদি খুনের বিরক্তি ফেখলো।

'পলী বললো—আমার শরীরটা খারাপ। কখন মাথিতে খুব ঘুরপাক খাচ্ছে। ঘরে ফাঁপায় পড়তাম। পুকুর ফোড়ি। বাচ্চা একমাত্র ফেলে।' 'সাহ্ ফোস্। ফেখো ফিরে আসে পাড়ী আসে।' তবুণ আবার মুখ বাঁকালো।

অন্ধকারের পরে নাকি ফ্লাশ। ঘরে ও ফিরেই কাঁপায় পড়বো। ওদের বাঁধাতে ফিরে সিগ্রেই বলছে—হাহ্ হা—হাহ্ হা পাশী বলার মানুষে—ঠিক ফেতে যাবে। অন্ধকারে খুনেরা ফেল—বর্ণাবিদ্ধর ঘাড়ে আশ্বাস দিল। ও নিয়ে আমাদের লগ্নিক্ ফিন্ত্ ওদের ফোনও দরকার নেই। তুমি ফেরে চল ফিন্ত্ পরনা মা-ঠাকে ফিরে দিই। ঊনিত্ শোনাল কার্নিভালের ফলা।

সকলেই সহমতে হয়ে চলেফলো। খুনে খুনে এক টানা দুটোনা পাঁচ টাকার নোট ফের কলনা এফেক্স জন। বর্ণাবিদ্ধর একটা ফোটা ফল টাকার। আন্ত আন্ত আমাজনে কাঁদতে থাকা মহিলাটির পাশে ফেরে ফিল ওরা। বাঁটমেও মাথার পাশায় বর্ণাবিদ্ধর ফললো—কাঁদাফেন না—এই নিন। ও হতেতো ফেতেও যাবে।' মহিলা আরো চুকরে উঠলেন। 'পাসনা দিয়ে কি করবো বাবা—আরে বাঁচাও তোমরা। আমার যে আর কেউ নাই।'

তবুণ কথায় ফেতেছেই 'সাহ্' শব্দটাকে আউকালো। ফেরে ফের কাজ ফেই এই তার সম্বাবেলা আজ বাদি ৭.৩। ফেলের সঙ্গে আলো ব্যবহার করলেই পারে। 'আমা ফবরো—ফেমেয়াও তো মায়ের ফেলে!' মহিলার বিলাপ—চলছেই ফারে। ওরা শিগ্রেন ফেরে এসে। ভাঁড়ও এখন অনেক [illegible]। — কয়জন মাত্র দাঁড়িয়ে আছে।

ফেলেরাকে ফেতো বলে কি মায়েরা ফেখবার জন্যে একজন ফেকে ইঁচড়ানো বাড়ী রাখতেও শুরু করে দিয়েছে।

এরা অবশ্যকে বাড়াতে। কার্নিভালের আজ একটা ভালো বী ফৈরোটো নিয়ে এসেছে। চমকে হলুদে ঘা-এর। ওরা যে যার ভর্তিমা ফেখেছে। দুটোকা এক টাকা পাঁচ টাকা দশ টাকা যে যার মুঠিমতন নিয়ে এসেছে ফেলেটের মাকে। এর ওপর আবার কি? কলেরের মন কলছে — ওটা ফ্রেফ ভাঁওতা। পরনা ফোয়ারের কথা। নতুন ধরণের।

এখন মাথা আমাতে হবে। ফোথায় ফেন দুটির ফেলে ফুকরে কি উঠে ফেখে সন্ধেবাতী বাতি ফ্রাব ফোনও চলে হলনা। ফিশেষ করে একটা ফেতুনি—। পশ্চিম বন্দীর নয়—মহারাষ্ট্রীয় মত—পাঞ্জাবী নয় ফিন্ত এর —মহিমা মহিলা ইন্ডিয়ান ফিন্ত্ মত। সাঁতা জলতে কি—ও ফেতো এফেশীই নয়। মাকে জড়ানোর জন্য জলে বাঁপ ফিয়েছে।

আমকাল এ্যাক্সিডেন্ট কি চলন ফেকে ফেয়ে—তাই না? চারদিকে খালি এ্যাক্সিডেন্ট—খুনে ঘনঘটাতে ফেকে আর মানুষের খবর। চলু, সাই-ফোন—ফেখেই আসা। খুনী সিগ্রেই বললো। আরে সাথে সাথে ফোন পাওয়া হলে — এক্ষুনিই এর।' তবুণ আরেক বার সিগারেট ধরাতে ধরাতে বিজ্ঞের মতন বললো।

দুটিকে চুমিয়ে লিগারেট কার্নিভালও খালিল বন্ধুদের মাঝখানে। আমার ফেরেও ফিরেছিল। ডুবে যাওয়া ফেলেও মাকে বন্ধো টাকা দিয়ে এসে ওং ফেজাজ খুব চালা পাচ্ছে।

সিগ্রেই একটু শীট ফোস করে পুটিপুটি ফেলে সোজনের সাঁতারে। বাঁধ মাঁতারী কাঁপায় পড়তো? ঐ ফেলেটাকে বাঁচানোর জন্য? খুটিয়ে খুটিয়ে। সাইমির প্রাণিপ্রেম হয়েও বন্ধো গা করলো না—তখন ওর কি দায়?

বাঁধ মুখুজ্জে—একটা বন্ধুকে জন্মানো টিউন গুনগুন্ করতে লাগলো আর মুখে মুখে ঠেকুরি দিতে লাগলো মনে মনে। আজ—আজ বন্ধাকি ফেকেন্স ফেতে হবে। সবিধার কাছে কথা।

তবুণ কাজা করে সিগারেট ধরিয়ে কার্নিভালকে বললো, 'এনি ইউ আর এ্যা দে—।'

পঁচিশ হাজার ফোন ফেকেছে তবুণে দাড়ানো সিগারেট ঠোঁটে লাগি কুকুরের লাইটারের শিখায় ধরাতে ধ কার্নিভাল। কুকুর বসেছে পিছনের সীটে। তবুণ পাশে। সকলেরই মন এখন জীবন হালকা।

পঞ্চাশ ফোন ফেকে কিলোমিটারে ঘুরবার সময়—গাড়ীটা ফেলো হল। ওখানে অনেক বাস ঠিক থাকে। ওরই একটা বিরাট বন্ধ বাস—যাকে কার্নিভাল ঘুরবার জন্য। আলো টলো নেই। কার্নিভাল আনন্দমন্ত। ফ্রক আর ফ্রেস পাওয়াই-এর জন্য এসেছিল ঐরোটো। এখনও হয়নি প্রায় কিছুই। ফেকেত ফুকফুকে এবং অভাবিত আফ্রিকানদের ফেয়ে—কার্নিভাল যাকে না জানিয়েই বের করে নিয়ে এসেছে ওটাকে।

সাজানো ফেল না। পিছিয়ে আনা বাস-এর ফেয়ার দিয়ে অন্ধকারে লম্বিয়ে আসায় ফিয়ে ঘুমোচ্ছে পড়লো ঐরোটো। অন্ধকার আকাশ মনের মাঝে পিছিয়ে ফিয়ে অনেক ফিথি মনের মুখে। ফিমিটাও অন্ধকার ফেয়ে ঘোর নিস্তিমিত।

আলাদা ঐরোটা মুখুজ্জে মুখের ফেলা। তার ফেয়েরা কাঁচ ফুকুর আরো সবাই আনন্দলাল পাকিয়ে ফেল। বাদলী—অন্ধকারীয়ান—আমিনা—বাঁধুজ্জে এবং ফিমিনিকে ঘুমোল মুখে ফিন্ত ফিন্ত পাঞ্জাবী। অন্ধ পাড়ী একাকিই—।

—অসমাপ্ত

একটি সাবধানতা

রেডার ডাকর ১৬ মার্চ, ১৯৮৪ সংখ্যায় (১৬—৩১ মার্চ) ২২০ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত রেডার ও তাপপ্রবাহ-জনিত আর্টিফিশিয়াল সুপারনোভার বিজ্ঞপ্তিতে, পরিবর্তিত প্রাথমিকের প্রথমে নবীকরণ-যোগ্য শ্রেণিক ছুটিতে নিয়ন্ত্রণ করা হবে এবং পরে একটি 'নির্বাচক কমিটি' নির্বাচন সাপেক্ষে পাঁচ বছরের নির্বাচিত ছুটিতে নিয়োগ করার কথা নির্বাচিত হতে পারবে'—পড়তে হবে।

লু-সুন : জীবন ও সাহিত্য

সন্দীপ সেনগুপ্ত

পুরনো বছরের জীবন পরিধিকে লু-সুন সাহিত্যকর্মী ও সংগঠক এবং সর্বহারা সাম্যোপ্তিক বিপ্লবের একনিষ্ঠ ও নিরলস যোদ্ধা-সেনাপতিরূপে এমন এক ইতিহাস তৈরী করে রেখে গেছেন যার নীরব সাহিত্যের ইতিহাসে বিরল।

এপ্রিল ১৯১৮, নবযৌবন পত্রিকার দেশীয় ভাষায় লেখা প্রথম গল্প—'জনৈক উন্মাদের রোজনামচা' প্রকাশিত হলো,—লেখকের নাম লু-সুন। নামটি অপরিচিত। এটি লেখকের ছদ্মনাম। কয়েক জনের এই গল্পকার লু-সুন হলেন সেই যাঁর আর প্রকৃত নাম চৌ-শু-জেন। জন্ম ২৫শে সেপ্টেম্বর ১৮৮১। চৌকিয়াং প্রদেশের শাওসিং প্রাচীন নগর শাওসিং-এ আদিম পুরুষের তত্ত্বাবধিং বিদ্যালয়ের ছাত্রজীবন ৪০ ও ৫০ বছর পর।

১৯১১-এর ঐতিহাসিক ৪ঠা মের আন্দোলনের স্লোগান ছিল 'Down with the Confucion Shop'। এই আন্দোলনের অসমসাহসী যোদ্ধা লু-সুন এই ছোট গল্পে কনফুসিয়ান ভাবধিবলাসের ধারাবাহিকতার বৃহত্তম আঘাত হানলেন। মহাচীনের যে সামন্ততান্ত্রিক ভাবধারার স্থিতিস্থাপক জোতা কনফুসিয়াসের অনন্ত অনুশাসন, লু-সুন সেই ধর্মের অনুশাসনের অগ্নি জ্বালালেন এবং সেই অনুশাসনকে চিহ্নিত করলেন 'মানুষ খেকো মানুষ হলো।'

পিতামহ মন্দ্র রাজধরবারের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ 'চিনশিহ্' উপাধিতে সম্মানিত হয়েও বিদ্রোহী অভিযোগে কারারুদ্ধ, লু-সুন তখন ১০ বছরের বালকমাত্র। বিদগ্ধ এবং দুঃস্থিত পিতাও রাজধরবারে চাকরী গ্রহণে অযোগ্য প্রমাণিত, ফলে দারিদ্র্য জীবনের ভিত্তিভূমি এবং বছর তিনেকের মধ্যে তৎসম্বাহ্য পিতা প্রাণ হারান। সংসারের হাল ধরেন মা, অসমসাহসী এবং অতীব শক্ত এবং আত্মপ্রত্যয়ের শিক্ষা গ্রহণ করেছিলেন তিনি। লু-সুনের লেখনীকার হাতে খড়ি মায়ের কাছেই, মায়ের কুমারী নাম লু' থেকেই 'লু-সুন'-এই লেখক নামের উদ্ভব।

অসাধারণ মনীষার অধিকারী বালক লু-সুন ৮ বছর বয়স থেকেই চৈনিক সাহিত্যের একান্ত পাঠক এবং গল্পসাহিত্য সম্ভারে অসাধারণ আগ্রহ ও প্রতিভা বিষয়ে নতুন আশা দান তাঁর চরিত্রের বৈশিষ্ট্য হয়ে ওঠে।

লু-সুনকে বিপ্লবের পথে নিয়ে আসার ব্যাপারে দুটি ঘটনা সর্বাধিক গুরুত্ব নিয়ে উপস্থিত। এক, বিদেশী শাসক আক্রমণ, দুই, চীন সাম্রাজ্যতন্ত্রের দেউলিয়া অবস্থা। আধা সামন্ততান্ত্রিক চীন সাম্রাজ্যবাদীদের দ্বারা বিভক্ত হবার মুখে। সমস্ত সম্প্রদায়ের অত্যাচারী চরিত্র সম্বন্ধে লু-সুন সচেতন হয়ে ওঠেন। ম্যাজিস্ট্রেট কর্তৃক এতদ্ব—যা নাকি সাংস্কৃতিক জীবনে সম্প্রদায়ের একমাত্র কাম্য বস্তু ছিল—লু-সুন সেই চিকিৎসার পথে না গিয়ে বিপ্লবের পথ নিলেন তাঁর পথ হবে ভিন্নতর।

আঠার বছর বয়সে মায়ের কাছে জমান আটটি ডলার পকেটে নিয়ে নানকিং-এ হাজির, নেভাল একাডেমিতে ভর্তি হবার আশায়। কিন্তু বিদ্যালয় পছন্দ নয়। ফলে পরের বছর কিয়াঙ্গ নানকিং স্কুল ও খনি বিদ্যালয়ে পড়াশুনো সুরু,—কিন্তু এই স্কুলও লু-সুনকে তৃপ্ত করতে পারে নি।

ইতিমধ্যে চীনের মাটিতে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা ঘটে যায়। এক, ১৮৯৯-এর সাম্রাজ্যবাদী আগ্রাসন, দুই, বক্সার অভ্যুত্থান এবং তিন, ১৯০১-এর অবমাননাকর বক্সার-চুক্তি, ইতিমধ্যে চীনে ভাষার অনুদিত হেনরির 'ইংলিশম্যান এ্যান্ড এ্যাকম্' বইটি লু-সুনকে আবিষ্ট করেছে. তাঁর ইচ্ছা অব ইংলিশম্যান আকৃষ্ট হয়ে বৈজ্ঞানিক পথ সুনির্দিষ্ট করবার জন্য বিজ্ঞান বিষয়ক পড়াশুনোর উপর গুরুত্ব দিতে থাকেন।

হেল-খনি স্কুল থেকে স্নাতক হলেন ১৯০২-এ। পরের বছর বৃত্তি নিয়ে জাপানে। জাপানে তখন মঞ্চু বিরোধী আন্দোলন বানা বেঁধেছে হাজার ধারায়। মুখে প্রস্তুতির মধ্য দিয়ে জাপান সাম্রাজ্যবাদী শক্তিতে পরিণত হবার মুখে। লু-সুনের বুকে ঘৃণা ও ক্রোধের দাবানল। সিদ্ধান্ত নিলেন জীবন শ্রেণের জন্য।

চিকিৎসা বিজ্ঞান বিদ্যার আন্দোলনে বিশেষ উপকারে আসবে এই বিশ্বাসে সেন্ট সাই চিকিৎসা কলেজে ভর্তি হলেন। দুটি বছরের মধ্যে এমন কিছু ঘটে যায় যা নাকি তার মানসিক অবস্থার উপর গভীর প্রভাব বিস্তার করে। লু-সুনে একদা রুশ-জাপানী যুদ্ধের চলচ্চিত্রে লক্ষ্য করলেন চৈনিকদের সবাই হুলে চীনের তরে অপরিসীম অবমাননার জন্যে ফেলে দেওয়া হচ্ছে এবং আরো লক্ষ্য করলেন এ বিষয়ে স্থানীয় চৈনিকরা চরম উদাসীন। লু-সুনের সমগ্রিক চেতনা প্রচণ্ডভাবে নাড়া খেল। নিজেই বললেন। পরপর আমি অনুভব করি চিকিৎসা বিজ্ঞানও তত মূল্যবান নয়, একটা পিছিয়ে পড়া শক্তিহীন ভূখণ্ডের অধিবাসী—যতে পারে স্বাস্থ্যবান—মূলের ঐ দুর্বল সমাজ কাঠামোরই সেবাদাস। এই সেবাদাসদের জন্যে কে কিনা চিকিৎসার ব্যবস্থা দেন বা নেন্ড নইলো—সেটা কোন গুরুত্বপূর্ণ বিষয় নয়। সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো মানসিক স্তরের পরিবর্তন। সেই থেকে আমার মন হচ্ছে এ বিষয়ে সবচেয়ে বেশি সাহায্য করতে পারে একমাত্র সাহিত্য আন্দোলন। স্থির করি সাহিত্য আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যাব।

১৯০৯-এ সেলে ফিরে সুরু হলো, সাহিত্য আন্দোলন ও লিখনকর্ম। এর পরের ঘটনা ১৯১১-র বিপ্লব। ১৯১১-র বিপ্লব অবশ্য 'ভাবোদ্দীপ্ত' হলেও এই অভ্যুত্থান তার ঐতিহাসিক উদ্দেশ্য সাধনে ব্যর্থ হয়েছিল। লু-সুন চীনা সংস্কৃতির মহানুভবান রত্নাবলীর জন্যে ডুবে রইলেন। তিনলো সভাপতি—পেশেন্সের কবি চি-ওয়েন রচনাবলী সম্পাদনা করলেন।

এ দিকে ইউরোপ ও আমেরিকায় প্রথম সাম্রাজ্যিক বিশ্বযুদ্ধের ছায়ার পড়েছে, এবং ৪ঠা মের আন্দোলন ১৯১৭-এ অক্টোবর বিপ্লবের মোহমুখি এসে দাঁড়ায়।

১৯২৩ সালে প্রকাশিত হলো লু-সুনের প্রথম গল্পগ্রন্থ 'বুদ্ধের ডাক'। বুদ্ধের ডাক গ্রন্থের ভূমিকা নতুন চীনের নবা বিপ্লব সম্পর্কিত ধারণার সর্বাধুনিক ইস্তেহার। বিশ্ববাদ কাহিনী। 'আ-কিউর সত্য গল্প' ঐ গ্রন্থে স্থান পেল। আ- কিউর সত্য গল্প সত্য বিপ্লবের সর্বাধুনিক সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। তাঁর সুখ ও অপরিসীম যন্ত্রণার সাহায্যে লু-সুন প্রমিক কৃষকের সঙ্গে মর্মান্তিক যান ধারণার পরিপ্রেক্ষিতে ১৯১১-র বিপ্লবী আন্দোলন কেন একান্ত হতে পারেনি এবং কেনই বা এই আন্দোলন ব্যর্থ হলো এ বিশ্লেষণ করেছেন। ঘোরো কুকুরের মত জীবনযাত্রার অধ্যাত্ম অন্ধ একটি মহন্তম মানুষে চরিত্র আ-কিউ আত্মকথনের ছবা দিয়ে। এই বর্ষ গল্পটির মধ্যে সামন্ততান্ত্রিক চীনের ক্লীবতা ও ১৯১১-র বিপ্লবীদের দুর্বলতা বিশ্লেষিত হয়েছে।

১৯১৮ থেকে ১৯২৬ এই সময়-ব্যাপ্তিকে বলা হয় লু-সুনের সর্বোৎকৃষ্ট লেখক অধ্যায়। পিকিং ত্যাগ করার আগে চরমতম প্রবন্ধ, একগুচ্ছ গল্প কবিতা, চৈনিক ব্যঙ্গবিদ্রূপের ইতিহাস লেখা হয়ে গেছে। এ ছাড়া রয়েছে বিপুল তর্জমা ভাণ্ডার।

১৯২১-এর আগস্টে এমন বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্য বিভাগের অধ্যাপক হলেন। ছিলেন্দরের ইচ্ছায়। ১৯২৭-এ ক্যান্টন সান ইয়াৎ সেন বিশ্ববিদ্যালয়ে চীনা ভাষার অধ্যাপক পদে। এপ্রিল-মাসে বিপ্লবোত্তর চীনে কাইসেক বিশ্ববিদ্যালয়ের বেশ কিছু ছাত্রকে হত্যা করে। প্রতিবাদে আবার পদত্যাগ। এবার শিক্ষকতা ছেড়ে দেন করলেন সাহিত্য আন্দোলনের নেতৃত্ব। ১৯৩০-এ প্রতিষ্ঠা করলেন চীনা লীগ অব লেফ্‌ট রাইটার্স। চীনের তখনকার ৩৩জনকে শ্রেষ্ঠাপটে লীগ অব লেফ্‌ট রাইটার্স প্রতিষ্ঠা এক যুগান্তকারী ঘটনা।

শেষ দশটি বছর লু-সুন যে সাহিত্য সম্ভার সৃষ্টি করে গেছেন তা তাঁর পূর্বতনের সমস্ত রচনাবলীর উৎকর্ষকে ছাড়িয়ে যায়। এই দশ বছরে নয় খণ্ড প্রবন্ধ প্রকাশিত। পৌরাণিক গল্পকে নতুন দৃষ্টিকোণের উপস্থাপন করলেন একখণ্ড গল্প সংগ্রহের মাধ্যমে। এছাড়া তরুণ লেখকদের বিপুল অনুপ্রেরণা সাহিত্য কাজের। সাহিত্য কর্ম পরিচালনে লু-সুন জর্মান ও সোভিয়েতের উচ্চ কটি শিল্পকে চীনের মাটিতে জন সমক্ষে নিয়ে এলেন। এ সময়ে একাধিক সাহিত্য পত্র সম্পাদনা করেছেন তিনি। এবং অবশেষে ১৯৩৬ সালে শেষ বছরের মতো প্রস্তুত হয়ে পড়েন। চিকিৎসার ধরা পড়ে টিউবারকিউলোসিসে আক্রান্ত। ডাক্তার তাঁকে পূর্ণ বিশ্রাম নিতে বলেন। উত্তরে লু-সুন বলেন। দেশের মুক্তির ও স্বাধীনতার জন্য সকলে যখন রক্ত পণ করে লড়ছে তখন আমার বিশ্রামের সুরে হবেনা বলেন, স্বাস্থ্য উন্নয়নের জন্য অস্ত্রোপচার আসে। লু-সুন উত্তর দিলেন। মৃত্যুর থেকে সকলে পালিয়ে যেতে পারেনা। বাঁচতে অবশ্যই উপস্থিত থেকে লড়াই চালিয়ে যেতে হবে।' মৃত্যুর আগে শেষ লেখাটি লিখলেন স্টেপনিয়াকের ছিন্নির উপরে এক ঐতিহাসিক খেলা চিঠি।' ১৯শে অক্টোবর ১৯৩৬, সাড়ে-৫ লু-সুনে দাবা খেলেন আর খেলে গেলেন জনৈক উন্মাদের রোজনামচা' এবং আকিউর সত্য গল্পের মতো—সমাজের মোহির এক অবগুণ্ঠন মুক্তের অলীকার যে মুক্তের মূল সন্ধানে ওজস্বিতা-বিনাশে নীচতা, কপটতা ও বঞ্চনার বিরুদ্ধে ধ্বনির হয়েছে নির্মম প্রতিবাদ—যে প্রতিবাদ লু-সুনে চেতনার মধ্যে দিয়ে আজ বিশ্বসাহিত্যে অবদানে সমবেতস্বরে ধ্বনিত হচ্ছে।

(ক্রমশঃ)

বেনারসী ও সিল্ক শাড়ী
ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস
এ ভেরি নিউ ভূ
১২৯ এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

গোসাবার সংগ্রহশালা

সুব্রত চট্টোপাধ্যায়

কোথায় সংগ্রহশালার মধ্যের ঠোক-ঝিক-ঠোরাল-মড়া এসব কি দেখেছেন? বাঘের জল-করা-শাঁখা, তিমির ঠোরাল, বাইসনের বড় জখম, লম্বাবতী কাঁকড়া। হয়ত দেখেন নি। অথচ এই ধরণ সব বিচিত্র উপকরণ নিয়ে গড়ে উঠেছে একটি সংগ্রহশালা।

উত্তরপুরুষের পুরোনো মিউজিয়ামের মান, মন হওয়ায় আন্দামানিকদের কীর্তিখানা, বন্দুকধারী যোদ্ধাসজ্জিত পুরাকীর্তি ঘর, দুষ্প্রাপ্য রাজকন্যাদের জন্মলো প্রালনালয় দেখবেন নক্সী কাঁথা, খেলনা পুতুল, আমাদের হাঁড়ি, পলাশের ঘুমের পাথুরে মূর্তি, প্রাচীন যন্ত্র, লিপিফলক, লোকশিল্পের প্রায়ো ৫৩ কিছু ইত্যাদি।

কিন্তু কথার পথে করা এই সংগ্রহশালা জনস্থলির থেকে একেবারেই স্বতন্ত্র। এখানে চুকলেই নজরে পড়বেন সুন্দরবন-সুন্দরবন গন্ধ।

এখনে আসতে থেকে প্রথমে শিয়ালদহ-কানিং লাইনের ট্রেনে উঠে পড়ুন। বারুইপুর-এ নামুন। ওখানে লক্ষ অপেক্ষা করবে। লঞ্চে সরে ঘিন ঘণ্টা একটানা যাওয়ার পর নামুন গোসাবায়। একটু খোঁজ-খবর নিতে নিতে আপনি গোসাবা মিউজ থাকতের সামনে এসে পড়বেন। এই বাড়ীর সর্বোচ্চ তলে সুন্দরবন ট্রাইবাল রিসার্চ সেন্টার গোসাবা বাস প্রকল্পের অফিস। ওখানেই এই ছোট্ট সংগ্রহশালাটি বিচিত্র সংগ্রহসম্ভার নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

গোসাবার বাস প্রকল্পের এই সংগ্রহশালার রিসার্চ-অ্যাসিস্টান্ট গোপাল ঘাঁটার সঙ্গে কথা বলে জানলাম। এটি ১৯৭১ সালের মার্চ মাসে তৎকালীন জিলেরি কলাম চেরকটীর উদ্যোগে প্রথম চালু হয়েছে। তবে শুরুতে শুরুতে কিন্তু আজকাল জিনিস জুটে যেতেই ট্রাইবাল সার্চ থেকে এখনি একটি মিউজিয়াম গড়ার পরিকল্পনা বেরিয়ে এসেছিল। জাবির অরণ্যের বুক থেকে বিচিত্র সব জিনিস তুলে এনে যে একটা সংগ্রহশালা গড়ে তোলা যায়, গোসাবার সংগ্রহশালাটি দেখলে তা বুঝতে পারবেন।

রিসার্চ অ্যাসিস্টান্ট বললেন : অবশ্য সংগ্রহশালাটি অনেকেরই চক্ষুশূল করছে। স্থানীয় জনসাধারণ, স্কুল কর্তৃপক্ষ বিভিন্ন দিক থেকে এর ট্রাইবুনালের সাহায্য করছেন। সংগ্রহে সাধারণতই এটি খোলা থাকে। প্রবেশ-মূল্য নেই।

সংগ্রহশালায় চুকলে প্রথমেই আপনার চোখে পড়বে একটি ছোট্ট পাখী। লোকের বৈরী ইটের ওপর অনেকগুলি ডিমসমেত পাখিটিকে আমরা দেখতে পাই। চেন আপনাকে অভ্যর্থনা জানাচ্ছে। পাখীর নাম রেডভেন্টেড বুলবুল। পাখীর পাশে দেয়ালে আটকানো আছে একটি আয়নাপাখি। সুন্দরবনে ছেলেরা নাম বলছে। ছোট্ট ডিমটি দুই ডিম এবং। পাশে কয়েকটা বন। ছবিটা দেখার পরে ডান দিকে তিমিগুলো। দেখবেন, বাইসনের প্রকাণ্ড একটি হাড়। সাধারণত এর প্রতিবেশী প্রায় সবগুলিসহ একটি পুরুষ কাটতে গিয়ে। তা প্রায় ছেলেরা ছুটে বাঁচে। হাড়টির পাশেই আছে তিমির বিরাট একটি চোয়াল। আর ঘুরলে ঘরে লম্বা। কলেজসাধারণের ৮৪ থেকে তুলে আনা হয়েছে।

সংগ্রহশালার কক্ষে কক্ষে বড় বেলজুং। বেলুনে এক একটি কাঁচের গায়ে সাজানো বাঘের চোখ, ঝিক, ঠুকুরের আঁচড়, বড়ুক। এদের পাশে আছে আরো ভয়ঙ্কর জিনিস। কাল-নাগিনীর কালো ভয়ঙ্কর শরীর; আড়াই ফুট লম্বা বিষের গ্রানিভাইপার, ওয়াল কেউটে। ভেদ আপনি এদের কি বলবেন?

এবার মাছ-কাঁকড়ার কথা বলি। মাছই কি শুধু লম্বাবতী হয়? কাঁকড়াও লম্বাবতী হয়। সংগ্রহশালার ঘরকে ঘেঁষে এলাম সেই লম্বাবতী কাঁকড়া। এ ছাড়াও আছে সাধারণ কাঁকড়া ও তিনটি ভূমিকম্পাকৃতি কাঁকড়া। ভূমিকম্পাকৃতি কাঁকড়ার একটি বিশেষ পাঞ্জাই—এটি পৃথিবীর প্রাচীনতম প্রাণীদের মধ্যে একটি। ১১৮৩ সালের এই জানোর এটি বন থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে।

ঘরের মধ্যে ছোট্ট ফিস, স্টার ফিস এগুলোই মিউজিয়ামের আকর্ষণ বাড়িয়েছে। সমুদ্র উপকূল থেকে এগুলি সংগ্রহ করা। স্টার ফিস ঠিক স্টারের মতো দেখতে। লম্বাবতীর থেকে ১১৮১ সালে এটি সংগৃহীত। দামী ছোট্ট ফিসের ব্যবহার খুবই বড় বিচিত্র।

সংগ্রহশালার লোকারও একটা আলাদা আছে। সুন্দরবনের এক ধরনের উল্টিকরোজী লোক, ছিপড় লোক। মধ্যসভায়রে এখানে সংরক্ষিত।

সংগ্রহশালার আছে কিন্তুকের সমাহার, শামুকের সম্ভার। গোপাল ঘাঁটী বললেন : এখানে প্রায় ৬৯-প্রকারের সামুদ্রিক কিন্তুক আছে। আছে সাদা, বাদামী, লোহমাটি-রঙের বিভিন্ন আকৃতির সুন্দর শামুক। শামুকের এই সাজিয়ে রাজের সামুদ্রিক গন্ধ, সমুদ্র কেনা। ওরকমটা না হলে এগুলো বেশ মানাত। কিন্তু ওদের মালার কথা না নিয়ে বলা এখানে ভালো মানবে না। নিজেরে এগুলো দেখতে পাবেন।

বেলুনের এক প্রান্তে সাজানো আছে হাঙ্গরের দাঁত, শিং, কচ্ছপের হাড়, বন-মুরগের হাড়, কচ্ছপের ও হরিণের হাড়, বাঘের দাঁত ও কচ্ছপের, কামঠের তুলে দাঁত, বন্যশূকরের লম্বা লম্বালম্বি দাঁত। এগুলি জনসাধারণকে দেখানোর জন্য কর্তৃপক্ষের নজর সজাগ।

সংগ্রহশালায় গিয়ে দেখে এলাম—একটি আদিবাসী সামুদ্রিক কচ্ছপের পিঠ, কয় ওজন হবে আন্দাই কেজির মতো। সংগ্রহশালার আকর্ষণটি বিশেষ আকর্ষণ—সামুদ্রিক প্রাণীর কঙ্কালের। কঙ্কালগুলি সংগ্রহ করেছেন সামুদ্রিক শিকারি, শিকারি-সেবক, স্টারাফিস, তিমির চোয়াল। শারীরাদি থেকে লম্বাবতী কাঁকড়া, লক্ষ্মীমাছি থেকে ১১৮১ সালের নভেম্বরের পাওয়া স্টার ফিস, খোলসী নদী থেকে ঘিয়াখালের দিকে সামুদ্রিক শিকারি সংগ্রহ করা হয়েছে। জানতে চাইলাম—সংগ্রহ অভিযানে কেমন ঘিন অথবা মনের অভিজ্ঞতা আছে কিনা। শ্রীঘাঁটী বললেন। জলজন্তুদের মধ্যে অভিজ্ঞতা মনের হয় না। ভিতরই হয়। এক সময়ে মাছেদার ওপর নিয়ে গোপালবাবুরা বাঁধিছিলেন মোটর বোট করে জলজন্তুদের ভেতর। উদ্দেশ্য—কত জিনিস সংগ্রহ। কিন্তু মাছেদা যে এমন মারাত্মক হবে কে জানত। বোট প্রায় ডুবেই গিয়েছিল। সে যাত্রা কোনরকমে রক্ষে হয়েছিল। কিন্তু ফেরার সম্ভাবনা বড় কম ছিলো। সেবার বাকি জলেলে জেলি-ফিস পাওয়া গিয়েছিলো।

শ্রীঘাঁটীকে প্রশ্ন করেছিলাম। আচ্ছা আপনাদের সংগ্রহশালার ভবিষ্যৎ কি? উনি বললেন। আমাদের উদ্যম-উদ্যোগ এখনও অব্যাহত। সংগ্রহ-অভিযান বাধবার নয়। তবে সরকারী উদ্যোগ আমাদের সাথে যুক্ত হলে সংগ্রহ-শালাটি আরো বিচিত্র হয়ে উঠবে। গোপালবাবুর চোখে মুখে যে আগ্রহ দেখলাম, তাতে মনে হলো সংগ্রহ-শালাটির যেন হয় একটা ভবিষ্যৎ আছে।

(মুখোমুখী থেকে সংকলিত)

অভয়ারণ্য.....

(২৫১ পৃষ্ঠার পর)

শিক্ষকদের সঙ্গে যারা পড়াশুনা করে তারা এখন সংগ্রহের কেন্দ্র আমাদের কাজিয়ালদা অভয়ারণ্যে। পশ্চিমবঙ্গের এই অঞ্চলে এখনও অনেক গভীর। কলকাতা হাঁড়িদের কলকাতাই বড় শত্রু। গরু দিতে হয় জীবন দিয়ে। কলকাই প্রায় সময় হানার মোকাবিলা। অভয়ারণ্যে এসেও ঠাঁই দেওয়ার অবস্থা এখন আছে। তাই ইণ্ডিয়ান বার্ডস্ নাম মোকাবিই উদ্যোগে উদ্ভ ডাক্, এখন দেওয়ালে পিঠ দিয়ে। ফড়া আইন-কানুনের ফলে চোরা শিকার অনেকটা বন্ধ হলেও সংগ্রহের এরা মেরে যাচ্ছেন এখন। অভয়ারণ্যের অভয়ারণ্যের পরিবেশ বিশিষ্ট আদিম সাইবেরীয় পাখিও এসে থেকে অনেক। তবে অভয়ারণ্যের খাবারের বন্দুক খাদ্য নিয়ে এরাও এখন সংখ্যায় বাড়ছে। যার থেকে থেকে প্রায় দেশ পর্যন্তে পৌঁছে সিমলিপাল জিমটে চন্দ্রাবতির কুমারী। অভয়ারণ্যে স্থানীয়, কুমারি প্রকল্প, ইত্যাদি নানা ব্যবস্থার ফলে এরাও এখন সংখ্যায় থেকে উঠছে।

কিন্তু এরা ছাড়াও বহু প্রাণী আছে, উল্লেখ্য সংখ্যায় বলে দেয়।

উল্লেখের ভিতর সুবর্ণাশিখর (সাদ্ জিট), কলাম উল্লেখ্য, কুইকী, সর্প-পক্ষা, বিভিন্ন জাতের আঁকিত ও আরো অনেক গাছ জীবনজন্তুর বলে গেছে। সুন্দরবন এলাকা বলে যাওয়ার, বলে থেকে সুন্দরী, গরান ইত্যাদি নানা জাতের গাছপালা। একেবারে যে দেখে দেয়া যায়নি তা নয়, এই সব অভয়ারণ্যের বলে। কারণই সে সব দিক থেকে দেখতে গেলে অভয়ারণ্য প্রকল্প নিশ্চয়ই সার্থক, তবে পুরোপুরি নয়। অনেক কাজ এখনও বাকি। আইনের বাঁধা বাধন-ফাঁকে তাঁদের মধ্যে লক্ষ ও কঠোর হতে হবে। স্থানীয় লোকেদের সহায়তা অভয়ারণ্য প্রকল্প কাজকে অনেক সুষ্ঠু সহজ করবে। সুন্দরবনে মুক্ত পাখার লোভে যারা যে-বাইরীতিতে আমাদের চারপাশের সম্পদ নষ্ট করছে, তাদের দমন করতে হবে কঠোর হাতে। আর এগুলো বন্ধ করা না গেলে অভয়ারণ্য প্রকল্প ও তার পরিকল্পনা পুরো-পুরি সার্থক হবে না।

(আনন্দবাজারের আনন্দ)

কলকাতা

শ্রুতিনটী মুখোপাধ্যায় ঃ নজরুলগীতি
'শিলমোহর'

●

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ অল্প মাতরম্;
মাঙ্গলিকী ঃ সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ মঙ্গলারতিক
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রের জগতে
ক্রীড়া: ক্রীড়াবিদ ও
মনোজ্ঞবিদদের জন্য
আকর্ষণীয়
৬-৪০ মাইটি বর্মন ঃ স্বপন
মুখোপাধ্যায় ঃ লোকগীতি
৭-০০ মেঘমল্লার
৭-০০ প্রাতঃকিকী
৭-১০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৭-১৫ শ্রোতিকা ভট্টাচার্য
অতুলপ্রসাদের গান
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ পরীক্ষা পাঠক
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কৃষিবার্তা
৮-০০ এক জাতি এক প্রাণ
সাক্ষরতার অবলম্বনে
নূপক
৮-২৫ শান্তিকাম বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ কমল বসু ঃ খেয়াল
৯-০০ রাগেশ্বরী
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ প্রেমের চিঠি
৯-২০ মিশ্রিত গান ঃ নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিষয়ভিত্তিক জন্য
(বয়ঃ শ্রেণী) ঃ ইংরেজী
১২-২০ কৃষ্ণি জগৎসংসার ঃ হিন্দী
১২-২৫ গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩০ আকাশবাণী: ইনো জাতির
নূতনো ভবন
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ শান্তিনী ঘোষ ঃ ভজন
১-৫০ মহিলামহল
২-২৫ আকাশবাণী (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিষয়ভিত্তিক জন্য
(বয়ঃ শ্রেণী) ঃ প্রবেশোত্তর
জীবন বিজ্ঞান
২-৫৫ মিশ্রিকা দে ঃ গীতি
৩-০০ অনুরোধের আসর +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ অনুরঞ্জনসভা
৫-৩০ বিষয়ভিত্তিক কর্মসূচী
বাংলা কবিতা
৫-৫৫ স্থানীয় বোষণা (বাংলা)
৬-০০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৫৮ খবরাখবর কথা
৬-৪০ ভজনা গান
৭-০০ কৃষিকথার আসর
৭-৫০ খেলাধুলোর কথা
৭-৩০ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ সত্যেন সুকুল ঃ আধুনিক
৮-২০ মিশ্রিত গান ঃ নজরুলগীতি
৮-৩০ সামাজিক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ গ্রামের মেলা ঃ কীর্তন
৯-০০ অনুরোধের আসর ঃ মেয়েদের
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
(নজরুলগীতি)
১০-০০ অনুরঞ্জনসভা ঃ লোকগীতি
১০-১৫ পান্নিরত গান
রজনীকান্তের গান
১০-৩০ শ্রোতিকা ভট্টাচার্য
অতুলপ্রসাদের গান
১০-৪০ শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ নির্মলা মিশ্র ঃ আধুনিক
১১-০০ আকাশবাণী ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ প্রবেশ সেন ঃ শ্যামাসংগীত
৬-২০ শান্তিনী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেশ সংগীত

৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ মিশ্রিকা দে ঃ গীতি
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ বন্দেমাতরম্ +
৭-৫৮ জ্ঞানবিজ্ঞান স্পট;
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর
জ্ঞানবিজ্ঞান স্পট
৮-২১ মিশ্রিকা দে ঃ গীতি
৮-৩০ বিবর্ণিতা মিত্র ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ স্বপন মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
৯-০০ মিউজিক লেটার ইন হিন্দী
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৯-০৫ পান্নিরত গান
অতুলপ্রসাদের গান
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৫০ মুস্তাক আলি খাঁ ঃ মেয়েদের
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ পাঞ্চালী সংগীত +
১-০৩ ইংরেজী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-১৫ হিন্দী সংবাদ
২-২০ রাজ্য পরিষদে ইংরেজী
সংবাদ
২-৪৫ ভাটিয়ালী +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১০ অনুরঞ্জন ঘোষ ঃ গীতি
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৫-১৫ লিপিকা দে ঃ গীতি
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা, আকাশবাণী
ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
(ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ স্বপন মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
৬-২৫ পরীক্ষা পাঠক। রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ পান্নিরত গান
অতুলপ্রসাদের গান
৬-৪৫ নির্মলা মিশ্র ঃ ভজন
৬-৫০ সুরেশ সুকুল ঃ শ্যামাসংগীত
৭-০০ গীতি +
৭-১০ লিপিকা দে ঃ গীতি
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও
বাংলা)
৭-৩০ কমল বসু ঃ খেয়াল
৮-০০ ছায়াছবি ঃ ভটিয়ালী +
৮-১০ খেয়ার সংবাদ বিচিত্রা
(খেলাধুলো)
৮-২৫ রজনীকান্ত +
৮-৩০ টুয়ে ইন পার্লামেন্ট/
মজলিস +
৮-৪৫ জ্ঞানবিজ্ঞান স্পট: অতঃপর
হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর
জ্ঞানবিজ্ঞান স্পট
৯-১৫ স্পোর্টসরাউন্ড
৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সহজলাল
৯-৪৫ শান্তিনী ঘোষ ঃ রাগপ্রধান
১০-০০ আকাশবাণী সংবাদ
১০-১৫ সলিল রায়
হারমোনিয়াম গীতি
১০-৫০ পাঞ্চালী সংগীত +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রামের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান
প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মাইটি বর্মন ঃ লোকগীতি
৮-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
(বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কৃষি বিষয়িকা/পরিবার-
কল্যাণ
৮-৫০ পাঞ্চালী সংগীত +
৯-০১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১১ সত্যেন সুকুল
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ দোলিকা ভট্টাচার্য
নজরুলগীতি
৯-৪১ আকাশবাণী
লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি
দ্বিতীয় অধিবেশন
১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ছায়াছবির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ কৃষ্ণি জগৎসংসার ঃ হিন্দী
২-২৫ ছায়াছবির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ বিবর্ণিতা গান
২-৪০ লোকগীতি
(বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ বিবর্ণিতা মিত্র ঃ নজরুলগীতি
৩-১০ পান্নিরত বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৩-২০ পরীক্ষা পাঠক। রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ মুস্তাক আলি খাঁ ঃ মেয়েদের
৪-০০ ছায়াছবির গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৫ সংবাদ বর্ণালি
১-৪০ আজকের আলোচ্য
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১১ কৃষ্ণি জগৎসংসার ঃ হিন্দী
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১১-০৫ সমাপ্তি

ARCHIVE

‡ এপ্রিল সংখ্যা

+ রেডিওগ্রাম রেকর্ড

কলকাতা

ক

জয়ন্তকুমার চৌধুরী । লোকসংগীত

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি/ মঙ্গলধ্বনি । সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংবাদশিরোনাম
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলতি বছরের বর্ষার কবিতা : কৃষিজীবী ও মেহনতীদের জন্য প্রাসঙ্গিক
৬-৪০ মাটির ঘরনি অজিতকুমার চক্রবর্তী । লোকসংগীত
৬-৫০ খেলাধুলো
৭-০০ প্রাসঙ্গিকী
৭-১০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ কথনো যে । পল্লীসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ আবহাওয়া
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ দোহারী বেশ । আধুনিক
৮-৩০ ইন্দ্রজাল কন্টিনুয়ড । সেতার
৯-০০ প্রত্যেকদের
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ চেকদের চিঠি
৯-২০ অজিতকুমার চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য (মধ্যম শ্রেণী) মুকুল
১২-২০ বিহারী সেনগুপ্ত আধুনিক
১২-৩০ প্রভাত সংবাদ
১২-৩৫ আকাশবাণী : উৎস অঞ্চল বাংলা বলয়

১-০০ ছড়ার মিছে । খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ খবরিকা ।
২-২৫ আকাশবাণী (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য (মধ্যম শ্রেণী) ছোটদরজা
২-৫৫ জন্মদাত্র বন্ধু : পটীর
৩-০০ ইন্দ্রজীত
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ প্রত্যুষের্ক্তনী
৫-৩০ বিদ্যার্থী অর্ন্তমুখী কবিতা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ মাঙরালী অনুষ্ঠান
৬-১০ মাঙরালী সংবাদ
৬-১৫ মাঙরালী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ প্রভাত সংবাদ
৬-৫৮ ছোটদের আসর
৭-০০ পল্লী বেতারমেলার অনুষ্ঠান
৭-৩০ বাংলা ছোট নজরুলগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৭-৪৫ সমবেত
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞান ভিত্তিক।
৮-০০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সাধারণ
৮-৪০ বিহারী সর্বাধিকারী অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায় ও সন্ধ্যামিত্রকুমার লোকসংগীত
৮-৫৫ কথনো যে । আধুনিক
৯-০০ সুপ্রীতি ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সন্তরণ । অভিগীত
৯-৩০ অভিজ্ঞান
১০-০০ চিরাচরিত মিউজিক কনসার্ট নিয়ন্ত্রণে দুর্জয়কুমার । বাণী
১১-০০ আকাশবাণী ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ সন্তরণ । ভজন
৬-২০ সুপ্রীতি ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুকন্যা সংবাদ
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ জন্মদাত্র বন্ধু । পটীর
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৭-৫৫ বন্দনসংগীত +
৭-৫৮ ফ্যামিলিয়াল স্পট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ফ্যামিলিয়াল স্পট
৮-২১ বিহারীল সেনগুপ্ত অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ কথনো যে । আধুনিক
৮-৪৩ বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায় ও সন্ধ্যামিত্রকুমার । লোকসংগীত
৯-০০ নিউজ রীডিং ইন হিন্দী (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৯-০৫ সুপ্রিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৯-১১ অনুপকুমার চট্টোপাধ্যায় সেতার
৯-৩০ ছড়ার মিছে । খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ আজ ঈদের আনন্দহাট ।
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-২০ বিশ্বের পরিচিত ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-৪০ অনুপকুমার চট্টোপাধ্যায় সেতার
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ আমেরিকা ক্রস দি স্ক্রিন (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-৫৫ বন্দনসংগীত +
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ স্থানীয় সংবাদ; আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-১৫ অজিতকুমার চক্রবর্তী লোকসংগীত
৬-২৫ দোহারী বেশ । ভজন
৬-৫৫ জন্মদাত্র বন্ধু । পটীর
৬-৪৫ সুপ্রীতি ঘোষ রবীন্দ্রসংগীতের গান
৬-৫৫ শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ জন্মদাত্র বন্ধু । পটীর
৭-১০ অনুপকুমারের গান
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-০০ ইন্দ্রজাল কন্টিনুয়ড । সেতার
৭-৩০ সুপ্রিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৮-০০ ইংরেজী কবিতা
৮-১০ সেতার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ বন্দনসংগীত +

৮-০০ ঈদের ইন পার্টিকুলার/ নজরুলগীতি +
৮-৪০ ফ্যামিলিয়াল স্পট ।
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ফ্যামিলিয়াল স্পট
৯-১৬ স্পর্টসাইট
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কবিতা
৯-৪৫ বিহারী সর্বাধিকারী রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ পালকা সংগীত +
১০-৩০ দি ওয়ে উই লিভ ইন লিভ্‌স হেল
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মাটির ঘরনি । লোকসংগীত
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কৃষি নির্ভরশীলতা, স্বাস্থ্য-সচেতন, পরিবারকল্যাণ
৮-৫০ শ্যামসংগীত
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫০ বাংলা বেশ । নজরুলগীতি
৯-৪৫ বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায় ও সন্ধ্যামিত্রকুমার । লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রায়চৌধুরী গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ ঠুংরী +
২-২৫ রায়চৌধুরী গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ নির্বাচিত গান
২-৪৫ বাহিনীসমূহ
৩-০০ দোহারী বেশ । আধুনিক
৩-১০ বাংলা বেশ । নজরুলগীতি
৩-২০ বিহারী সর্বাধিকারী রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ ইন্দ্রজাল কন্টিনুয়ড । সেতার
৪-০০ রায়চৌধুরী গান +
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-০৫ সাধারণ দর্শনে
৯-৪০ আজকের আবিষ্কার
১০-০০ সাহিত্য পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ বিহারীল সেনগুপ্ত আধুনিক
১০-৩০ রায়চৌধুরী গান +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ রায়চৌধুরী সেতার

[redacted]

। এবিসি সংবাদ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ রুদ্র মারুতম্ মাল্যাঞ্জলী। সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-১০ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ খবরা খবর
৬-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের বর্ণালি অধিকা: কুশিলবী ও সংগীতকারদের জন্ম জন্মবার্তা
৬-৪০ আজির বসন্ত সুবীরকুমার বেরা : লোকসংগীত
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ প্রাকৃতিকী
৭-১০ আজকের দিন ও জন্মদিন পরিক্রমা (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ রামকুমার চট্টোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সুপ্রভাত চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ অর্ঘ্যালি
৮-০০ এক জাতি এক প্রাণ রাকাংকার অবলম্বনে নৃত্যনাট্য
৮-১৫ রাধিকা মোহন আধুনিক
৮-৩০ অজিতরঞ্জন অধিকারীর খেয়াল
৯-০০ প্রেমেন্দ্রলাল
৯-০৫ খবরা খবর
৯-১৫ ফোনের রিং
৯-২০ খোলা মন নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-২০ বিজয়লক্ষ্মীদের জন্য (অষ্টম শ্রেণী) ইংরেজী পড়া। সৌমি সেনগুপ্ত
১২-২০ সুপ্রভাতকান্তি চন্দ্র বাঁশী
১২-৩০ প্রভাতী সংবাদ
১২-৩০ জন্মবার্তা; ছোট্ট রাজির ঘুমে ঘুমন
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-০৩ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাজা রায়চৌধুরী গজল
১-৫০ বাদ্যিলাম্বে
২-২৮ আজকবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিজয়লক্ষ্মীদের জন্য (প্রথম শ্রেণী) ছোটাবজন : হিট, টেম্পারেচার আনড ইনসুলেশন অব হিট
২-৫৫ প্রার্থনা দাস অনুপ্রসাদের গান
৩-০০ বিজয়লক্ষ্মী অধিকারীর সেতার
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ ভজনসংগীতী
৫-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আজকবার্তা ও জন্মদিন পরিক্রমা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ প্রভাতী সংবাদ
৬-৩৮ বিচিত্রানুষ্ঠান
৭-৩০ রীমা রায়চৌধুরী গীত
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৩ সমাপ্তি
৭-৪৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ প্রার্থনা দাস রজনীকান্তের গান
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ রাধিকা মোহন শ্যামাসংগীত
৮-৫৫ প্রণব ঘোষ : আধুনিক
৯-০০ সুবলী মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৯-৩০ জন্মবোধের আলো +
১০-০০ ভজনী মুদ্রণ : গজল
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ প্রেমেন্দ্রলাল দাস লোকসংগীত
১০-৪০ সুধা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ রামকুমার চট্টোপাধ্যায় ভক্তিসংগীত
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ অমিয় চক্রবর্তী অনুপ্রসাদের গান
৬-২০ সুধা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেশ সংগীত
৬-৪৫ রাধিকা ভট্টাচার্য রজনীকান্তের গান
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ নজরুলগীতি +
৭-৫৮ অর্ঘ্যালি স্পট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ : অন্যান্য অর্ঘ্যালি স্পট
৮-২১ সুপ্রভাতকান্তি চন্দ্র । বাঁশী
৮-৩০ ভজনী মুদ্রণ আধুনিক
৮-৪৫ সুনীলকুমার বেরা লোকসংগীত
৯-০০ বিজয়ন সেতার ইন হিন্দী
৯-৩৩ সুবলী মুখোপাধ্যায় খেয়াল
১-৩০ বিজয়লক্ষ্মী অধিকারীর সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ গান্ধারী সংগীত +
১-৩৫ গান্ধারী সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ প্রথম পাতায় ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ সুপ্রভাতকান্তি চন্দ্র । বাঁশী
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অনুপ্রসাদ চন্দ্র বি প্রেম (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৩-৫৫ প্রার্থনা দাস আধুনিক
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও জন্মবার্তা (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৪-১৫ প্রেমেন্দ্রলাল দাস লোকসংগীত
৪-২৫ রাধিকা ভট্টাচার্য অনুপ্রসাদের গান
৪-৩৫ অমিয় চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৪-৪৫ সুপ্রভাতকান্তি চন্দ্র । বাঁশী
৭-০০ সুনীলকুমার বেরা লোকসংগীত
৭-৩৫ খোলা মন । আধুনিক
৭-১০ অর্ঘ্যালি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সুবলী মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৮-০০ হিন্দী ফার্মায়েশ
৮-৩০ টুডে ইন পার্লামেন্ট/ সংসদ বাদ +
৮-৪৫ অর্ঘ্যালি স্পট : অন্যান্য হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ : অন্যান্য অর্ঘ্যালি স্পট
১-১৮ স্পোর্টস্কাই
১-৩০ বি ওয়ার্ল্ড এর সংবাদ
১-৪৫ রামকুমার চট্টোপাধ্যায় কীর্তন
১০-০০ দেশের বিদেশীরা
১০-৩০ আজ এই বি বিদেশ-রেডিও +
১১-০০ আজকবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় সোহরাবের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ গাইছি মুদ্রণ লোকসংগীত

কৃষ্ণা মুখোপাধ্যায় । শ্যামাসংগীত অনুরাগী

৮-৫৫ অনুষ্ঠান পরিক্রমা (বাংলা)
৮-৫০ আধুনিক +
৮-৫৭ ছবি নির্মলেন্দু
৮-৫০ গান্ধারী সংগীত +
১-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ প্রণব ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ নজরুলগীতি +
১-৫০ প্রেমেন্দ্রলাল দাস লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ হারাধনির সুর + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-২৫ রীমা রায়চৌধুরী গীত
৪-০০ হারাধনির সুর + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ নির্বাচিত গান
২-৪৫ লোকসংগীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ আধুনিক খোলা আধুনিক
৩-১০ প্রণব ঘোষ নজরুলগীতি
৩-৩০ অমিয়রঞ্জন অধিকারীর খেয়াল
৪-০০ হারাধনির গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের চলচ্চিত্র
১-৩৫ সংবাদ বর্ণালি
১-৪০ আজকের খবরাখবর
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সুপ্রভাত চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
১০-৩০ অনুরোধের আসর + (রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি
ভাস্কর্যাবলী : সাঁচী
১-০০ সুপ্রভাত
১-০৫ সানাইয়ে-সানাই
১-২০ সংবাদ সংবাদ
১-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের বর্ণালি
কবিতা : কৃষিজীবী ও
মৎস্যজীবীদের জন্য
আবহবার্তা
১-৫০ মাটির ধরণি
কালিদাস সুর : লোকগীতি
১-৫০ খেলাধুলা
৭-০০ প্রাতরাশিকী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও
ইংরেজী)
৭-১৫ তারাপদ চক্রবর্তী
ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৫ সুচিত্রা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫১ কর্মসূচি
৮-০০ অপরূপ
৮-৩০ প্রেমা অন্নদাশঙ্কর
খেয়াল
১-০০ প্রভাতসঙ্গ
১-০৫ বাংলা সংবাদ
১-১৫ সেতার
রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ আরতি ঘোষ
নজরুলগীতি
১-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য
(একাদশ শ্রেণী)
ইংরেজী । ইন্‌সিডেন্ট অব
দি ফ্রেঞ্চ ক্যাম্প
(৩য় পাঠ)
১২-২০ অন্নদাশঙ্কর সাহা
আধুনিক
১২-৩০ প্রভাতী সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা : উদ্যান কৃষির
খুঁটিনাটি বিষয়
১-০০ রাজা রায় । সেতার
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ প্রেমা মুখার্জী । গীত
১-৫০ অমোঘরঞ্জন সাহা
দ্বিজেন্দ্রগীতি
২-০০ অনুরোধের আসর +
(লোকগীতি)
২-২৬ আবহবার্তা
(ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য
(একাদশ শ্রেণী)
২-৫৫ অন্নদাশঙ্কর দে
আধুনিক
৩-০০ গীতশ্রী রায়
রবীন্দ্রসংগীতে

+ প্রয়োজনে রেকর্ড

প্রবীর মজুমদার । আধুনিক ও লোকসংগীত, অনুষ্ঠানরত

৩-১০ অন্নদাশঙ্কর ঘোষ । খেয়াল
৩-২০ রাজা অন্নদাশঙ্কর
শ্যামাসংগীত
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অনুরঞ্জনী
৫-৩০ বিশ্ব বন্ধু কর্মসূচী
ভাষিকা
৫-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ মহাজাতীদের জন্য
আবহবার্তা : অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ শাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ শাঁওতালী গায়ন
৬-১৫ শাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ প্রাদীন সংবাদ
৬-৩৮ পরকারী কথা
৬-৪০ পরসমাপ্তি
৬-৫০ ইন্দ্রাণী ও অন্যান্যদের থেকে
পাই/অন্যকথা
৭-০০ কৃষিকথার অসর
প্রবীণ কৃষিবিদ্যার আসরে
৭-৩০ বিচিত্রা সংবাদ
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ কবীতা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞান বিচিত্রা
৮-৩০ সমাজিক প্রসঙ্গ/সাহিত্য
৮-৪৫ আমাদের অন্নদাশঙ্করের
কাঁচকা
৯-০০ মহাদেব খাঁ । সরোদ
১-৩০ জাতির জনকীয় কর্মসূচির
বাংলা মুদ্রণ
১০-০০ রেখা মুখার্জী । বাংলা
১০-১৫ সুচিত্রা অন্নদাশঙ্করের
লোকগীতি
১০-৩০ সাধনা ঔষধিক
নজরুলগীতি
১০-৪৩ রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ তারাপদ চক্রবর্তী
আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ তারাপদ চক্রবর্তী
গানসংবাদ
১-২০ রবীন্দ্রসংগীত
রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ সুরেশ সংগীত
১-৪৫ অন্নদাশঙ্কর দে । আধুনিক
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৩ অন্নদাশঙ্কর ঘোষ । খেয়াল
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ মঙ্গলসংগীত +
৫-৫৮ ক্ল্যাসিক্যাল স্পট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ ; অন্নদাশঙ্কর
ক্ল্যাসিক্যাল স্পট
৮-২১ খেয়াল
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ আরতি ঘোষ
আধুনিক
৮-৪৫ কালিদাস সুর
লোকগীতি
১-০০ মিউজিক মেকার্স ইন হিন্দী
১-০৫ গীতশ্রী রায়
রবীন্দ্রসংগীত
১-১৫ সাধনা বিচিত্রা
১-৩০ মহাদেব খাঁ । সরোদ
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ ফ্রেঞ্চ এলাস ক্লাসি
মিউজিক +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ অন্তর পাকিস্তে ইংরেজী
সংবাদ
২-৪৫ আরাধনা অন্নদাশঙ্কর
রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অন্নদাশঙ্কর ঘোষ বি প্রেস
৫-৩৫ আরতি ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় খেলাধুলা ও
আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-১৫ কালিদাস সুর
লোকগীতি
৬-২৫ খেয়াল
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ সুচিত্রা অন্নদাশঙ্করের
শ্যামাসংগীত
৬-৪৩ বিশ্বজয়
৭-০০ রাজা অন্নদাশঙ্করের
নজরুলগীতি
৭-১০ অমোঘ দে
আধুনিক
৭-১৫ সাঁইত্রিশবার্তা
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ প্রেমা অন্নদাশঙ্করের
খেয়াল
৭-৫০ রেখা মুখার্জী । ঠুংরী
৮-০০ ইংরেজী কবিতা
৮-১৫ খেয়ালের সরগম বিচিত্রা
(ইংরেজী)
৮-২৫ মঙ্গলসংগীত +
৮-৩০ ইংরেজ ইন ক্ল্যাসিক্যাল/
ওপেরা +
৮-৪৩ ক্ল্যাসিক্যাল স্পট ; অন্নদাশঙ্কর
হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ ; অন্নদাশঙ্কর
ক্ল্যাসিক্যাল স্পট
১-১৮ স্পটলাইট
১-৫০ সুচিত্রা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
১-৫৫ রাজা রায় । সেতার
১০-০০ লাস্যাঙ্গী সংগীত +
১১-০৫ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রামের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুচিত্রিত
৮-২৫ মাটির ধরণি
লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
(বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কৃষি বিশেষজ্ঞ/
স্বাস্থ্য সচেতন/
পরিষেবা কলম
৮-৫০ লাস্যাঙ্গী সংগীত +
১-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ উদ্ভিদ্যাত্রা
রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ সাধনা ঔষধিক
নজরুলগীতি
১-৪৫ সুবোল অন্নদাশঙ্কর
লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ মঙ্গলাহ্নিক পাঠ +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ প্রেমা অন্নদাশঙ্করের
ঠুংরী
২-২৫ মাঙ্গলাহ্নিক পাঠ +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ বিবর্তিত গ্রাম
২-৪৫ মাঁইজানহল
৩-০০ সাধনা ঔষধিক
নজরুলগীতি
৩-১০ অমোঘরঞ্জন সাহা
আধুনিক
৩-২০ সুচিত্রা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ সন্ধ্যারাগ খাঁ । সরোদ
৪-০০ মাঙ্গলাহ্নিক পাঠ +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩০ সংবাদ সমীক্ষা
৯-৪০ আজকের আলিবি
১০-০০ গায়ক পরিচয়
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১০ অন্নদাশঙ্কর ঘোষ । খেয়াল
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
(লোকগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ প্রয়োজনে সংবাদ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ অনুষ্ঠান আরম্ভ; প্রার্থনা : সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালেখ্য
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের জন্য কথা; কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য আবহবার্তা
৬-৪০ রাষ্ট্রীয় সঙ্গীত
লালনগীতি পরিবেশন : লোকগীতি
৬-৫০ পাক্ষিকী
৭-০০ প্রাতঃভ্রমণী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ যন্ত্রসঙ্গীত সুধাংশুশেখর চট্টোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সৈকেন ঘাস রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ জন্মবার্ষিকী
৮-০০ এক ভারত এক প্রাণ সম্প্রচারের অবলম্বনে নৃত্যনাট্য
৮-১৫ জন্মমালা ঘোষ । আধুনিক
৮-৩০ সুরমা ঘোষ । দেহতত্ত্ব
৯-০০ ছড়াগান
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ কণা বন্দ্যোপাধ্যায়ের গান অতুলপ্রসাদের গান
৯-২৫ দুঃখহরণ বন্দ্যোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৯-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ স্থানীয় সংবাদ
১২-০৫ আবহবার্তা; ইংরেজী জনির সুরের ফসল
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ লালনগীতি পাঞ্চালেখ্য ভক্তিগীতি
১-৫০ রবিরঞ্জন
২-২০ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ সৈকেন মুখোপাধ্যায়ের আধুনিক
২-৪৫ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
২-৫০ জগন্ময় ভট্টাচার্য গীতিকার
৩-০০ জাতীয় সংহতিমূলক কবিতা
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ সমবেতসঙ্গীত
৫-৩০ বিশ্ব বন্ধু কর্মসূচী বাংলা কবিতা
৫-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ প্রভাতী সংবাদ
১-৫৮ দূরদর্শন/চলচ্চিত্রের সম্পর্কে আলোচনা
৬-৫৫ কৃষি সংবাদ
৭-০০ পল্লী বৈঠকখানী অনুষ্ঠান
৭-৩০ বিজ্ঞান কথা
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমবীতা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ ছায়ানটী । নাটক : কাহিনী । তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ; বেতাররূপ । মন্থু গুপ্ত; সংগীত । অনল চট্টোপাধ্যায়; ছায়োজনা । অজিত মুখোপাধ্যায়
১-০০ মালিক আজিজুল্লীন ভাষণ । আলাপ ও দুঃখ
১-৩০ অনুরোধের আসর + (রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ পূর্ণিমা চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
১০-০৫ দেবব্রত বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
১০-১০ জন্মমালা ঘোষ শ্যামাসংগীত
১০-১৫ সংবাদ শিরোনা
১০-৫০ ঘোষণা সত্র
১০-৫৫ সুরে সুরেখায় সংগীতালেখ্য
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-১৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ জন্মমালা ঘোষ শ্যামাসংগীত
৬-২০ দেবব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়ের রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেশ সংগীত
৬-৪৫ অজয় মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ জগন্ময় ভট্টাচার্য গীতিকার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫০ জন্মসংগীত +
৭-৫৮ ফ্লাশলিট স্পট ; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর ফ্লাশলিট স্পট
৮-২১ সুরেশা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সৈকেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৪৫ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
১-০০ বিশেষ ফোন ইন হিন্দী
১-০৫ জগন্ময় ভট্টাচার্য গীতিকার
১-১৭ জয়ন্তী ঘোষবিশ্বাসের কীর্তন
১-৩০ মালিক আজিজুল্লীন ভাষণ । আলাপ ও দুঃখ
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৩ স্থানীয় সংবাদ ; :
২-১৭ সুরেশা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
২-১০ মুখোপাধ্যায় বন্দ্যোপাধ্যায় নজরুলগীতি
২-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০০ অনুরূপ হিন্দী বি লেস
৩-০৭ সুরেশা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ ইংরেজী সংবাদ
৩-৩৭ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৩-৪০ সংস্কৃত সংবাদ
৩-৪৯ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
৩-৫৯ অজয় মুখোপাধ্যায় ভজন
৪-৩৩ লালনগীতি পাঞ্চালেখ্য ভক্তিগীতি
৪-৪৯ সৈকেন ঘাস রবীন্দ্রসংগীত
৪-৫০ জগন্ময় ভট্টাচার্য গীতিকার
৫-০০ কণা বন্দ্যোপাধ্যায় অতুলপ্রসাদের গান
৫-১০ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৫-৩০ সুরমা ঘোষ : দেহতত্ত্ব
৫-৩০ হিন্দী সমাচার
৫-৫০ ইংরেজ ইজ পার্লামেন্ট/ ভক্তিগীতি +
৫-৫৮ ফ্লাশলিট স্পট ; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর ফ্লাশলিট স্পট
৬-১৬ স্পোর্টসলাইট
৬-৩০ সিলেক্ট সেন । ফোকাস
১০-৩০ পাক্ষিকী সংবাদ +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ফ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুচরিতা
৮-২৩ মালিক বন্ধুর । লোকগীতি
৮-৫৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)

আধুনিক সংগীত । লোকগীতি ও রবীন্দ্রসংগীত ; লোকগানের প্রতি শ্রদ্ধাশীল শ্রোতা।

৮-৫০ আধুনিক ।
৮-৫৭ কৃষি বিষয়ক
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ ।
১-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ সৈকেন ঘাস রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ পূর্ণিমা চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
১-৪৭ দেবব্রত মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ছায়াছবির গান । (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-১৫ মিলনা সেন : ঐকতান
২-২১ ছায়াছবির গান । (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৭ বিবর্তনের গান
২-৪৫ লোকগীতি (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ পূর্ণিমা চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৩-১০ সৈকেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৩-২০ কণা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ মালিক আজিজুল্লীন ভাষণ আলাপ ও ধ্বনির
৪-০০ ছায়াছবির গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-৩০ আজকের চলচ্চিত্র
৪-৩৫ সংবাদ পর্যালোচনা
৪-৪০ মুখবন্ধী থেকে
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ আবহবিজ্ঞানের আলোচনা
১০-৫০ অনুরোধের আসর + (নজরুলগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০০ সমাপ্তি

। এরপর সংবাদ

কলকাতা

*

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল মঙ্গলধ্বনি
আনন্দলহরী ঃ সমবেত
৬-০০ মহিলাশিল্পীদের জন্য
আজকাকী : সংকলিত
৬-০৫ সংবাদপত্রপাঠ
৬-২০ খবরের সংবাদ
৬-৩০ ছেলেমেয়েদের বর্ণাঢ্য
কবিতা : কবিতাবীথিকার
ও মহাশয়বীথিকার
জন্য আজকাকী
৬-৪০ আজির বর্ষায়
বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায় :
লোকগীতি
৬-৫০ খেলাধুলা
৭-০০ সাধারণিকী
৭-১০ আজকাকী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও
ইংরেজী)
৭-১৫ রেজাউল করিম খিন্ন ও
মহীশিল্পবৃন্দ ঃ ভাঁটিগীতি
৭-২৫ খবরের সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ কমলা ঘোষ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ আবহাওয়া
৮-০০ শিক্ষকদের জন্য অনুষ্ঠান
৮-১০ অমল বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ মিলি বসু ঃ বেহালা
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ খবরের সংবাদ
৯-১৫ জেলার চিঠি
৯-২০ অন্নদা মুখোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৫০ প্রসঙ্গ সংবাদ
১২-৫৫ আবহাওয়া : শস্যের
আন্তর্জাতিক সংবাদ +
১-০০ অতুল সে ঃ বেহালা
১-৩০ খাদ্য সংবাদ
১-৩৫ রেজাউল করিম খিন্ন ও
মহীশিল্পবৃন্দ ঃ ভাঁটিগীতি
১-৫৫ সূত্র ও সখী
২-০০ রায়বাহিনী খান +
২-২৬ আজকাকী
(ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ হিন্দী সংবাদ
৩-০০ মেয়েদের আসর ঃ নকশা :
কাহিনী ঃ মেয়েদের মেয়েলী ;
আলোচনা ঃ গল্প
আপনাদের
৩-৩০ ফলপাকুড় আসর
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ রজতজয়ন্তী
৫-৪০ বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ
বাংলা কবিতা
৫-১৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৫-৩০ আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৫-৩৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৩ প্রবীণ সংবাদ
৬-৩৮ খবরাখবর কথা
৬-৪৩ উপজাতিদের
বাংলা কবিতা
৬-৫৩ কৃষক ও তার পরিবার
৭-০০ কৃষিকথায় আসর
৭-৫০ কৃষক হিতৈষী
নজরুলগীতি
৭-৫৫ খাদ্য সংবাদ
৭-৫৯ সমীক্ষা
৮-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ পরমাণু
৮-১৫ সন্ধ্যা সে ঃ আধুনিক
৮-২০ আমার গান ঃ লোকগীতি
৮-২৫ অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়ের
গজল
৮-৫০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ বাণী ঠাকুর ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ বিচিত্রা/বাংলা গল্প
৯-১৫ খবরাখবর থেকে
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম
সংগীত
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ রিজয়ন্তী চক্রবর্তী
গণসংগীত
৬-১০ বাণী ঠাকুর ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ সংবাদ বিচিত্রা
৭-০০ সংবাদ বিচিত্রা
৭-০৫ এজন্যই তুমি ভুলোটিয়া
ইন ইংলিশ
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দ্যোপাধ্যায় +
৭-৫৮ আবহাওয়া সম্বাদ; অতঃপর
হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর
আবহাওয়া সম্বাদ
৮-২১ অন্নদা মুখোপাধ্যায় গান ঃ আধুনিক
৮-৩০ সন্ধ্যা সে
আধুনিক
৮-৪৫ আমার গান
লোকগীতি
৯-০০ বিশেষ মেয়েদের জন্য হিন্দী
৯-০৫ রিজয়ন্তী চক্রবর্তী
রজতজয়ন্তীর গান
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ অতুল সে ঃ বেহালা
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ শস্য ভিত্তিক আবহাওয়া +
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ শস্যের পরিচিতি ইংরেজী
সংবাদ
২-৪৫ আবহাওয়া বিভাগ
মেয়াদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অমলেন্দু ঘোষ বি ফ্লেম
৬-৫৫ রেজাউল করিম খিন্ন ও
মহীশিল্পবৃন্দ
ভাঁটিগীতি
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ফেরতা,
আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংক্ষেপ সংবাদ
৬-১৫ সন্ধ্যা সে ঃ লোকগীতি
৬-২৫ হিরণ্ময় চক্রবর্তী
সংগ্রামসংগীত
৬-৩৫ অন্নদা মুখোপাধ্যায় গান ঃ আধুনিক
৬-৪৫ অন্নদা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ প্রমথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৭-০০ অমলেন্দু চক্রবর্তী
প্রবীণদের গান
৭-১০ বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়
লোকগীতি
৭-১৫ বাচিকাবাহিনী
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ অন্নদা মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৭-৪৫ অমরনাথ বিশ্বাস
সেতার
৮-০০ মেটাফিজিক্যাল অ্যাসোসাইটি
অব ই. এস. এলিজাবেথ
লন্ডনের
ইংরেজী কবিতা ঃ
নলিনীকান্ত সেন
৮-১৫ খেয়াল সংবাদ বিচিত্রা
(ইংরেজী)
৮-২৫ অন্নদালগীত +
৮-৩০ ইউনেস্কো প্রতিনিধি ইন
পার্লামেন্ট/
ফিচারসংগীত +
৮-৪০ আন্তর্জাতিক সম্পর্ক : অতঃপর
হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ : অতঃপর
আন্তর্জাতিক সম্পর্ক
১-১৫ সমাপ্তি/ই
১-৩০ আজ রাত ঃ লোকগীতি
১-৪৫ কৃষ্ণ মিত্রানী ঃ কীর্তন
১০-০০ সমাপ্তি
সম্পাদকীয় পরিচিতি
১০-২০ পাকিস্তান সংগীত +
১০-৪০ পাকিস্তান সংগীত +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় মেয়েদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সমাপ্তি
৮-২৫ আজির বর্ষায় ঃ লোকগীতি

অন্নদা মুখোপাধ্যায় ঃ ৫৩ বেতারে গাইছেন

৮-৩০ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কৃষি বিশেষজ্ঞ/স্বাস্থ্য
সংক্রান্ত/পরিবার কল্যাণ
৮-৫০ লাক্ষার গানগীত +
১-০৫ অমলেন্দু ঘোষ অনুরূপ
১-১০ কমলা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ নজরুলগীতি +
১-৪৫ বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়
লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ খাদ্য সংবাদ
১-৪০ হায়রাবিয়ত গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ গজল +
২-২৫ হায়রাবিয়ত গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ হায়রাবিয়ত বিশেষ গান +
২-৪৫ লোকগীতি
(বিচিত্রা অনুষ্ঠান)
৩-০০ কৃষ্ণ মিত্রানী
নজরুলগীতি
৩-১০ অমল বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৩-২০ রানী ঠাকুর ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ মিলি বসু ঃ বেহালা
৪-০০ হায়রাবিয়ত গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৫ সংবাদ সমীক্ষা
১-৪০ আজকের আলোচ্য
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ খাদ্য সংবাদ
১০-১৫ অন্নদা মুখোপাধ্যায়ের
রাগপ্রধান
১০-৩০ সংগীত শিক্ষার আসর
(নজরুলগীতি)
পরিচালনা ঃ
বীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

কলকাতা

ক

ছন্দা ধর : রবীন্দ্রসংগীত

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৫ মঙ্গল আরতি/ মঙ্গলারতি : সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ বন্দেমাতরম্
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৫০ রবীন্দ্রসংগীতে বর্ষার কবিতা; কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য আবহবার্তা
৬-৪০ মাটির বাঁশি শ্যামল সেন ও লোকগীতি
৬-৫৫ মেঘমল্লার
৭-০০ প্রাত্যহিকী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ স্বপনকুমার সিকদার শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ গীতা দোষ : রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কর্মখালি
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ কবিতাবীথি সহ শিক্ষা
৮-৪০ মাসুদ মিঞা : সেতার
৯-০০ প্রেক্ষাগৃহ
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ সাধীর সিকদার আসর (রবীন্দ্রসংগীত) পরিচালনা : সুচিত্রা মিত্র
৯-৪৫ শিল্পজগৎ
১০-১৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ গ্রামীণ সংবাদ
১২-০০ আবহবার্তা; অনুরোধের আসর + (শিশুসংগীত; অতুলপ্রসাদের গান ও রজনীকান্তের গান)
১-০০ অনুরোধের আসর +

+ ট্রান্সক্রিপশন সেন্টার

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ইংরেজী সংবাদ
২-০০ গল্প বলছেন : বেহালা
২-১০ পরিচালনা (নির্বাচিত ক্লাসিক্যালসংগীত) +
২-২৯ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ কথা : গল্প : কাহিনী : অপেক্ষাকোন ঘটনা; বেতাররূপ : ভবতোষ চৌধুরী; প্রযোজনা : অশোক বসুমল্লিক
৩-৫০ অপরাহ্ণের আসর
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ সমবেতসঙ্গীত
৫-৫০ কিশ্ন বলে মনস্তত্ত্বী : বাংলা কবিতা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-০৫ লাঠিয়ালী অনুষ্ঠান
৬-১০ লাঠিয়ালী সংবাদ
৬-১৫ লাঠিয়ালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৫৮ ক্রীড়াঙ্গন
৭-০০ কৃষিকথার আসর
৭-০০ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচালনা
৭-০৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪০ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সাহিত্য বিচিত্রা
৮-১০ আশা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/খবরাখবর
৮-৪৫ নীলা মজুমদার রজনীকান্তের গান
৮-৫০ স্বপনকুমার সিকদার আধুনিক
৯-০০ শান্তি মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৯-৩০ হায়রাবিদ মঞ্চ +
১০-০০ সেতার সহ/সহ সংগীত
১০-১৫ সাহস বিচিত্রা
১০-৩০ এ যুগের গল্প কথা : অভিনেতা মুখোপাধ্যায় ; সুর : অশোক মল্লিক ; শিল্পী : শিবেন মুখোপাধ্যায়
১০-৩০ অমিত ভট্টাচার্য ও সহশিল্পিবৃন্দ : লোকসংগীত
১০-৪০ লিপিকার ছন্দ শ্যামাসংগীত
১১-০০ বীরেন বসু : নজরুলসংগীত
১১-৩০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ স্বপনকুমার সিকদার শ্যামাসংগীত
৬-২০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেশ সলিল
৬-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দেমাতরম্ +
৮-৫৮ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর আবহবার্তা ও সমাপ্তি
৮-২১ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গীটার
৮-৫০ নীলা মজুমদার আধুনিক
৮-৫৫ অমিত ভট্টাচার্য ও সহশিল্পিবৃন্দ লোকসংগীত

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ নিউজ রেলটস ইন হিন্দী
১-০৫ গীতা দোষ : রবীন্দ্রসংগীত
২-১৫ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় : বেহালা
২-৩০ শান্তি মুখোপাধ্যায় খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১২-৩০ কলিং অল চিলড্রেন
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ মিউজিক্যাল মাস্ক বক্স +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ গল্প বলছেন ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ সুরেশ দেব : লোকগীতি
৩-৩৩ বাঁশিওয়ালা ছাত্র : আধুনিক
৩-৩৩ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ অরেঞ্জেল ছন্দ মি প্রেম
৬-৩৫ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় : বেহালা
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ স্থানীয় সংবাদ : আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-১৫ অমিত ভট্টাচার্য ও সহশিল্পিবৃন্দ লোকসংগীত
৬-২৫ অরুণ মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ সন্ধ্যা মিত্র : বাঁশি
৬-৩৫ গীতা দোষ : রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ বাঁশরি বসু অতুলপ্রসাদের গান
৭-১০ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গীটার
৭-২৫ সুরেশ দেব : লোকগীতি
৭-৩০ উমাপদ মণ্ডলের অনুরোধের আসর +
৮-০০ আত্মজান
৮-৩০ মিস্ ইউক ইন পার্লামেন্ট/ নজরুলসংগীত +
৮-৩৫ অন্তর্শিক্ষা স্পট : অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর অন্তর্শিক্ষা স্পট
৯-১৬ স্পটলাইট
৯-৩০ মহিলা প্রসঙ্গ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ক্রোডপত্র এবং হিন্দী অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ শুভাশিস
৮-২৫ আদিম মানব লোকগীতি
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৫৭ শান্তা গায়েন/ পরিবার কল্যাণ
৮-৫০ লোকগীত সংগীত +
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ জীবন বন্দু : রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ বীরেন রায় নজরুলগীতি
৯-৪৩ মিস্ অনুষ্ঠান
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-১০ বাংলা সংবাদ
১-৫০ ভবাষিনীর গল্প + (হিন্দী ও বাংলা)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-১৫ নীলা মজুমদার : গীত
২-২৫ হায়রাবিদ গল্প + (হিন্দী ও বাংলা)
২-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-০০ মাসুদ মিঞা : সেতার
৪-০০ হায়রাবিদ গল্প +
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের চলচ্চিত্র
১-৩১ সংবাদ বলছি
১-৪০ শিল্পী সান্নিধ্যে/সংগীত সম্পর্কে উদ্বোধন সম্পাদক কবিতা
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-০০ রজনীগন্ধা
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি...

এরপর সংখ্যায়

কলকাতা

ক

আজ যে : লোকসংগীত

খ

প্রথম অধিবেশন

৬-৫৫	বন্দে মাতরম্‌ : রাশ্মিলহরী । সন্ধাই
৬-০০	সুপ্রভাত
৬-০৫	সমবীরাজ্ঞি
৬-২০	খবর সংবাদ
৬-৩০	চাষীভাইদের জন্য কথিকা; কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য আজকাল
৬-৪০	শরীর সুস্থি -সঙ্গীত পাঠ । লোকসংগীত
৬-৫০	মেঘমল্লার
৭-০০	প্রাতঃকিকী
৭-১০	আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫	প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়ের গান
৭-২৫	বাংলা সংবাদ
৭-৩৫	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০	রবিবাসর । রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫	জন্মদিন
৮-০০	এক জাতি এক প্রাণ সাক্ষরতার অক্ষরদানে দূরদর্শন
৮-১৫	সন্ধ্যারাগ সঙ্গীতানুষ্ঠান আধুনিক
৮-৫০	শ্রীলা বন্দ্যোপাধ্যায় । খেয়াল
৯-০০	প্রভাতসংগীত
৯-০৫	খবর সংবাদ
৯-১৫	মেয়েদের বিচিত্রা
৯-২০	অমলেন্দু চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৯-৩০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০	বিদ্যালয়ের জন্য (বয় স্কেল) ইংরেজী
১২-২০	লোকসংগীত সরকার আধুনিক
১২-৩০	মুক্তাঙ্গন সংবাদ
১২-৫০	আজকাল; উৎসব ঐতিহ্য খুলনা কলস
১-০০	রবীন্দ্রসংগীত ।
১-১০	খাদ্য সংবাদ
১-৪০	বড়ে গোলাম আলি খাঁ ।
১-৩০	মধ্যাহ্নভোজন
২-২৯	আজকাল (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫	বিদ্যালয়ের জন্য (বয় স্কেল) জীবনবিজ্ঞান
২-১৫	অমলেন্দু চক্রবর্তী । গীতিকার
৩-০০	অনুরোধের আসর ।
৩-৫০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০	আজকাল
৫-৫০	বিদ্যালয় জগৎসভা কথিকা
৬-৫৫	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০	আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০	সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৫৫	চুনারি সংবাদ
৬-৫৮	খবরাখবর কথা
৬-৪০	ওরাওঁ নৃত্য
৭-০০	কৃষিকথার আসর
৭-৩০	খেলাধুলোর কথা
৭-৩৫	খাদ্যের সংবাদ
৭-৪০	সমীক্ষা
৭-৫০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০	আজকা কবিতা
৮-১৫	ছায়া । লোকগীতি
৮-৩০	সাময়িক প্রসঙ্গ/সংবাদ
৮-৪৫	উৎসব মেজবানী । ভজন
৯-০০	দূরদর্শনে বাসন্তদূত । সংবাদ
৯-৩০	বিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
১০-০০	দূরদর্শনে সেতারদূত রবীন্দ্রসংগীত
১০-১৫	নন্দদুলাল ঐকুষ্ণ । কীর্তন
১০-৩০	নিশুতরাতী বন্ধু । লোকসংগীত
১০-৪০	সমরেন্দ্রকুমার দত্ত নজরুলসংগীত
১০-৫০	প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
১১-০০	আজকাল ও সমাপ্তি ।

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৬-৫৫	আজকাল ও-এর অনুরূপ
৬-০০	হিন্দী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-০২	ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫	দূরদর্শন । ভজন
৬-২০	বন্ধু সঙ্গীতানুষ্ঠান রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০	সুরেশ সংগীত
৬-৪৫	হিন্দী শিক্ষা (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৭-০০	সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫	জলবিদ্যুৎ খেলা । গীতিকার
৭-১০	কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫০	বন্দেমাতরম ।
৭-৫৮	ক্ষণিকের ন্যাট । (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৮-১০	ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্ষণিকের ন্যাট
৮-২১	জলবিদ্যুৎ খেলা । গীতিকার
৮-৫০	উৎপলা মোদকারী আধুনিক
৮-৪০	ছায়া । লোকগীতি
৯-০০	মিউজিক মেটার ইন হিন্দী (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৯-০৫	নন্দদুলাল ঐকুষ্ণ । কীর্তন
৯-১৫	সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০	দূরদর্শনে বাসন্তদূত । সংবাদ
১০-০০	ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
১০-০২	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৩	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০	ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
১-০৫	পাঞ্চজন্য সংগীত ।
২-০০	ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
২-১০	হিন্দী সংবাদ
২-২০	মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫	বন্ধু সঙ্গীতানুষ্ঠান রবীন্দ্রসংগীত
২-৫৫	অমলেন্দু চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৩-০০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৫০	অমলেন্দু চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৪-০০	ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৪-০৫	স্থানীয় খেলা, আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৪-১০	সংস্কৃত সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৪-১৫	নিশুতরাতী বন্ধু লোকগীতি
৪-২৫	নন্দদুলাল ঐকুষ্ণ : কীর্তন
৪-৩৫	জলবিদ্যুৎ খেলা । গীতিকার
৪-৪৫	লোকসংগীত সরকার আধুনিক
৪-৫৫	অমলেন্দু চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৭-০০	রবিবাসর । রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০	মহেন্দ্র পাল । লোকগীতি
৭-১৫	আঁধারমাণিক (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০	শ্রীলা বন্দ্যোপাধ্যায় । খেয়াল
৮-০০	সৈকেবা । আঞ্চলিক +
৮-১৫	খেলার সংবাদ বিচিত্রা (বিদেশাগত)
৮-২৫	বন্দেমাতরম ।
৮-৩০	টুয়েন্টি ফোর আওয়ার্স লোকসংগীত +
৮-৩৫	ক্ষণিকের ন্যাট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯-০০	ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্ষণিকের ন্যাট
৯-১৬	স্পটলাইট
৯-৩০	দি ওয়ার্ল্ড অব সংগীত
৯-৪৫	সন্ধ্যারাগ সঙ্গীতানুষ্ঠান অনুপ্রসাদনের গান
১০-০০	আকাশবাণীর বিদায়গীতি
১০-১৫	পাঞ্চজন্য সংগীত ।
১০-৪০	ইন্দ্রাণীমেলোডিস্ +
১১-০০	সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ক্রোডকাস্টের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১	সুপ্রভাত
৮-২৫	মাটির বর্ণালি । লোকগীতি
৮-৩৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০	আঞ্চলিক +
৮-৪৭	কৃষি বিষয়ক/খাদ্য সংরক্ষণ/পরিবার কল্যাণ
৮-৫০	পাঞ্চজন্য সংগীত +
৯-০০	আজকাল ক-এর অনুরূপ
৯-১৫	দুলালদুলে সেতারদূত রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০	সমরেন্দ্রকুমার দত্ত নজরুলগীতি
৯-৪৫	নিশুতরাতী বন্ধু । লোকগীতি
১০-০০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০	খবর সংবাদ
১-৪০	হাজারীবাগ গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০	ইংরেজী সংবাদ
২-১০	আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫	দুলকা দুমকা । গীত
২-২০	হাজারীবাগ গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫	নির্বাচিত গান
২-৪৩	লোকসংগীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০	সমরেন্দ্রকুমার দত্ত নজরুলগীতি
৩-১০	প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৩-২০	রবিবাসর । রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০	দূরদর্শনে বাসন্তদূত । সংবাদ
৪-০০	হাজারীবাগ গান +
৪-০০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০	আজকের প্রসঙ্গ
৯-০৫	সংবাদ পর্যালোচনা
৯-৪০	আজকের আলোচনা
১০-০০	সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫	বাংলা সংবাদ
১০-১০	মহেন্দ্র পাল : লোকগীতি
১০-৩০	অনুরোধের আসর +
১১-০০	ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫	সমাপ্তি

১ প্রথম সম্প্রচার

+ প্রযোজনার ভেদে

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি ; আলপনাকী ; সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালেখ্য
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রের বর্ণাঢ্য কবিতা : কৃষিজীবী ও মনোজীবীদের জন্য আবহবার্তা
৬-৪০ মাটির বন্দিনী বন্দনা সরকার ; লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ প্রাত্যহিকী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ বাণী চট্টোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ ছিন্না রায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ বর্ণমালি
৮-০০ মহিলা কবিকা
৮-১৫ প্রবীণকুমার বাদ্যযন্ত্রে আধুনিক
৮-৩০ নরিন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় খেয়াল
১-০০ প্রবেশপত্র
১-০৫ বাংলা সংবাদ
১-১৫ ছেলেদের চিঠি
১-২০ মান্না অন্নদাপাধ্যায় নজরুলগীতি
১-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য (সপ্তম শ্রেণী) ইংরেজী
১২-২০ অরুণ মুখোপাধ্যায় বাঁশী
১২-৪০ প্রাচীন সংবাদ
১২-৫০ আবহবার্তা ; উৎসব প্রাঙ্গণ থেকে খবর
১-০০ ছন্দা ঘোষ ঃ খেয়াল
১-১৫ মহম্মদ আলমগীর খেয়াল
১-৫০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ খবিকিনাকী +
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য (সপ্তম শ্রেণী)
জীবন বিজ্ঞান : চক্ষোরোগের অনুষ্ঠান

বাঁশরীশা পাল : রবীন্দ্রসংগীত, বাদ্য বাদ্যে আসর

২-৫৫ মান্না অন্নদাপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৩-৩০ প্রভাতী
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ মঙ্গলধ্বনি
৫-৫০ বিদ্যার্থী কর্মসূচী বাংলা কবিকা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ প্রাচীন সংবাদ
৬-৩৮ ছোটদের আসর
৭-০০ শ্রী মেঘনাদমাঝীর অনুষ্ঠান
৭-৩০ শিল্পী সে সরকার গজল
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ আবহবার্তার আসর
৮-০০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ প্রবীণকুমার বাদ্যযন্ত্রে আধুনিক
৮-৫০ বীথিকা চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৮-৫৫ বর্তমান রাত্রি লোকগীতি
৯-০০ প্রীতিলতা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ নিখিল বাদ্য রজনীকান্তের গান
৯-৩০ আলিঙ্গন
১০-০০ চলচ্চিত্রের মিউজিক কলকাতা ইকবাল আহমেদ । কণ্ঠসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩-৫৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০২½ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ বাচ্চা অন্নদাপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৬-২০ ছিন্না রায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেশ সংগীত
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ অরুণ মুখোপাধ্যায় বাঁশী
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দনাসংগীত +
৭-৫৮½ ক্ষ্যাশিংক্যাল স্পট :
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর ক্ষ্যাশিংক্যাল স্পট
৮-২১ নিখিল বাদ্য অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ বীথিকা চক্রবর্তী আধুনিক
৮-৪৩ বর্তমান রাত্রি লোকগীতি
৯-০০ নিউজ রেডার ইন হিন্দী
৯-০৫ ঝিনা ঘোষ খেয়াল
৯-৩০ অনুষ্ঠান পরিচালক সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ মাস্ক ফ্রম ফ্রাস্ট্রেটি +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ ক্লাস্ক পরিচয়ে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ শিল্পী সে সরকার গজল
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অবেশন ফ্রম দি স্টেজ
৫-৫৫ বাণী চট্টোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ; আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ বর্তমান রাত্রি লোকগীতি
৬-২৫ ছিন্না রায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ অরুণ মুখোপাধ্যায় ঃ বাঁশী
৬-৪৫ ছন্দা ঘোষ : খেয়াল
৭-০০ প্রবীণকুমার বাদ্যযন্ত্রে আধুনিক
৭-১৫ সমিতিমাতা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ নরিন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় খেয়াল
৭-৫০ শিল্পী সে সরকার গজল
৮-০০ ইংরেজী আবহবার্তা
৮-১৫ খেলার মাঠের বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৯ বন্দনাসংগীত +
৮-৩০ টুকে ইন দ্য মর্নিংস্/ গজল
৮-৫৫½ ক্ষ্যাশিংক্যাল স্পট +
১-০০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর ক্ষ্যাশিংক্যাল স্পট
১-১৫ স্পটলাইট
১-৫০ আজকের চলচ্চিত্র ও সংগীত কণিকা
১-৫৫ বাণী চট্টোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
১০-০০ সব পাওয়ার (৯) ঃ ইন দ্য সঙ্ + ~
১০-৫০ সাময়িক মিউজিক ৮৫ অরেঞ্জ +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মাটির বন্দিনী ঃ লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক ~
৮-৪৭ খাদ্য সংকেত/পরিবার কল্যাণ
৮-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৯-০৫ কলকাতা ক-অনুরূপ
৯-১৫ শ্রীমতী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ইকবাইয়ি খান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ নরিন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঠুংরী
২-২৫ ইকবাইয়ি খান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ নিবেদিত গান
২-৪৫ রবিশঙ্কর
৩-০০ বীথিকা চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৩-১০ নিখিল বাদ্য আধুনিক
৩-২০ রবীন্দ্রসংগীত +
৩-৩০ কৃষ্ণকান্তি ঘোষ খেয়াল
৪-০০ ইকবাইয়ি খান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ মনের মধ্যে
৯-৪০ আজকের আর্তি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ প্রবীণকুমার বাদ্যযন্ত্রে আধুনিক
১০-৩০ ইকবাইয়ি খান +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

~ রেকর্ডের রেকর্ড

কলকাতা

চারুরঞ্জন ঘোষ : আধুনিক

প্রথম অধিবেশন

৫-১৫ বন্দে মাতরম্ : রাষ্ট্রসঙ্গীত । সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ মঙ্গলারতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রের বর্ণালি কবিতা : কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য আবহবার্তা
৬-৪০ সাচিত্র বুলেটিন সুপ্রভাত সূচনা : লোকগীতি
৬-৫০ মেঘমল্লার
৭-০০ প্রার্থনাগীত
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ রামকেশ ঘোষ । ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অর্ঘ্য সেন রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫৫ অর্ঘ্যথালি
৮-০০ এক জাতি এক প্রাণ মুখ্য
৮-১৫ লেখা পড়া । আধুনিক
৮-০০ ভজন মল্লিক : সংবেদ
৯-০০ চলচ্চিত্রগীত
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ চলচ্চিত্র চিঠি
৯-২০ সুপ্রভা সরকার নজরুলগীতি
৯-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য (অষ্টম শ্রেণী) ইংরেজী পাঠ । ১ম ক্লোরেন্সেন্স (১ম পর্ব)

। এরপর সংবাদ

১২-২০ সুপ্রভাতগান । লোকগীতি
১২-৩০ চলচ্চিত্র সংবাদ
১২-৩৫ আবহবার্তা; উৎসব আমেজ সৃষ্টির জন্য
১-০০ রবীন্দ্রসঙ্গীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ অনীতা বসু । ভজন
১-৫০ আঞ্চলিকমহল
২-২০ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য (অষ্টম শ্রেণী) ভোটাধিকার আমাদেরই
২-৫৫ চিত্রগোপাল চক্রবর্তী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-০০ সুবীরেন মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ সমবেতসঙ্গীত
৩-৩৩ বিশ্বজয় অগ্নিমুহূর্ত । প্রবাস কবিতা
৩-৪৫ স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৩-৫০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৩-৫৩ নাটকওয়ালী অনুষ্ঠান
৩-৫৩ নাটকওয়ালী সংবাদ
৩-৫৪ নাটকওয়ালী অনুষ্ঠান
৩-৫৫ প্রাদেশিক সংবাদ
৩-৫৮ বিচিত্রানুষ্ঠান
৭-৩০ গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় । ভজন
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ মনীষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ প্রবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গীটার
৮-২০ অমলী ঘোষ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৩০ নাটকীয় প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ রমকুমার সান্যাল আধুনিক
৯-০০ বাঁশরী বন্দ্যোপাধ্যায় । সেতার
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
১০-০০ ললাই চক্রবর্তী লোকগীতি
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৫০ এলা সেন অতুলপ্রসাদের গান
১০-৪০ রামকেশ ঘোষ বাংলাগান
১০-৫০ সুপ্রভা সরকার নজরুলগীতি
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা ব

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৫ কলকাতা ক-৪৯ অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ এলা সেন । প্রার্থনাসঙ্গীত গান

যে সব শিল্প-কারখানা আইন না মেনে পরিবেশকে দূষিত করে—গণ-আন্দোলন গড়ে তুলতে হবে তাদের বিরুদ্ধে।

৬-২০ চিত্রগোপাল চক্রবর্তী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩০ সুবচন সংগীত
৬-৪৩ ধর্মীয় ভজন । মোহনিক
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ প্রবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-৪৯ অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দেমাতরম্ +
৭-৫৮ অ্যাশিয়ান স্পট :
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ : অতঃপর অ্যাশিয়ান স্পট
৮-২১ পঙ্কজ মল্লিক সমবেতসঙ্গীত
৮-৩০ কলাবতী ঘোষ । আধুনিক
৮-৪৫ মুখ্যমন্ত্রীর সুপ্রভাত লোকগীতি
৯-০০ নিউজ রেডার ইন হিন্দী
৯-০৫ প্রবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গীটার
৯-১৫ অমীতা বসু । ভজন
৯-৩০ সুবীরেন মুখোপাধ্যায় খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৯ পঙ্কজ মল্লিক +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ ঘন্টার পাঁচতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ ধর্মীয় গান । আধুনিক
২-৫০ সুপ্রভাত । লোকগীতি
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অরুণেন্দু গুহ বি প্রেস
৩-৩৫ কলাবতী ঘোষ । আধুনিক
৩-৩০ ইংরেজী সংবাদ
৩-০৩ স্থানীয় ঘোষণা; আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৩-১০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৩-১৩ সুপ্রভাত সূচনা লোকগীতি
৩-২৫ সুপ্রভা সরকার রবীন্দ্রগীতি
৩-৩৩ অর্ঘ্য সেন । নজরুলগীতি
৩-৩৬ এলা সেন । শ্যামাসঙ্গীত
৩-৪৫ চিত্রগোপাল চক্রবর্তী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-০০ প্রবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গীটার
৭-১০ লেখা পড়া । আধুনিক
৭-১৫ অশিনবার্তা
৭-৩০ ভজন মল্লিক । সংবেদ
৮-০০ হিন্দী সমবেতসঙ্গীত
৮-৩০ উত্তর ইং পাকাপোক্ত/ মুক্তির গান +
৮-৩২ অ্যাশিয়ান স্পট : অতঃপর হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ : অতঃপর অ্যাশিয়ান স্পট
১-১৬ স্পটলাইট
১-৩০ দি ওয়ার্ল্ড এন্ড আওয়ার
১-৪১ পঙ্কজ মল্লিক : গীটার
১০-০০ ইন্দ্র চন্দ্রা । শিবরাত্রি
১০-১০ পাকাপোক্ত সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

দূরদর্শনের ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ গীতি দর্পণ । লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ ছবি বিশ্লেষণ
৮-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৯-০৫ কলকাতা ক-৪৫ অনুরূপ
৯-১০ রাজকুমার সান্যাল রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-৩০ গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৯-৪৫ বলাই চক্রবর্তী লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রায়চৌধুরি ব্যান্ড + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-১৫ গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় । গীত
২-২০ রায়চৌধুরি ব্যান্ড + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ বিবর্তনের গান
২-৪৫ লোকগীতি (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ অর্ঘ্য সেন । নজরুলগীতি
৩-১০ লেখা পড়া । আধুনিক
৩-২০ রবীন্দ্রসঙ্গীত +
৩-৩০ কমল মল্লিক । সংবেদ
৪-০০ রায়চৌধুরি ব্যান্ড +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের চলচ্চিত্র
১-৩৫ সংবাদ দর্পণে
১-৪০ আজকের আবহাওয়া
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-৩৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ রামকেশ ঘোষ বাংলাগান
১০-৩০ অনুরোধের আসর + (রবীন্দ্রসঙ্গীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ অনুরোধের আসর

কলকাতা

ক

স্বাতিকা ঘোষ : রবীন্দ্রসংগীত

•

প্রথম অধিবেশন

৬-০৫ মঙ্গল প্রাতরুত্থান; মাঙ্গলিকী । সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংবাদশিরোনাম
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ মহিলামহলের একটি কবিতা : কৃষ্ণাবাঈ ও সমাজকর্মীদের জন্য আত্মরক্ষা
৬-৪০ প্রাতির ধ্বনি । ইলা মজুমদার । লোকসংগীত
৬-৫০ বেতারবন্ধু
৭-০০ প্রাতর্ভ্রমণী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ স্বাতী সেন অতুলপ্রসাদের গান
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অনুভা চৌধু রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৩ অর্কবাণি
৮-০০ অন্নপূর্ণা
৯-০০ প্রবেশনামা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ উৎপল দাশগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ অপরাজিতা ঘোষ নজরুলগীতি
১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যুৎবীরদের জন্য (এককাল প্রেমী) ইংরেজী
১২-২০ রেখা রায় । লোকসংগীত
১২-২৫ রবীন্দ্র অনুষ্ঠান : খেয়ালা
১২-০০ রাজীব সংবাদ
১২-৩০ রাজীব সংবাদ
১২-৩০ আবহবার্তা; ঊষা বাঁচার মন্ত্রের বলয়
১-০০ এ. বাউল । খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ পল্লব অধিকারী : মাহরা
১-৫০ কল্যাণ মুখোপাধ্যায় ভজন
২-০০ অনুরোধের আসর + (লোকসংগীত)
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যুৎবীরদের জন্য (একদল প্রেমী) প্রার্থীবিদ্যা
২-৫৫ প্রভাতী অনুষ্ঠান ছায়ানটের গান
৩-০০ প্রবেশনামা অঙ্গীকার : মেহের
৩-৪০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ সমবেতকণ্ঠী
৫-৩০ বিদ্যুৎ কর্মসূচী বাংলা কবিতা
৫-৩৫ স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৫-৩০ মহিলাবীরদের জন্য আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৫-৩৫ সাঁঝকালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁঝকালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁঝকালী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ প্রাতীন সংবাদ
৬-৫৮ পরবর্তী কথা
৬-৩০ পরবর্তী পশ্চিমবঙ্গ পরিচয় । হাওড়া । কবিতা:
৬-৫০ ভ্রমণের বা বেড়াবার থেকে পথে/অবকাশ
৭-০০ কৃষিকথার আসর
৭-৩০ বিচিত্র সংবাদ
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ অন্নপূর্ণা
৮-০০ পারিবারিক প্রসঙ্গ/মনোবীর
৮-৪৫ প্রাতি অঙ্গীকার ও মহাশিল্পিবৃন্দ । লোকসংগীত
৮-৩৫ বিশ্বনাথ বসু । আধুনিক
৯-০০ অপরাজিতা ঘোষ । খেয়াল
৯-২০ পল্লব অধিকারী । ঠুংরী
১০-০০ নবীন বরণের নজরুলগীতি
১০-১৫ স্বাতী সেন । রবীন্দ্রসংগীত
১০-১৫ আলিঙ্গনের । নাটক : কৃষ্ণাবাঈ । চিত্তরঞ্জন ঘোষ : পরিবেশনায় । নাট্যরূপ
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ প্রভাতী বন্দু অনুরোধের ছায়ানটের গান
৬-২০ উৎপল দাশগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ সুপ্রভাত সংগীত
৬-৪৫ কল্যাণ মুখোপাধ্যায় ভজন
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ প্রবীন অনুরোধ : খেয়ালা
৭-১০ অপরাজিতা ঘোষ অনুরূপ
৭-৩৫ বন্দুসংগীত
৭-৫৮] ক্ষণিকালের স্পট : অনুরূপ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অনুরূপ ক্ষণিকালের স্পট
৮-২১ অপরাজিতা ঘোষ নাগাসংগীত
৮-৩০ বিশ্বনাথ বসু আধুনিক
৮-৪৫ রেখা রায় লোকসংগীত
৯-০০ বিচিত্র সেতার ইন হিন্দী
৯-০৫ প্রবীন অনুরোধ খেয়ালা
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ বাণী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ বিচিত্রিকা ভব চিত্রেক্ষণ +
১-৩৫ বিচিত্রিকা সোনালিক +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ ক্ষণিক পরিচয়ে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ ইলা অনুরোধ লোকগীতি
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অরুণেশ ভূষ বি ভোস
৩-৪৫ অনুভা চৌধু রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৫ স্থানীয় ঘোষণা; অবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৪-১৫ রেখা রায় । লোকসংগীত
৪-২৫ প্রবীন অনুরোধ । খেয়ালা
৪-৫৩ কল্যাণ মুখোপাধ্যায় ভজন
৪-৪০ বিশ্বনাথ
৭-০০ ইলা অনুরোধ । আধুনিক
৭-১০ নবীন বরণের অতুলপ্রসাদের গান
৭-২৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ প্রভাতী অঙ্গীকার সেতার
৮-০০ ইংরেজী কবিতা
৮-১৫ খেলার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ বন্দুসংগীত ।
৮-৫০ ঊষে ইন সার্চলাইট/ অনুভূতিতে +
৮-৪৫] ক্ষণিকালের স্পট; অনুরূপ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অনুরূপ ক্ষণিকালের স্পট
৯-১৬ স্পটলাইট
৯-৩০ এ বাউল । খেয়াল
৯-৪১ প্রাতি অঙ্গীকার ও মহা-নিশিবৃন্দ । লোকসংগীত
৯-১৩ প্রভাতী বন্দু অনুরোধ বাউল
১০-৩০ পল্লবের সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোরদের জন্য হিন্দী অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৩ প্রাতির ধ্বনি লোকসংগীত
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আবহবার্তা +
৮-৪৭ কৃষি বিশেষজ্ঞ/ স্বাস্থ্যবিশেষজ্ঞ/পরিবার-কল্যাণ
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-০৫ অপরাজিতা ঘোষ অনুরূপ
৯-১৩ স্বাতী সেন রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ নবীন বরণের নজরুলগীতি
৯-৪৫ প্রাতি অঙ্গীকার ও মহা-নিশিবৃন্দ । লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ চলচ্চিত্রের গান - (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ অরুণেশের প্রসঙ্গ
২-১১ সহর অধিকারী । ঠুংরী
২-২৩ চলচ্চিত্রের গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ নির্বাচিত গান
২-৪৫ বহিঃসংবাদ
৩-০০ অপরাজিতা ঘোষ নজরুলগীতি
৩-১০ বিশ্বনাথ বসু । আধুনিক
৩-২০ অনুভা চৌধু রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ কাব্যিক গান । খেয়াল
৪-০০ চলচ্চিত্রের গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ অরুণেশ প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সাহায্য সম্পর্কে
৯-৪০ অরুণেশ অভিমত
১০-০০ সাহায্য পরিচয়া
১০-০১ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ এ বাউল : খেয়াল
১০-৩০ অনুরোধের আসর + (লোকসংগীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

• অনুরোধের ঠেকানা

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৭-০৫ অরুণ আবহমঞ্জু; প্রাতঃকালীন : সানাই
৭-০০ সুপ্রভাত
৭-০৫ সাময়িকী/সংবাদ
৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৫০ মহিলাদের জন্য কবিতা, কুইজকণী ও মহিলাদিগের জন্য আলোচনা।
৯-৮০ গীতি বিচিত্রা । গান। রচনা ও সুরারোপ । লোকগীতি
৮-৫০ পাক্ষিকী
৭-০০ সাপ্তাহিকী
৭-১০ আবহমঞ্জী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)।
৭-১৫ পুরুষ বন্ধু : ১৯৮৫
৭-২০ বাংলা সংবাদ
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫১ প্রার্থনা
৮-০৮ এক জাতি এক প্রাণ ঐক্য
৮-১৫ জ্যোতিষের হেরফের আলোচনা
৮-৫০ খেলাধুলা ভাইজেস্ট । খেলাধুলা
১-০০ প্রসঙ্গকথা
১-০৭ বাংলা সংবাদ
১-১৩ বাণী মিত্র অনুরোধের গান
১-২৩ মুখিকা রায় নজরুলগীতি
১-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য (নবম শ্রেণী) ইংরেজী । বি সেকশন ক্লাসটে (৪র্থ পর্ব)
১২-২০ মুখিকা রায় রবীন্দ্রসংগীত গান
১২-৫৩ স্থানীয় সংবাদ
১২-৫৩ আবহমঞ্জী; ইলা আজের ছুটির অনুষ্ঠান
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত ।
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ খেলাধুলা । খেলাধুলা
১-৫০ প্রার্থনাসংগীত
২-২৯ আবহমঞ্জী (ইংরেজী ও বাংলা)
২-০০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-০৫ বিদ্যার্থীদের জন্য (নবম শ্রেণী) ছোটবেলায় । ওয়ার্ল্ড পাওয়ার অ্যান্ড এনার্জি

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : পৃষ্ঠা ২৭৬

২-৫১ অরুণ বসু : আধুনিক
৩-০০ অরুণেন্দু চৌধুরী সেতার
৩-১০ মহিলা মহল নজরুলগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-৩০ সমবেতসঙ্গীত
৭-৪৩ বিশ্বসভা কার্যসূচী বাংলা ধারিকা
৪-২৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ আবহমঞ্জী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-০৫ সাঙতালী অনুষ্ঠান
৮-১৩ সাঙতালী সংবাদ
৮-১৫ সাঙতালী অনুষ্ঠান
৮-৩৫ স্থানীয় সংবাদ
৮-৩৮ খেলাধুলা/আলোচনা
৮-৪৫ কৃষি সংবাদ/কৃষিকথা
৭-০০ পল্লী বেরাদরদারীর অনুষ্ঠান
৭-৫০ বিজ্ঞান কথা
৭-৫৪ বাংলা সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ আমিল ভারতীয় কার্যসূচির মাইক (বাংলা)
১-০০ পার্বতীচরণ চট্টোপাধ্যায় এসরাজ
১-৩০ অনুরোধের আসর । রবীন্দ্রসংগীত।
১০-০০ লক্ষ্মী ঘোষ । আধুনিক
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৫০ খেলাধুলা সংবাদ
১০-৪৩ আজ রায় । কীর্তন
১০-৫০ বিকুন্দ বসু লোকসংগীত
১১-০০ আবহমঞ্জী ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৫ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৫-৫০ হিন্দী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ মৌসী মুইজর্স : ভজন
৬-২০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ সুপ্রভাত সংগীত
৬-৫৫ আজকে রায় । আধুনিক
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ বিকুন্দ বসু লোকসংগীত
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দেমাতরম্ ।
৭-৫৮ অ্যাশিয়াল স্পট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর অ্যাশিয়াল স্পট (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৮-২১ জবা রায় । শ্যামাসংগীত
৮-৩০ অরুণ বসু । আধুনিক
৮-৪৭ তন্দ্রা বসুমজুমদার লোকগীতি
৯-০০ মিউজ দেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ মহিলা মজলিস । খেলাধুলা
৯-৩০ পার্বতীচরণ চট্টোপাধ্যায় এসরাজ
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

স্থানীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ গানকার সংগীত ।
১-৫৫ আজমিরা ।
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
২-২০ বন্দে গাঁজরে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ বিকুন্দ বসু লোকগীতি
২-৫০ পুরুষ বন্ধু । আধুনিক
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৫০ অরুণেন্দু ঘোষ বি ফ্লেম
৩-৫৩ তন্দ্রা বসুমজুমদার আধুনিক
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৩ স্থানীয় সংবাদ, আবহমঞ্জী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৪-১৩ বিকুন্দ বসু লোকগীতি
৪-২৩ মুখিকা রায় । আধুনিক
৪-৩৫ জ্যোতিষের হেরফের । গীত
৪-৪৩ মহিলা মহল । নজরুলগীতি
৪-৪৫ অরুণ বসু । আধুনিক
৪-৫৩ নির্মলেন্দু পাল লোকগীতি
৭-০০ বাণী মিত্র অনুরোধের গান
৭-১৩ মাসিকমঞ্জী (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ মৌসী মুইজর্স : ভজন
৭-৪০ অরুণেন্দু চৌধুরী সেতার
৮-০০ হিন্দী সংবাদ

৮-০০ ইংরেজ ইন পার্লামেন্ট/ লোকসংগীত +
৮-৪০ অ্যাশিয়াল স্পট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর অ্যাশিয়াল স্পট
৯-১৯ স্পটলাইট
৯-৩০ আমির ভারতীয় কার্যসূচির ইংরেজী রূপক । হিউম্যান লোকাইটি ইন্ডিয়া ২০০১: ভাবনা ও পরিকল্পনা। ইন্ডিয়া মানুষের
১০-০০ প্রার্থনাসংগীত ।
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ভোরবেলার জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ আজির রহিম । লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আবহমঞ্জী +
৮-৪৭ কৃষি বিষয়িকা
৮-৫০ পাক্ষিকী সংবাদ +
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ তন্দ্রা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ নজিরা বাস । নজরুলগীতি
১-৪৫ বিকুন্দ বসু । লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাজ্যবিষয় পাঠ + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ জ্যোতিষের হেরফের গীত
২-২৫ রাজ্যবিষয় পাঠ + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ বিচিত্রিত পাঠ +
২-৪৫ লোকসংগীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ বাণী মিত্র । নজরুলগীতি
৩-১০ আধুনিক +
৩-২০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ মহিলা মজলিস । খেলাধুলা
৪-০০ রাজ্যবিষয় পাঠ +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সংবাদ সমীক্ষা
৯-৪০ যুববাণী ক্লাব
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ আন্তর্জাতিক সংবাদ
১০-৫০ অনুরোধের আসর । (নজরুলগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

• পুনঃপ্রচার রেকর্ড

† একক সংবাদ

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি ; মাঙ্গলিকী ; সানাই
৬-০০ কৃষিজীবীদের জন্য আবহবার্তা; সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতমালিকা
৬-২০ খবরা খবর
৬-৩০ চাষীভাইদের বর্ষার কথিকা : কৃষিজীবীদের জন্য আবহবার্তা
৬-৪৩ বাঙ্কির বর্ষণ সন্ধ্যা বন্দ ; লোকসংগীত
৬-৫০ প্রেক্ষণিকা
৭-০০ ছায়াছবির গান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ নির্মল মুখোপাধ্যায়ের শ্যামাসংগীত
৭-২৫ খবরা খবর
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ বার্তাবীথি
৮-০০ শিশুমহলের জন্য অনুষ্ঠান
৮-১৫ অমিতা চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ হরিসাধন মিশ্রন্ ঃ খেয়াল
৯-০০ প্রবেশিকা
৯-০৫ খবরা খবর
৯-১৫ মেলার চিঠি
৯-২০ সুচরিতা বসু নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ প্রাচীন সংগীত
১২-৩০ আবহবার্তা ; বাঁকুড়া ঘরানার সংগীত +
১-০০ আবহবার্তা ও সুভাষিত
১-০০ খবরা খবর
১-৪০ হরিসাধন ঃ খেয়াল
১-৫০ সুর ও বাণী
২-০০ ছায়াছবির গান +
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ হিন্দী সংবাদ
৩-০০ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৩-৩০ মনসামঙ্গল আসর
৪-০০ সমাপ্তি

বিমলাপ্রসাদ চক্রবর্তী ঃ আধুনিক

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ মঙ্গলধ্বনি-সানাই
৫-৩০ বিশ্বজনা কর্মসূচী বাংলা কথিকা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০০ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংগীত
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ প্রাচীন সংগীত
৬-৫৮ খবরাখবর কথা
৬-৪০ উপস্থাপিকা বাংলা কথিকা
৬-৫০ কৃষক ও তাঁর পরিবার
৭-০০ কৃষিকথায় আসর
৭-০০ সুচরিতা বসু নজরুলগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সমকালীন বিশ্বাস ও লোকসংস্কার আলোচনা
৮-১৫ চন্দ্রকলস নন্দী ঃ বাঁশী
৮-২০ বাঁকা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-২৫ রবি বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
৮-৩০ সমীক্ষক প্রসঙ্গ/কবিতা
৮-৪৫ সুচন্দ্রা চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ বিচিত্রা ঃ বাংলা চুটকি
৯-১৫ মুখবদলী থেকে
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত অনুষ্ঠান
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গলধ্বনি-সানাই
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ ঔষধির ঃ জ্ঞান
৬-২০ সুচন্দ্রা চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেখা সংগীত
৬-৪০ সংস্কৃত শিক্ষা

৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ এয়ারসেট ক্লাব মুখোমুখি (ইংরেজী)
৭-১০ মঙ্গলধ্বনি-সানাই
৭-৩৫ বন্দনাসংগীত +
৭-৩৮ ক্যান্টিনাল স্পট ; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর ক্যান্টিনাল স্পট
৮-২১ সোমনাথ বর্মন পরিচয়
৮-৩০ বাঁকা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৪৫ রবি বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
১-০০ মিউজিক মেকার ইন হিন্দী
১-০৫ নিত্যনৈমিত্তিক সংবাদ ঃ ফীচার
১-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১-৩০ চন্দ্রকলস নন্দী : বাঁশী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ লাক্স টয়লেট ডায়ারীটি +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ মধ্যে সাঁঝের ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ কাদম্বরী বসু ঃ বাসার
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অমেরিকান ব্রান্ড ডি স্প্রে
৫-৫৫ সুচরিতা বসু ঃ রজন
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-৩৫ স্থানীয় ঘোষণা; আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-১৫ সন্ধ্যা বন্দ ঃ লোকসংগীত
৬-২৫ নির্মল মুখোপাধ্যায়ের শ্যামাসংগীত
৬-৩৫ সোমনাথ বর্মন ঃ পরিচয়
৬-৪৫ কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ রবি বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৭-০০ কাদম্বরী বসু ঃ বাসার
৭-১৫ বার্তাবীথি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ চন্দ্রকলস নন্দী ঃ বাঁশী
৭-৪০ হরিসাধন মিশ্রন্ ঃ খেয়াল
৮-০০ আবহবার্তা ইন্ডিয়ান ট্যুরিস্ট অফিসারস্ ঃ ফেস্টিভ্যাল অব ফ্লাওয়ার্স ঃ ইংরেজী কথিকা ঃ সমর বন্দ
৮-১৫ খেলার সময়ের বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ বন্দনাসংগীত +

৮-৫০ ঔষধির ঃ ডিসিজিং ইন পার্সপেক্ট/ অনুপ্রাণনার গান +
৮-৫৫ ক্যান্টিনাল স্পট ;
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্যান্টিনাল স্পট
৯-১৬ স্পোর্টসাইট
৯-৩০ নিত্যনৈমিত্তিক সংবাদ ঃ ফীচার
৯-৪৫ নির্মল মুখোপাধ্যায় আধুনিক
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-১৫ মিউজিকাল মেমোরিস +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অধিবেশন

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুভাষিত
৮-২৫ বাঁকি বর্ষণ ঃ লোকসংগীত
৮-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আবহবার্তা ।
৮-৪৭ স্বাস্থ্য সংকেত/পরিবার কল্যাণ
৮-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ কৃষ্ণা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ নজরুলগীতি ।
৯-৪৫ সন্ধ্যা বন্দ ঃ লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ছায়াছবির গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ সঙ্গম +
২-২৫ ছায়াছবির গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩০ ছায়ামনে নিবের গান +
২-৪৫ লোকসংগীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ সুচরিতা বসু ঃ নজরুলগীতি
৩-১০ বাঁকা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৩-২০ সুচন্দ্রা চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ হরিসাধন মিশ্রন্ ঃ খেয়াল
৪-০০ ছায়াছবির গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৫৫ সংবাদ সংগীত
১-৪০ আজকের আবহবার্তা
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ আধুনিক ঃ হেমন্ত মুখোপাধ্যায়
১০-৩০ সংগীত শিক্ষার আসর (নজরুলগীতি) পরিকল্পনা ঃ বীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ রেকর্ডে ঃ এপ্রিল সংখ্যা

[illegible]

[illegible]

[illegible]

প্রথম অনুষ্ঠান

৬-০০ [illegible]
৬-০৫ [illegible]
৬-২০ [illegible]
৬-৩০ [illegible]
৬-৪৫ [illegible]
৭-০০ [illegible]
৭-১০ [illegible]
৭-১৫ [illegible]
৭-২৫ [illegible]
৭-৩৫ [illegible]
৭-৪০ [illegible]
৭-৫৫ [illegible]
৮-০০ [illegible]
৮-১৫ [illegible]
৮-৪০ [illegible]
৯-০০ [illegible]
৯-০৫ [illegible]
৯-১১ [illegible]
৯-৪৫ [illegible]
১০-১৫ [illegible]
১১-৩০ [illegible]

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-৩০ [illegible]
১২-৩৩ [illegible]
১-৩০ [illegible]
১-৪৩ [illegible]
২-০০ [illegible]
২-১০ [illegible]
২-২৯ [illegible]
২-৩০ [illegible]
২-৩৫ [illegible]
৩-৩০ [illegible]
৪-০০ [illegible]

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৫-০০ [illegible]
৫-৩০ [illegible]
৫-৩৫ [illegible]
৬-০০ [illegible]
৬-১০ [illegible]
৬-১৫ [illegible]
৬-২৫ [illegible]
৬-৩৮ [illegible]
৭-০০ [illegible]
৭-৩০ [illegible]
৭-৩৩ [illegible]
৮-০০ [illegible]
৮-১৫ [illegible]
৮-৩৩ [illegible]
৮-৫০ [illegible]
৯-০০ [illegible]
৯-৩০ [illegible]
১০-১৫ [illegible]
১০-৩০ [illegible]
১০-৫৯ [illegible]
১১-০০ [illegible]

কলকাতা ক

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-১০ [illegible]
৬-০০ [illegible]
৬-০২ [illegible]
৬-০৫ [illegible]
৬-২০ [illegible]
৬-৩০ [illegible]
৬-৪৫ [illegible]
৭-০০ [illegible]
৭-১০ [illegible]
৭-৫৩ [illegible]
৭-৫৮ [illegible]
৮-১০ [illegible]
৮-২১ [illegible]
৮-৩০ [illegible]
৮-৪৫ [illegible]
৯-০০ [illegible]
৯-০৫ [illegible]
৯-১৫ [illegible]
৯-৩০ [illegible]
১০-০০ [illegible]
১০-০২ [illegible]
১০-০৫ [illegible]

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-০০ [illegible]
১-০০ [illegible]
১-০৫ [illegible]
২-০০ [illegible]
২-১০ [illegible]
২-২০ [illegible]
৩-৪৪ [illegible]
৩-০০ [illegible]

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৫-৩০ [illegible]
৫-৩৫ [illegible]
৬-০০ [illegible]
৬-০৫ [illegible]
৬-১০ [illegible]
৬-১৫ [illegible]
৬-৪৩ [illegible]
৬-৫৫ [illegible]
৭-০০ [illegible]
৭-১০ [illegible]
৭-১৫ [illegible]
৭-৩০ [illegible]
৭-৪৩ [illegible]
৮-০০ [illegible]
৮-৪০ [illegible]
৯-০০ [illegible]
৯-১০ [illegible]
৯-৩০ [illegible]
১০-০০ [illegible]
১০-৪০ [illegible]
১১-০০ [illegible]

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ [illegible]
৮-২৫ [illegible]
৮-৩৫ [illegible]
৮-৪০ [illegible]
৮-৪৭ [illegible]
৯-০০ [illegible]
৯-১০ [illegible]
৯-৩০ [illegible]
১০-০০ [illegible]

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ [illegible]
১-৪০ [illegible]
২-০০ [illegible]
২-১০ [illegible]
২-১৫ [illegible]
২-২৫ [illegible]
২-৩৫ [illegible]
৩-০০ [illegible]
৪-০০ [illegible]

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৯-০০ [illegible]
৯-৩৫ [illegible]
৯-৪০ [illegible]
১০-০০ [illegible]
১০-০৫ [illegible]
১০-১৫ [illegible]
১০-৩৫ [illegible]
১১-০০ [illegible]
১১-০৫ [illegible]

+ তারিখের নির্দেশ

‡ একক সংখ্যা

কলকাতা

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি; মাঙ্গলিকী : সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ মাঙ্গলিকগান
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি কথিকা : আকাশবাণী
৬-৪০ গীতি আলি অনুষ্ঠান প্রযোজনা। লোকসংগীত
৬-৫০ মেয়েদের আসর
৭-০০ ছড়াগীতিকী
৭-১০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-১৫ ইসলামী চেতনাবাদী অনুষ্ঠানমালার গান
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ মেয়েদের বিশেষজ্ঞ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ আলোচনা
৮-০০ এক জাতি এক প্রাণ সাম্প্রদায়িকতা বিরোধী
৮-১০ শ্যামলী মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ মেয়েদের আসর মেয়েদের
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ মেয়েদের চিঠি
৯-২০ ইসলামী চেতনাবাদী সমবেতসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-০০ বিদ্যালয়ের জন্য (ষষ্ঠ শ্রেণী) : ইংরেজী
১২-২০ অনুরাধা পেন আধুনিক
১২-৩০ প্রভাতী সংবাদ
১২-৩৫ আকাশবাণী; উমেষ সাহিত্য সংসদ সম্মেলন
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাত্রি বন্দু : আধুনিক
১-৫০ প্রতিবেদনাদি
২-২৫ আকাশবাণী (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যালয়ের জন্য (ষষ্ঠ শ্রেণী) জীবন বিজ্ঞান

২-৫৫ হিন্দী গান লোকসংগীত
৩-০০ অনুষ্ঠানের আসর +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৫-০০ অনুষ্ঠানসূচী
৫-৩০ বিদ্যালয় অনুষ্ঠানী বাংলা কথিকা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আকাশবাণী; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাপ্তাহিকী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাপ্তাহিকী সংবাদ
৬-১৫ সাপ্তাহিকী অনুষ্ঠান
৬-৩০ প্রভাতী সংবাদ
৬-৩৮ বাজারদর কথা
৬-৪০ ভাষণ আন
৭-০০ কৃষিসংবাদ আসর
৭-৩০ খেলাধুলোর কথা
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ শিশু মেলা : আধুনিক
৮-২৫ সুচিত্রা মেলা রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ অরুণা মুখোপাধ্যায় রজনীকান্তের গান
৯-০০ সাধন মুখোপাধ্যায় সংগীত
৯-৩০ অনুরোধের আসর + (নজরুলগীতি)
১০-০০ আর চৌধুরী লোকসংগীত
১০-১৫ উমা গুহ : অতুলপ্রসাদের গান
১০-৩০ বাণী বন্দু : রজনী
১০-৪০ মেয়েদের গান রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ পাঁচ মিনুর : আধুনিক
১১-০০ সমাপ্তি

আকাশবাণী ক

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ অরুণা মুখোপাধ্যায় অতুলপ্রসাদের গান
৬-২০ সুচিত্রা মেলা রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুপ্রভাত সংগীত
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সাপ্তাহিক সংবাদ
৭-০৫ উমা গুহ : আধুনিক
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৫ বন্দনাসংগীত +
৭-৫৮ আকাশবাণী সন্ধ্যা
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অরুণাচল আকাশবাণী সন্ধ্যা
৮-২১ সুচিত্রা মেলা রবীন্দ্রসংগীত

৮-৫০ পাঁচ মিনুর : আধুনিক
৮-৫৫ হিন্দী গান : লোকসংগীত
৯-০০ বিশেষ মেয়েদের ইন হিন্দী
৯-০৫ বাংলা বন্দু : ভজন/গান
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ আশা মেলা : মেয়েদের
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ আঞ্চলিক সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ শাস্ত্রীয় সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ বাংলা পরিচয় ইংরেজী সংবাদ
২-৩০ অনুষ্ঠান সূচীপ্রকাশ লোকসংগীত
২-৫০ অনুরাধা মেলা আধুনিক
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৩-৩০ অরুণাচল ক্লাব বি মেলা
৩-৫৫ মেয়েদের বিশেষজ্ঞ রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৬ স্থানীয় মেয়েদের আসর, আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৪-১৫ অনুষ্ঠান সূচীপ্রকাশ লোকসংগীত
৪-২৫ মেয়েদের গান অতুলপ্রসাদের গান
৪-৩৫ অনুরাধা মেলা আধুনিক
৪-৪৫ মেয়েদের আসর মেয়েদের
৭-০০ সুচিত্রা মেলা রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ হিন্দী মেলা : লোকসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যসভা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ আশা মেলা : মেয়েদের
৭-৫০ সমাপ্তি অনুষ্ঠান সমাপ্তি
৮-০০ রৈবেয়া + (ঠুমরীগীত)
৮-১৫ মেয়েদের সংবাদ বিচিত্রা (মেয়েদের)
৮-২৫ বন্দনাসংগীত +
৮-৩০ ইংরেজ ইন সাহিত্যের/ শিল্পসংস্কৃতি +
৮-৩৫ আকাশবাণীর সন্ধ্যা
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অরুণাচল আকাশবাণীর সন্ধ্যা
৯-১৫ সমীক্ষা
৯-৩০ বি ওয়ার্ল্ড অব মেয়েদের
৯-৪৫ বিবিধ মেলা : আধুনিক
১০-৩০ উমা গুহ : রজনীকান্ত
১০-৩০ মেয়েদের অনুষ্ঠানমালার সমালোচনা
১০-১৫ মেয়েদের পরিচালনা
১১-০০ আকাশবাণী ও সমাপ্তি

বিশেষজ্ঞ মেয়ে : আধুনিক ও রজনীকান্ত

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মাঙ্গলিক গান : লোকসংগীত
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আঞ্চলিক +
৮-৫৭ ভূমি বিশ্লেষণ/পরিবার কল্যাণ
৯-১০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৯-৩৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯-১৩ মেয়েদের রবীন্দ্রসংগীত রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ মিলি মেলা। লোকসংগীত
৯-৭৫ আর চৌধুরী লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ আশা সংবাদ
১-৪০ রাজ্যবিশেষ গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আঞ্চলিক প্রসঙ্গ
২-১১ শ্যামলী মুখোপাধ্যায় গীত
২-২১ রাজ্যবিশেষ গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ নির্বাচিত গান
২-৪৫ লোকসংগীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ ইসলামী চেতনাবাদী সমবেতসংগীত
৩।১০ পাঁচ মিনুর : আধুনিক
৩-২০ মেয়েদের গান রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ অরুণা মুখোপাধ্যায় সংগীত
৪-০০ রাজ্যবিশেষ গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ আঞ্চলিক প্রসঙ্গ
১-৩৫ সংবাদ সমীক্ষা
১-৪০ আঞ্চলিক আলোচনা
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ আশা সংবাদ
১০-১৫ শ্যাম মুখোপাধ্যায় সংগীত
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ প্রযোজনা মেয়ে

যুববাণী

১৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ঘড়ি
সুব্রত চক্রবর্তী ।
নজরুলগীতি
৭-০৫ জাগরণের আলপনা
ঊষাগীতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
প্রবীর সেন । খেয়াল
৮-০৫ সুপ্রভাতী
৮-১০ খবরা খবর
৮-২৫ পরিচয়লিপি
সুজাতা হালদার ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ সমবায়ের গান
বুলবুল বেগম : গীত
এবং বীণা চট্টোপাধ্যায় ।
আধুনিক
১-০০ সুপ্রভাত
১-১০ গানের আসর
বুলবুল বেগম । গীত এবং
বীণা চট্টোপাধ্যায় ।
আধুনিক
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-০৫ গানমেলা সংগীত ।
৭-১৫ সুজাতা হালদার
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
প্রবীর সেন । খেয়াল
৭-৫০ ফোটোগ্রাফি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
সুব্রত চক্রবর্তী :
নজরুলগীতি
৮-৩০ কবিতাটির নাম
৮-৩৫ খবরা খবর
৮-৪০ সুপ্রভাত
১-৩০ আগামীর যাত্রা
১-৩০ সমাপ্তি

১৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ঘড়ি
মিতা ভৌমিক : গজল
৭-০৫ জাগরণের আলপনা
ঊষাগীতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
পলাশ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
খেয়াল
৮-০৫ সুপ্রভাতী
বিজনেন্দু রায় । পরীক্ষিৎ
৮-১৫ খবরা খবর
৮-২১ পরিচয়লিপি
অর্ঘ্যসী সৈন্য ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ জাগরণের গান
রবীন্দ্রসংগীত সমবেত ।
আধুনিক এবং মিতা
ভৌমিক । রবীন্দ্রসংগীত
১-০৮ সুপ্রভাত
বিজনেন্দু রায় । পরীক্ষিৎ
১-১০ গানের আসর
রবীন্দ্রসংগীত সমবেত ।
নজরুলগীতি এবং মিতা
ভৌমিক । রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-০৫ গানমেলা সংগীত ।
৭-১৫ অর্ঘ্যসী সৈন্য
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
পলাশ বন্দ্যোপাধ্যায় :
খেয়াল
৭-৫০ ফোটোগ্রাফি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর আসর
৮-১৫ কবির সুরে গান
পলাশ বন্দ্যোপাধ্যায় ও
রবীন্দ্রসংগীত সমবেত ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুপ্রভাত
বিজনেন্দু রায় । পরীক্ষিৎ
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ যুববাণীর সংগীতে
১-০০ রাজনগরার গান +
১-৩০ সমাপ্তি

১৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ঘড়ি
শিবা মিত্র । ভজন
৭-০৫ জাগরণের আলপনা
ঊষাগীতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
শিবা মিত্র । খেয়াল
৮-০৫ সুপ্রভাতী
সুখেন্দুকুমার ভাদুড়ী ।
পরীক্ষিৎ
৮-১৫ খবরা খবর
৮-২৫ পরিচয়লিপি
প্রবাসী সরকার :
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ জাগরণের গান
বেলা মিত্রকীর অবদান ।
নজরুলগীতি এবং
সুচিত্রা পাল । লোকসংগীত
১-০০ সুপ্রভাত
সুখেন্দুকুমার ভাদুড়ী ।
পরীক্ষিৎ
১-১০ সুপ্রভাত
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-৩৫ গানমেলা সংগীত ।
৭-১৫ প্রবাসী সরকার
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
শিবা মিত্র । খেয়াল
৭-৫০ ফোটোগ্রাফি
সুচিত্রা পাল । লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ স্পোর্টস ওয়ার্ল্ড
৮-১৫ কবির সুরে গান
বেলা মিত্রকীর অবদান ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুপ্রভাত
সুখেন্দুকুমার ভাদুড়ী ।
পরীক্ষিৎ
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৩০ বিজনেন্দের আসর
৯-১০ গানমেলা সংগীত
১-০০ সমাপ্তি

১৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ঘড়ি
মিতা ভট্টাচার্য । ভজন
৭-০৫ জাগরণের আলপনা
ঊষাগীতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
অর্ঘ্যসী বন্দ্যোপাধ্যায় ।
খেয়াল
৮-০৫ সুপ্রভাতী
শান্তনু চক্রবর্তী । তবলা
৮-১৫ খবরা খবর
৮-২৫ পরিচয়লিপি
সুচা হাজ । রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ সমবায়ের গান
মিতা ভট্টাচার্য ।
নজরুলগীতি এবং
দেবাশিস চট্টোপাধ্যায় :
লোকসংগীত
১-০০ সুপ্রভাত
শান্তনু চক্রবর্তী : তবলা
১-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-০৫ গানমেলা সংগীত
৭-১৫ আজার মিত্র গান +
৭-৪০ রামায়ণ
অর্ঘ্যসী বন্দ্যোপাধ্যায় ।
খেয়াল
৭-৫০ ফোটোগ্রাফি
দেবাশিস চট্টোপাধ্যায় :
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ কবির সুরে

৮-১৫ কবির সুরে গান
সুচা হাজ । রবীন্দ্রসংগীত
এবং মিতা ভট্টাচার্য ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ ইংরেজী সংবাদ
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ যুববাণীর মঞ্চ থেকে
১-০০ রাত্রিকের আসর
১-৩০ সমাপ্তি

২০ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ঘড়ি
রামকান্ত সর্দার ।
লোকসংগীত
৭-০৫ জাগরণের আলপনা
ঊষাগীতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
অরুণি ঘোষাল । খেয়াল
৮-০৫ সুপ্রভাতী
৮-১৫ খবরা খবর
৮-২৫ পরিচয়লিপি
রামকান্ত সর্দার :
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ খবরা সংবাদ
৮-৪০ সমবায়ের গান
সুচা মুখোপাধ্যায় :
নজরুলগীতি এবং অন্যান্য
যে । আধুনিক
১-০০ সুপ্রভাত
১-১০ আজের আসর
মিতা চক্রবর্তী ।
রবীন্দ্রসংগীত এবং অন্যান্য
যে । আধুনিক
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-০৫ গানমেলা সংগীত
৭-১৫ মিতা চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
অরুণি ঘোষাল । খেয়াল
৭-৩০ ফোটোগ্রাফি
রামকান্ত সর্দার ।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ ইংরেজী অধিবেশন
৮-১৫ কবির সুরে গান
শিবা গান : অনুপমাদেবীর
গান
৮-৩০ সুপ্রভাত
৮-৫৫ খবরা খবর
৮-৪০ ফেলে আসা আলো অনুষ্ঠান
৮-৫০ সুচা মুখোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
১-০০ নিত্যের গান +
১-৩০ সমাপ্তি

২১ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ ঘড়ি
বীণা হালদার । লোকসংগীত
+ রামায়ণ বেলা

৭-০৫ আজকের আবহা
উপস্থিতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
বেবারানী মুখোপাধ্যায় ।
খেয়াল
৮-০৫ সুরেলাহী
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতবিতান
অপর্ণা ঘোষ । রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
শ্যামল সাহা ।
নজরুলগীতি এবং সুস্মিতা
কুণ্ডু । আধুনিক
৯-০০ সুরেলহু
৯-১০ ভাসেলোনা গান +
(রবীন্দ্রসংগীত)
৯-৩০ সমাপ্তি

মাঝা অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-৩৫ পাল্লাত্য সংগীত +
৭-১৫ শর্মা ঘোষ । রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
বেবারানী মুখোপাধ্যায় ।
খেয়াল
৭-৫০ মেঘেমহুর
বীণা হালদার ।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর জগৎ
৮-১৫ কবির সুরে গান
৮-৩০ সুরেলহু
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ পাল্লাত্য সংগীত
৯-০০ নানারঙের আসর
সুস্মিতা কুণ্ডু । আধুনিক,
শ্যামল সাহা ।
নজরুলগীতি এবং বীণা
হালদার । লোকসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

২২ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আবহা
নীহারিকা মিত্র ।
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের আবহা
উপস্থিতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
মুন্না বসু ও সোনালী ।
খেয়াল (যুগলবন্দী)
৮-০৫ সুরেলহী
৮-১৫ পথ চলতে
৮-২৫ গীতবিতান
চন্দনারানী মজুমদার ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
প্রকৃতি সান্যাল ।
আধুনিক এবং রাখী
মুখোপাধ্যায় । রামপ্রসাদ
৯-০০ কোথায় কি হচ্ছে
৯-০৫ নীহারিকা মিত্র ।
অতুলপ্রসাদের গান
৯-১০ ভাসেলোনা গান +
(নজরুলগীতি)
৯-৩০ সমাপ্তি

মাঝা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-০৫ পাল্লাত্য সংগীত +
৭-১৫ চন্দনারানী মজুমদার
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
মুন্না বসু ও সোনালী ।
খেয়াল (যুগলবন্দী)
৭-৫০ মেঘেমহুর
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ পাল্লাত্য সংগীত +
৮-১৫ কবির সুরে গান
রাখী মুখোপাধ্যায় ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলহু
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ গল্প কি করলাম
সংবেদনা । সোহিনী
মুখোপাধ্যায়
৯-০০ গানবাজনায় আসর
প্রকৃতি সান্যাল ।
নজরুলগীতি এবং
সীমান্তিকা মিত্র ।
অতুলপ্রসাদের গান
৯-৩০ সমাপ্তি

২৩ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আবহা
সহেলী । লোকসংগীত
৭-০৫ আজকের আবহা
উপস্থিতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
মুন্না মিত্র । খেয়াল
৮-০৫ সুরেলহী
মধুমিতা ঘোষ : গীতিনাট্য
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতবিতান
সোনালী লাহিড়ী ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
অপরাজিতা চক্রবর্তী ।
নজরুলগীতি এবং
সহেলী । লোকসংগীত
৯-০০ সুরেলহু
গানময় ঘোষ । গীতিনাট্য
৯-১০ গানের আসর
অপরাজিতা চক্রবর্তী :
নজরুলগীতি এবং
সহেলী । লোকসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

মাঝা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-০৫ পাল্লাত্য সংগীত +
৭-১৫ সোনালী লাহিড়ী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
মুন্না মিত্র । খেয়াল
৭-৫০ মেঘেমহুর
সহেলী । লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ ক্রিকেটমহলের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
অপরাজিতা চক্রবর্তী :
নজরুলগীতি
৮-৩০ কবিতাবীথি সহ
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ খেলাধুলো
৯-০০ প্রসঙ্গটিকা
৯-৩০ সমাপ্তি

২৪ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ আবহা
অমিতা গঙ্গোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩৫ আজকের আবহা
উপস্থিতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
৮-০৫ সুরেলহী
অরুণকুমার দে : গীতিনাট্য
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতবিতান
মধুমিতা বসু ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
নতুন অনুরাগ ।
নজরুলগীতি এবং চন্দ্রিমা
মুখোপাধ্যায় । গজল
৯-০০ সুরেলহু
অরুণকুমার দে : গীতিনাট্য
৯-১০ মনের আসর
অমিতা গঙ্গোপাধ্যায় ।
শ্যামাসংগীত এবং নতুন
অনুরাগ । রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

মাঝা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-৩৫ পাল্লাত্য সংগীত
৭-১৫ মধুমিতা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৫০ মেঘেমহুর
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর জগৎ
৮-১৫ কবির সুরে গান
চন্দ্রিমা মুখোপাধ্যায় ।
অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ সুরেলহু
অরুণকুমার দে : গীতিনাট্য
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ প্রতিযোগিতা : সাহিত্য
অনুষ্ঠান
৯-০০ ভাসেলোনা গান +
(আধুনিক)
৯-৩০ সমাপ্তি

৭-৩০ আবহা
মুন্না মিত্র । সেতার
৭-৫০ মেঘেমহুর
সহেলী । লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ ক্রিকেটমহলের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
অপরাজিতা চক্রবর্তী :
নজরুলগীতি
৮-৩০ কবিতাবীথি সহ
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ খেলাধুলো
৯-০০ প্রসঙ্গটিকা
৯-৩০ সমাপ্তি

২৫ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ আবহা
সুপর্ণা বাগচী । রবীন্দ্র
৭-৩৫ আজকের আবহা
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
অমল ঘোষাল । বাঁশী
৮-০৫ সুরেলহী
অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ।
গীতিনাট্য
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতবিতান
সুচেতনা গঙ্গোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
শ্যামলী সাহা ও লোকগীতি
এবং সুপর্ণা বাগচী ।
নজরুলগীতি
৯-০০ সুরেলহু
অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ।
গীতিনাট্য
৯-১০ মুখোমুখি
৯-৩০ সমাপ্তি

মাঝা অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-৩৫ পাল্লাত্য সংগীত +
৭-১৫ সুরেলা গঙ্গোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
লক্ষ্মীকান্ত জানা । খেয়াল
৭-৫০ মেঘেমহুর
শ্যামলী সাহা । লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ স্পোর্টস ওয়ার্ল্ড
৮-১৫ কবির সুরে গান
সুপর্ণা বাগচী ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলহু
সংবেদ দত্ত : তবলা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ বিজ্ঞানের আসর
৯-১০ পাল্লাত্য সংগীত
মরল ঘোষাল । বাঁশী
৯-৩০ সমাপ্তি

২৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ আবহা
৭-৩৫ আজকের আবহা
উপস্থিতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
শম্পা আঢ্য ।
সুপর্ণ ও তবলা
৮-০৫ সুরেলহী
নারায়ণচন্দ্র কর :
পরিবাহক
৮-১৫ বাংলা কবিতা

+ প্রয়োজন রেকর্ড

৮-২৫ গীতিআলি
পার্শিয়া ঘোষ ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ মালয়েশিয়ার গান
৯-০০ সংবাদ
নারায়ণগঞ্জ হাব :
গানেগানে
৯-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান
৯-৩০ সমাপ্তি

বাদ্য অধিবেশন

৬-৫০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-৫৫ পাকিস্তান সংবাদ +
৭-১০ আজকে ছিল গান
৭-৪০ রাজধানী
খেলা আইচ । বাজান
৭-৫০ ফোকোনুত্য
৮-৩০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-৩৫ আজকে শুক্রবার
৮-১৫ কবির সুরে গান
পার্শিয়া ঘোষ ।
রবীন্দ্রসংগীত ও
নজরুলগীতি
৮-৫০ ইংরেজী সংবাদ
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ অনুষ্ঠানীর ছড়া থেকে
৯-০০ আবৃত্তিতে আজও
৯-৩০ সমাপ্তি

২৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ ঊষা
রঞ্জনকুমার দত্ত ।
ভজন
৭-৩৫ আজকের আমরা
উন্নতি অবনতি
অনুষ্ঠান
৭-৫০ অনুষ্ঠানীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৫৫ রাজধানী
বিজয় আইচ ।
ঠুংরী
৮-০৫ অনুরঞ্জনী
৮-১৫ আজকে কবিতা
৮-২৫ গীতিআলি
সমাপ্তি বাড়া ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ নাসরাতের গজল
রঞ্জনকুমার দত্ত :
আধুনিক এবং
নিবেদনী গান ।
নজরুলগীতি
৯-৩০ অনুরঞ্জন
৯-১০ গজলে গজলে
রঞ্জনকুমার দত্ত । আধুনিক
১-০০ সমাপ্তি

বাদ্য অধিবেশন

৬-৫০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-৫৫ পাকিস্তান সংবাদ
৭-১৫ সমাপ্তি বাড়া
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রাজধানী
বিজয় আইচ । ঠুংরী
৭-৫০ ফোকোনুত্য
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ ইংরেজী কবিতা
৮-১০ কবির সুরে গান
নিবেদনী গান ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ অনুরঞ্জন
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ বিদেশীদের গজল
৯-০০ নিবেদন গান +
১-০০ সমাপ্তি

২৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ ঊষা
ইন্দ্রাণী মুখোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ আজকের আমরা
উন্নতি অবনতি
অনুষ্ঠান
৭-৪০ অনুরঞ্জনী অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রাজধানী
শ্যামশ্রসাদ নিয়োগী ।
ফোক
৮-০৫ অনুরঞ্জনী
কণিকা বাগ । গীতিআ
৮-১৫ আজকে কবিতা
৮-২৫ গীতিআলি
কুমকুম আইচ ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নজরুলের গজল
পরিচিতির আলা ।
লোকগীতি এবং মহুলা
মুখোপাধ্যায় । নজরুলগীতি
৯-০০ অনুরঞ্জন
মহুলা মুখোপাধ্যায় ।
ফোকো
৯-১০ অনুরঞ্জনা গজল +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১-০০ সমাপ্তি

বাদ্য অধিবেশন

৬-৫০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-৫৫ পাকিস্তান সংবাদ +
৭-১৫ ইন্দ্রাণী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রাজধানী
শ্যামশ্রসাদ নিয়োগী :
ফোকো
৭-৫০ ফোকোনুত্য
পরিচিতির আলা ।
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর আলা
৮-১৫ কবির সুরে গান
কুমকুম আইচ ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ কণিকা বাগ । গীতিআ
৮-৪৫ বাংলা সংবাদ
৮-৫০ পাকিস্তানী সংগীত
মহুলা মুখোপাধ্যায় । ফোকো
১-০০ আধুনিক গজল
মহুলা মুখোপাধ্যায় ।
নজরুলগীতি, ইন্দ্রাণী
মুখোপাধ্যায় । রবীন্দ্র-

২৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

সংগীত এবং পরিচিতির
আলা । লোকগীতি
৭-০০ ঊষা
নিবেদনী বাত । লোকগীতি
৭-০৫ আজকের আমরা
উন্নতি অবনতি
অনুষ্ঠান
৭-৪০ অনুরঞ্জনীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রাজধানী
৮-০৫ অনুরঞ্জনী
৮-১৫ গজল প্রসঙ্গে
৮-২৫ গীতিআলি
চন্দনা ঘোষ। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ নাসরাতের গজল
অনুষ্ঠানটির সূচনা:
আধুনিক এবং অনুরঞ্জনা
মোস্তাফী : গজল
১-০০ ফোকোনুত্য কি হচ্ছে
১-০৫ নিবেদনী বাত : লোকগীতি
১-১০ রঞ্জনকুমার গান +
(নজরুলগীতি)
১-৫০ সমাপ্তি

বাদ্য অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-০৫ পাকিস্তান সংবাদ +
৭-১০ চন্দনা ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রাজধানী
৭-৫০ ফোকোনুত্য
নিবেদনী বাত । লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ মহাজন কবিতা
৮-১৫ কবির সুরে গান
অনুরঞ্জনা মোস্তাফী।
নজরুলগীতি
৮-০০ অনুরঞ্জন
৮-০৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ প্রসঙ্গকথা/আলোচনা
১-০০ পাকিস্তানের আলাম
নিবেদনী বাত । লোকগীতি,
অনুষ্ঠানটির সূচনা:
আধুনিক এবং অনুরঞ্জনা
মোস্তাফী : গজল
১-০০ সমাপ্তি

৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ঊষা
আকাশী আইচর্ণ। ভজন
৭-০৫ আজকের আমরা
উন্নতি অবনতি
অনুষ্ঠান
৭-৪০ অনুরঞ্জনীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রাজধানী
অনুরঞ্জনী দে : সেতার
৮-০৫ শেফালী বাত
বীণা দে : গীতিআ
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতিআলি
আরতী মুখোপাধ্যায়।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ নাসরাতের গান
রঞ্জনকুমার দত্ত । গীত
এবং পরিচালনা মুখোপাধ্যায়।
নজরুলগীতি
১-০০ অনুরঞ্জন
বীণা দে । গীতিআ
১-১০ গজলের আসর
রঞ্জনকুমার দত্ত । গীত
এবং আকাশী আইচর্ণ।
রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ সমাপ্তি

বাদ্য অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-০৫ পাকিস্তান সংবাদ +
৭-১৫ আরতী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রাজধানী
সুধীরকুমার দে : সেতার
৭-৫০ ফোকোনুত্য
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
সমাপ্তি গজলে।
নজরুলগীতি এবং আকাশী
আইচর্ণ । রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ফরিদীমিয়া সঙ্গে
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুর আসর
১-০০ আলো ঝলমল
১-০০ সমাপ্তি

ক

৩৩৩.০ মীটার
(৮১১ কিঃ হঃ)

১৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : রঞ্জনাম ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ : নামাজ
১০-৪০ পবিত্র কোরআন
শরীফ কণ্ঠসংগীত
১১-৪০ খোকন সাবির খাঁ ও
খোকন নিয়াজ খাঁ
শরীফ কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল : খোকন সাবির
খাঁ ও খোকন নিয়াজ খাঁ
শরীফ কণ্ঠসংগীত
১-০০ ঝরে : রঞ্জনাম ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ : নামাজ
১০-০০ শফিক রেজার খাঁ
শরীফ কণ্ঠসংগীত

১৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : কি চমৎকার
শরীফ কণ্ঠসংগীত
১১-০২ আলিফী ইলাহী । শরীফ
কণ্ঠসংগীত
১১-০০ এস. এম. ফোক : সেতার

+ রাজধানী কেন্দ্র

৩-০০ বিকেল ঃ সিং ব্রাদার্স
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-২০ এম. এম. ঘোষ ঃ সেতার
১-০০ রাত ঃ সিং ব্রাদার্স
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ বিজয়লক্ষ্মী হালদারের
বাণী

১৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ মোশাররফ হুসেন
বিচিত্রবীণা
১০-০০ মৌসুমী বন্দ্যোপাধ্যায়
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১১-০২ ওস্তাদ বাদল ঃ সন্তুর
১১-০০ আজাদ আবদুল্লাহ
ঠুংরী গজল
৫-২০ বিকেল ঃ ওস্তাদ বাদল
সন্তুর
১-০০ রাত ঃ মোশাররফ হুসেন
বিচিত্রবীণা
১০-০০ সুচেতনা মুখার্জির
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত

১৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ আবদুল মোতালেব
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ সুনীলাল ইন্দোরিয়া
সরোদ
১১-০২ কমল সাহমল ও কবিতা
সাহমল ঃ শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসংগীত
১১-০০ বালবির সিং ঃ বিনয়ুয়া
৫-২০ বিকেল ঃ আবদুল মোতালেব
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত ঃ সুনীলাল ইন্দোরিয়া
সরোদ
১০-০০ কমল সাহমল ও কবিতা
সাহমল ঃ শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসংগীত

২০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ বলরাম পাঠক
সেতার
১০-০০ রক্তাবিশ্বাস ঃ শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসংগীত
১১-০২ মোশাররফ কবীর ঃ সারেঙ্গী
১১-০০ তরুলতা পুরী
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল ঃ বলরাম পাঠক
সেতার
৫-৪০ তরুলতা পুরী ঃ শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত ঃ বলরাম পাঠক
সেতার
১০-০০ এম. এম. সরকারিয়া
বর্ণালিক কণ্ঠসংগীত

২১ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ সরোজ মুখী
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ কলমেশ কুমার ঃ জলতরঙ্গ
১১-০২ বর্ণালিকা কমল
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১১-০০ পন্ডিত পাঞ্চাল ঃ সন্তুর
৫-২০ বিকেল ঃ পন্ডিত পাঞ্চাল
সন্তুর
৫-৪০ বর্ণালিকা কমল
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত ঃ বি. কি. ঘোষ
বেহালা

২২ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ সুলতানা রাজা
বিচিত্রবীণা
১০-০০ আবদুল বারী ঃ শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসংগীত
১১-০০ রামানুজ ঃ বর্ণালিক নৃত্য-
সংগীত
৫-০৫ বিকেল ঃ রামানুজ
বর্ণালিক কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত ঃ সুলতানা রাজা
বিচিত্রবীণা
১০-০০ চন্দন ঃ সুরেন্দ্র মোশাদী

২৩ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ পন্ডিত হরিপ্রসাদ
ঠুংরী গজল
১১-০২ ওস্তাদ আবু মোলায় আলি
খাঁ ঃ শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১১-০০ পন্নালাল ভৌমিক
বেহালা
৫-২০ বিকেল ঃ পন্নালাল
ভৌমিক ঃ বেহালা
৫-৪০ ওস্তাদ আবু মোলায় আলি
খাঁ ঃ শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ রাত ঃ সরবরাণী ঃ সরোদ

২৪ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ মোশাররফ বাসুদেবী
খাঁ ঃ শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ নয়ন খাঁ ঃ শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসংগীত
১১-০২ হরি সিং ও সহবিশিষ্টবৃন্দ
সারঙ্গী
১১-০০ বালকী বিলাসী
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল ঃ নয়ন খাঁ
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত ঃ হরি সিং ও সহ-
বিশিষ্টবৃন্দ ঃ সারঙ্গী
১০-০০ ইকবাল আবদুল খাঁ
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত

২৫ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ রবি চন্দ্রন
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ রাজকুমার চন্দ্রন
সরোদ
১১-০০ জয়ন্তীন মোহন
জলতরঙ্গ
৫-২০ বিকেল ঃ রবিচন্দ্রন
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-৪০ জয়ন্তীন মোহন
জলতরঙ্গ
১-০০ রাত ঃ রবি চন্দ্রন
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত

২৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ আবদুল খাঁ ঃ বেহালা
১০-০০ মনসুর আলি খাঁ
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১১-০২ আবদুল আবদুল খাঁ
বেহালা
১১-০০ বাসুদেব বেলপাদক
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল বাসুদেব
বেলপাদক
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত ঃ আবদুল আবদুল খাঁ
বেহালা
১০-০০ সুমন শ্যামরাজ
বর্ণালিক কণ্ঠসংগীত

২৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল ঃ রবিশঙ্কর
ছোটাশিল্প ঃ বাণী
৮-১০ এল. কে. পন্ডিত
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-৩০ বিশ্বজিৎ রায় ঃ সরোদ
১১-০২ এল. কে. পন্ডিত
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১১-০০ সুবলী কুমন ঃ সেতার
৫-২০ বিকেল ঃ এল. কে. পন্ডিত
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-৪০ সুবলী কুমন ঃ সেতার
১-০০ রাত ঃ বিশ্বজিৎ রায়
সরোদ
১০-০০ ও. কি. সুহাসনাম
বর্ণালিক কণ্ঠসংগীত

২৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ আবদুল রাজা খাঁ
বিচিত্রবীণ
১১-০২ মোহর আলি খাঁ ঃ বেহালা
১১-০০ জিন্না হালাম ঃ ঠুংরী
গজল
৫-২০ বিকেল ঃ জিন্না হালাম
ঠুংরী গজল
৫-৪০ মোহর আলি খাঁ ঃ বেহালা
১-০০ রাত ঃ আবদুল রাজা খাঁ
বিচিত্রবীণা
১০-০০ এম. কি. শুক্লফাল্গুনী
বর্ণালিক কণ্ঠসংগীত

২৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ রাজন মিশ্র
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ নিত্যানন্দ প্রসাদ ঃ বাঁশী
১১-০০ সি. এ. ফেলকটেলস
বর্ণালিক বন্দনসংগীত
৫-৪০ সি. এ. ফেলকটেলস
বর্ণালিক বন্দনসংগীত
১-০০ রাত ঃ রাজন মিশ্র
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১০-০০ চন্দন

৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল ঃ আজম আলি খাঁ
বীণ
১০-০০ তুলসীদাস শীরলা
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১১-০২ চন্দন রায় ঃ সরোদ
১১-০০ জয়ন্তী ঞ্জিবাস্তব
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল ঃ জয়ন্তী ঞ্জিবাস্তব
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৫-৪০ আজম আলি খাঁ ঃ বীণ
৮-১৫ রাত ঃ তুলসীদাস শীরলা
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-০০ আজম আলি খাঁ ঃ বীণ
১০-০০ বীণাপাণি নাগ
শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত

রবীন্দ্রসংগীত

৮১.২৯ মেগাহার্টজ
(৪৮১৫, ৭২৫০ ও ৫৫৫৫ কিঃ হঃ)

১৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-২১ সকাল ঃ ভারতীয়
৭-৪৫ কর্মসূচন ঘোষণা ও
আধুনিক
৮-২১ রাজ্যশ্রীর গান
১-২৫ দূরদর্শন ঃ বিনায় মোহনন
খাঁ ঃ খেয়াল
৭-১৫ রাত ঃ মেঘালী ভারতী

১৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল ঃ মেঘমল্লার পাঁড়ে
৭-৪৫ জয়ন্তী লক্ষ্মী ঃ মেঘালী
আধুনিক
৮-২১ রাজ্যশ্রীর গান
১২-৩৬ দূরদর্শন ঃ প্রাসঙ্গিক
সংবাদ
১-২৫ শিউলি বসু ঃ মেতার
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ শুভলক্ষ্মী
মেঘমল্লারজী
৭-৪৫ রাত ঃ মেঘালী গজল

১৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল ঃ ভারতীয়
৭-৪৫ ডে. বি. রাই ঃ আধুনিক
৮-২১ রাজ্যশ্রীর গান
৮-৫০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-৪৫ দূরদর্শন ঃ শাস্ত্রীয় সংগীত
৭-৪৫ রাত ঃ ইন্দ্রাণী
১-৩০ মেঘালী লোকগীত

১৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল ঃ মেঘমল্লার পাঁড়ে
৭-৩০ মোহনন্দন সমাজ
৭-৪৫ লোকা আহে ঃ মেঘালী
আধুনিক
৮-২১ রাজ্যশ্রীর গান
১-২৫ দূরদর্শন ঃ রাজনারায়ণ
সাবেলী
৭-০০ রাত ঃ মেঘমাহিনীর
অনুষ্ঠান
৭-৪৫ হুবেলী

২০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল ঃ ভারতীয়
৭-৪৫ মৌসুম মোহনন্দন
মেঘালী আধুনিক

+ ত্রয়োদশ খেকে

৮-২১ রাত্রাহ্নিক গান
১-২৫ দুপুরে : কণ্ঠ সোলায় আলি খাঁ । সেতার
২-২০ প্রচলিত গানগুলির অনুষ্ঠানিক লোকগীতি
৭-০০ রাত : বেসালী লোকগীতি
৭-১০ স্থানীয় সমাচার বর্ণন
১-০০ বেসালী লোকগীতি

২১ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল : বেসরকারি খবর
৭-৪৫ বেসালী আধুনিক
১২-০০ দুপুরে : মাটী ঝরর
২-২০ দুরদর্শন সকলীয় বেসালী লোকগীতি
৭-০০ রাত : বেসালী লোকগীতি
৭-৪০ দুরবাণী

২২ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : ভক্তিগীত
৭-৪৫ বেসালী আধুনিক
৮-৫০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-১০ বিদ্যুৎলেখা
৭-১০ রাত : রবিন্দ্রসংগীতের গায়েন
৭-৪৫ দুরবাণী

২৩ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : ভক্তিগীত
৭-৩০ লোককণ্ঠ সমাচার
৭-৪৫ বিশ. খেলনা । বেসালী আধুনিক
১-২৫ দুপুরে : ভক্তিমূলে আলী খেয়াল
৩-১৫ বিকেল : যুবতী অনুষ্ঠান
৫-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৪৫ রাত : বেসালী আধুনিক
৮-০০ বেসালী লোকগীতি

২৪ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : লোককণ্ঠ সমাচার
৭-৪৫ বেসালী আধুনিক
৮-২১ রাত্রাহ্নিক গান
১২-৩৬ দুপুরে : প্রাসঙ্গিক আলোচনা
১-২৫ আজীজ মোহাম্মদ খাঁ ওকালা
৭-০০ রাত : সেবাবাহিনীর অনুষ্ঠান
১-৪৫ হিন্দী গানের

২৫ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৪৫ সকাল : বেসালী আধুনিক
৮-২১ রাত্রাহ্নিক গান
১-২৫ দুপুরে : বিভিন্ন দেশী কাওয়ালী, গজল, ঠুংরী ও টৈতরী
২-২০ লঘু শ্রোতা : বেসালী লোকগীতি
৩-০০ বিকেল : বেসালী আধুনিক
৭-১০ রাত : সমাহিত অর্চনা
১-৫৫ টৈতরী

২৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৪৫ সকাল : এল. খেলনা বেসালী আধুনিক
৮-২১ রাত্রাহ্নিক গান
১-২৫ দুপুরে : বসন্তের গজল সেরেনা
৭-০০ রাত : সেবাবাহিনী অনুষ্ঠান
৭-৪৫ দুরবাণী

২৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৪৫ সকাল : বেসালী আধুনিক
৮-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
২-২০ দুপুরে : সেতা নাজা বেসালী লোকগীতি
৮-০০ রাত : সমাচার বর্ণন
১০-০০ পত্রোত্তর

২৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল : ভক্তিগীত
৭-৩০ লোককণ্ঠ সমাচার
৭-৪৫ সরলা দুপুরে বেসালী আধুনিক
৮-৩০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১২-০০ দুপুরে : মাটী ঝরর
২-২০ বেসালী লোকগীতি
৭-১০ রাত : ইংরেজী কবিতা

২৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০৫ সকাল : বন্দনা
৭-২৫ ভক্তিগীত
৭-৪৫ পদ্মা দুপুরে : বেসালী আধুনিক
৮-২১ রাত্রাহ্নিক গান
১২-০০ দুপুরে : বেসালী নাটক
৭-৪৫ রাত : দুরবাণী

৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০৫ সকাল : বন্দনা
৭-২৫ ভক্তিগীত
৭-৪৫ বেসালী আধুনিক
৮-২১ রাত্রাহ্নিক গান
১২-৪৫ দুপুরে : বাংলা আধুনিক
১-২০ আলহাজ্বীন খাঁ । সরোদ
৭-৪৫ রাত : বেসালী আধুনিক
৮-০০ বেসালী লোকগীতি

আগরতলা

২৩৬·২ মিটার
(১২৬১ কিঃ হঃ)

১৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : হারমোনি বিলাস ও সহাবিন্দুদের লোকগীতি
৫-৩০ সন্ধ্যা : হারমোনি বিলাস ও সহাবিন্দুদের । লোকগীতি
৬-৩০ যন্ত্র-সংগীত চলচ্চিত্রের সাত সমুদ্রের সোনা মানুষ ও তার প্রতিক্রিয়া । সঙ্গীত অনুষ্ঠান
৯-৫০ হারমোনি বিলাস ও সহাবিন্দুদের । লোকগীতি
৭-০০ ভজন : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সংবাদ বিচিত্রা

১৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : জোতিসংগ্রহমার নাথ ও সহাবিন্দুদের লোকগীতি
৫-৩০ বিকেল : জোতিসংগ্রহমার নাথ ও সহাবিন্দুদের লোকগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা : যন্ত্র-সংগীত পরিচয়ের ও প্রচেষ্টারন । এম. কে. দত্ত ও প্রসনকুমার সেন
৯-৩০ জোতিসংগ্রহমার নাথ ও সহাবিন্দুদের । লোকগীতি
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-৩০ আধুনিক গানের অনুরোধের আসর
১০-০০ টুইনকে নাইট অলরাউন্ড

১৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : কাওয়ালী মেল লোকগীতি
৮-৩০ প্রবেশকক্ষ শাহকার সোতারা
১-০৫ দুপুরে : প্রবেশকক্ষ শাহকার সোতারা
৫-৫০ সন্ধ্যা : কাওয়ালী মেল লোকগীতি
৬-০০ যন্ত্র-সংগীত সন্তানের শিক্ষা ও তার চরিত্র গঠনে মায়ের ভূমিকা। দীপালি বসু ও বন্দনা সেন
৬-৫০ কাওয়ালী মেল লোকগীতি
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সমীক্ষা
৮-০০ দুরবাণী

১৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : কাঁথরাজালী মেল লোকগীতি
৮-৩০ আজ মেঘলায় শ্যামাসংগীত
৮-৫০ সুরের সোল সমবেতসংগীত
১-০৫ দুপুরে : আধুনিক গানের অনুরোধের আসর
৫-৫০ কাঁথরাজালী মেল লোকগীতি
৬-৩০ যন্ত্র-সংগীত হিন্দুস্থান বেলার শিল্পের বিকাশ । সুনীল চক্রবর্তী
৬-৫০ কাঁথরাজালী মেল লোকগীতি

+ প্রয়োজনে রেকর্ড

॥ বিজ্ঞাপন ॥

আকাশবাণী শিলচর কেন্দ্রের স্টেশন ইঞ্জিনীয়ার ঐ কেন্দ্রের হিন্দী অনুষ্ঠানের পদের জন্য যথাযথ আবেদন আহ্বান করেছেন। পদ সম্পর্কিত তথ্যাবলী নীচে দেওয়া হল।

১। পদের নাম : হিন্দী অনুবাদক

২। পদের সংখ্যা : এক

৩। সংরক্ষণ : পদটি অনগ্রসরদের

৪। শিক্ষাগত আবশ্যিক যোগ্যতা। আবশ্যিক বিষয় হিসেবে হিন্দী এবং ইংরেজী সহ কোন স্বীকৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক। ইংরেজী থেকে হিন্দী এবং হিন্দী থেকে ইংরেজী ভাষার অনুবাদক হিসেবে দু বছরের অভিজ্ঞতা।

৫। বয়স। ১ মার্চ ১৯৮৪ তারিখে ২১ বছর থেকে ৩৩ বছরের মধ্যে।

৬। বেতনক্রম। টাকা ৪২৫-১৫-৫০০—ই, বি—১৫-৫৮০-২০-৭০০। এছাড়া নিয়মানুসারে মহার্ঘভাতা প্রভৃতি অন্যান্য ভাতাসমূহ।

সাদা কাগজে (ক) সম্পূর্ণ নাম (বড় হরফে), (খ) পিতার নাম ও ঠিকানা, (গ) যোগাযোগের স্থায়ী ঠিকানা, (ঘ) জন্ম-তারিখ, (ঙ) শিক্ষাগত যোগ্যতা, (চ) অভিজ্ঞতা, (ছ) বর্তমান চাকুরী (যদি থাকে), (জ) আকাশবাণী অথবা অন্য ও বেতার ভবনের কোন অফিসে কর্মরত কোন আত্মীয় থাকলে তাঁর উল্লেখ ও বিবরণসহ আবেদনপত্র স্টেশন ইঞ্জিনীয়ার অল ইন্ডিয়া রেডিও, শিলচর ৭৮৮ ০০১ এই ঠিকানায় ১৩-৫-১৯৮৪ তারিখের মধ্যে অবশ্যই পৌঁছিয়ে দিতে হবে।

প্রার্থীকে আবেদনপত্রের সঙ্গে প্রয়োজনের প্রত্যয়িত নকল অবশ্যই পাঠাতে হবে।

সরকারী কর্মরত প্রার্থীকে যথাযোগ্য নিয়মানুসারে আবেদনপত্র পাঠাতে হবে।

প্রার্থীকে নিজ ব্যয়ে পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের জন্য আকাশবাণী শিলচর কেন্দ্রে উপস্থিত হতে হবে।

নির্ধারিত তারিখের পরে পাওয়া আবেদনপত্র কোনক্রমেই গ্রাহ্য করা হবে না।

কোনরূপ অতিরিক্ত তথ্যের জন্য প্রার্থীর আবেদনপত্র পাঠানোর।

৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১০-১৫ সুরের দোল
রজতজয়ন্তী

২০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : পূর্ণিমা চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৫-৫০ সন্ধ্যা : পূর্ণিমা চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৬-১০ পল্লী বৈঠকখানীর অনুষ্ঠান
৬-০০ ঘর-দুয়োরী
উন্নত প্রথায় আখ চাষ সম্পর্কে : বিলীপরঞ্জন রায়
৬-৫০ পূর্ণিমা চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৮-০০ কুয়াশাসন
১-৩০ রাধারাণির গান

২১ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : প্রহ্লাদচন্দ্র ঘোষ লোকসঙ্গীত
৫-৫০ বিকেল : প্রহ্লাদচন্দ্র ঘোষ লোকসঙ্গীত
৬-১০ বিষয়ভিত্তিক গল্প
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
হিন্দুয়ের নিবিড় গো-ঔষধনের কাল : স্বরূপকাঠি বেকারাম
৬-৫০ রাত : প্রহ্লাদচন্দ্র ঘোষ লোকসঙ্গীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত সম্মেলন

২২ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : শতদীপচন্দ্র দাস লোকসঙ্গীত
১-৫০ বিদুষেলা
১-৪০ দূরদর্শন : জলসা
২-৩৫ বাংলা নাটক
৫-৫০ সন্ধ্যা : শতদীপচন্দ্র দাস লোকসঙ্গীত
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
বাইরে থেকে রেকর্ড করে আনা অনুষ্ঠান
৬-৫০ শতদীপচন্দ্র দাস লোকসঙ্গীত
৭-৩০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-৩০ নজরুলসঙ্গীতের অনুরোধের আসর

২৩ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : সন্ধ্যারানী মোদক্ষী : লোকসঙ্গীত
৬-৩০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী
মিষ্ট চাষের সুফল : সোমনাথ প্রামিক
৬-৫০ সন্ধ্যারানী মোদক্ষী লোকসঙ্গীত
৭-৩০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সংবাদ বিচিত্রা
১-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর

২৪ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৩৫ সকাল : কৃষ্ণা রায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ লক্ষ্মণচন্দ্র সাঁকার লোকগীতি
৫-৫০ বিকেল : লক্ষ্মণচন্দ্র সরকার : লোকগীতি
৬-১০ পল্লী বৈঠকখানীর অনুষ্ঠান
৬-৩০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী
গ্রামীণ স্বাস্থ্য ও সমাবেশ রোগ : তা যোগেন্দ্রচন্দ্র দাস
৬-৫০ রাত : লক্ষ্মণচন্দ্র সরকার আধুনিক ও লোকসঙ্গীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫০ ছোটা সরকারচন্দ্র
৮-০৫ কৃষ্ণা রায় রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজিতে সাইট অনলাইন

২৫ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : মীরা চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৮-৫০ জ্যোতিন্দ্রচন্দ্র দাস মোতারা
১-০৫ জ্যোতিন্দ্রচন্দ্র দাস মোতারা
৫-৩০ বিকেল : মীরা চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৬-০০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী গৃহ শিক্ষার বিকল্প নেই। অসীমা দেববর্মণ ও বিমানী চক্রবর্তী
৬-৫০ মীরা চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১০-১৫ বাংলা নাটক

২৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : হারাধন ঘোষ লোকসঙ্গীত
৫-৫০ বিকেল : হারাধন ঘোষ লোকসঙ্গীত
৬-০০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী হিন্দুয়ের স্বল্প ইন্ডাস্ট্রিজ সার্ভিস ইন্দ্রাস্ট্রিটিউটের ভূমিকা : এ. প্রসঙ্গ
৬-৫০ রাত : হারাধন ঘোষ লোকসঙ্গীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫০ কুয়াশাসন

২৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : জ্যোতিন্দ্রকুমার মজুমদার : লোকগীতি
৮-২১ সোবিনম গয়া হিন্দুস্থানী লোকগীতি
৫-৫০ বিকেল : জ্যোতিন্দ্রকুমার মজুমদার : লোকগীতি
৬-০০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী বার্ষিক খাতে লাভ ও তেলবীজ চাষ : রবীন্দ্রচন্দ্র দেব
৬-৫০ ভ্রমর বাদ্যযন্ত্রের লোকগীতি
১-৩০ রাত : রাধারাণির অনুরোধের আসর
১০-১০ ভ্রমর বাদ্যযন্ত্রের আধুনিক

২৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : সর্বাধিকারী বাঁধক লোকগীতি
৮-৫০ জিতেন্দ্রচন্দ্র দাস মোতারা
১-৫০ জিতেন্দ্রচন্দ্র দাস মোতারা
৫-৫০ সন্ধ্যা : সর্বাধিকারী বাঁধক লোকগীতি
৬-১০ বিজ্ঞানমঞ্চের অনুষ্ঠান
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী রোগ প্রতিরোধের টিকা ব্যবস্থা কি ও কেন আপনার শিশুর জন্যে : কামনা চৌধুরী, অর্চনা সেন ও বেবী পাল
৬-৫০ রাত : সর্বাধিকারী বাঁধক লোকগীতি
১-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত সম্মেলন

২৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল : মৌচাল বেহেরাব লোকগীতি
১-৩৫ দূরদর্শন : আধুনিক গানের অনুরোধের আসর
২-৩৫ বাংলা নাটক
৫-৪০ বিকেল : বাঁধক বেহেরাব ভজন
৫-৫০ মৌচাল বেহেরাব লোকগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী বাইরে থেকে রেকর্ড করে আনা অনুষ্ঠান
৬-৫০ মৌচাল বেহেরাব লোকগীতি
৭-৩০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১০-১৫ বাঁধক বেহেরাব ভজন

৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৩০ সকাল : চিত্তরঞ্জন সাহা লোকগীতি
৫-৩০ বিকেল : চিত্তরঞ্জন সাহা লোকগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী ফসল উৎপাদনে জৈব ও অজৈব সারের ভূমিকা : সুচেরিতা রায় ও আবদুল ইসলাম
৬-৫০ রাত : চিত্তরঞ্জন সাহা লোকগীতি
৭-৩০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর

শিলাচর

৩৬২.০ মিটার
(৮২৮ কিঃ হঃ)

নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচী

৬-৩৫ সকাল : ভ্রমর বাদ্যযন্ত্র

৬-১০ ভাওয়াইয়া
৬-৩৫ রাধারাণি, অনুষ্ঠান পার্বত্য, স্থানীয় যোগদান ক্লাব মিলনিকা
৭-৩৫ দেশাত্মবোধক গান
৭-৪৫ নজরুলসঙ্গীত
৮-৪৫ আধুনিক বাংলা গান
১২-০০ দূরদর্শন : বিভিন্ন ভাষার গান
১২-৩০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-৪০ বাংলা রাধারাণির গান (রবিবার, সোমবার, বুধবার, ও শুক্রবার), হিন্দী রাধারাণির গান (মঙ্গলবার ও বৃহস্পতিবার) রাধারাণির (শনিবার)
২-২০ হিন্দী রাধারাণির গান (২য় রবিবার ছাড়া) প্রতি রবিবার
৫-১০ বিকেল : চা-বাগানের কার্যক্রম (রবিবার ও বুধবার)
৫-৩০ বিজ্ঞান অনুষ্ঠান
৬-১০ সন্ধ্যা : রাধারাণি, স্থানীয় যোগদা ও অনুষ্ঠান পার্বত্যির
৬-৪৫ কৃষিকথা
৭-১৫ রাত : স্থানীয় সংবাদ
৭-৪৫ যুব অনুষ্ঠান (বুধবার)/ বাংলা কবিতা (মঙ্গল ও শনিবার)
৯-০০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর (প্রথম ও তৃতীয় সোমবার) বাংলা/ ঐতিহ্যবাহী গানের অনুরোধের আসর (২য় ও ৪র্থ সোমবার)/হিন্দী রাধারাণির গানের অনুরোধের আসর (প্রতি বুধবার, নজরুলগীতির অনুরোধের আসর (৩য় বৃহস্পতিবার) বাংলা আধুনিক গানের অনুরোধের আসর (১ম ও ৪র্থ রবিবার)/আধুনিক বাংলা গান (২য় ও ৪র্থ রবিবার)

১৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল : মীরা দত্ত অতুলপ্রসাদের গান
৭-১০ প্রভাত আরম্ভ : লোকসঙ্গীত
১-০০ সুরেন্দ্রসন্ধ্যা আঞ্চলিক লোকসঙ্গীত
৫-০০ বিকেল : অবদুল রাজ্জাক খাঁ : সেতার
৬-৩০ সন্ধ্যা : প্রভাত আরম্ভ লোকসঙ্গীত
৭-২৫ রাত : মীরা দত্ত অতুলপ্রসাদের গান

১৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : বিজলী দত্ত ভজন
৭-১০ রবিন্দ্র মোদক্ষী লোকসঙ্গীত

+ রমমহেশ রেকর্ড

১৩-০০ আবৃত্তি অনুষ্ঠান। মেঘের
৩-৩০ বিকেল। রবীন্দ্র সঙ্গীত
শান্তিদেব ঘোষ
৬-১৫ বিজলী বন্ধ। গজল
৬-৩০ সন্ধ্যা। ধনঞ্জয় বৈরাগী
লোকসঙ্গীত
৭-২৫ রাত। আবুল হাসনাত
আবদুল হাই
শান্তিসঙ্গীত

১৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল। শাহনাজ বেগম
রহমান। লোকগীতি
৭-৪৫ বিজলী বন্ধ। গজল
১-০০ বিরাম আবেদ ও অন্য
আবেদ খাঁ। শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসঙ্গীত
৬-৩০ শিল্পীকণ্ঠে বেগম
রহমান। লোকগীতি

১৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল। শান্তা দেবশর্মা
আবুলাসনের গান
৭-০০ রো. বাদ। গজল
৭-১০ শিশু বেতারপ্রবাহ
লোকগীতি
১-৩০ দুপুরের বন্ধুত্ব। সংগীত
৫-০০ বিকেল। রবীন্দ্রনাথ
আবেদের। শাস্ত্রীয়
কণ্ঠসঙ্গীত
৬-১৫ সন্ধ্যা। রো. বাদ। গজল
৬-৩০ শিশু বেতারপ্রবাহ
লোকগীতি
৭-২৫ রাত। শান্তা দেবশর্মা
আবুলাসনের গান

২০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল। আমার বাঁশির
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ আবদুলবারীর বেস
লোকগীতি
৮-৪৫ রাত্রিরা বাদ। আধুনিক
১-৬০ দুপুর। আমার বাঁশির
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। আবদুলবারীর বেস
লোকগীতি
৭-৫৫ রাত। আমার বাঁশির
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৩৫ রাত্রিরা বাদ। আধুনিক

২১ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল। উমে হাবেরী
শাস্ত্রসঙ্গীত
৭-১০ বিজয় বাদ। লোকগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা। বিজয় বাদ
লোকগীতি
৭-২৫ রাত। উমে হাবেরী
শাস্ত্রসঙ্গীত

২২ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৪০ সকাল। আবদুলবারীর গজল
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ সন্ধ্যা রাগ। লোকগীতি
১-৩০ দুপুরে। আবদুলবারীর গজল
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। সন্ধ্যা রাগ
লোকগীতি

২৩ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল। আমরা ছোটবেলা
আবুলাসনের গান
৭-১০ রাত্রির পুরবাসন্ধ্য
লোকগীতি
৮-৪৩ সন্ধ্যা ছোটিক। আধুনিক
৫-৩০ বিকেল। শান্তির আবুলের
সংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। রাত্রির পুরবাসন্ধ্য
লোকগীতি
৭-২৩ রাত। আমরা ছোটবেলা
আবুলাসনের গান
৮-৩৫ সন্ধ্যা ছোটিক। আধুনিক

২৪ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৪০ সকাল। রাত্রির ছোটবেলা
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৩০ আমরা বন। গজল
৭-১০ শীতীন ছোটবেলা
লোকগীতি
৮-৪৫ শুটিরা বাদ। আধুনিক
১-১০ দুপুরে। রাত্রির ছোটবেলা
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-১৫ সন্ধ্যা। শান্তনী বন। গজল
৬-৩০ শীতীন ছোটবেলা
লোকগীতি
৮-৩৫ রাত। শুটিরা বাদ
আধুনিক

২৫ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল। আমেনা ছোটবেলা
লোকগীতি
২-২০ দুপুরে। আমীর পরবেনা
গোত্রা
৬-৩০ সন্ধ্যা। আমেনা ছোটবেলা
লোকগীতি
৮-৩৫ রাত। আমীর পরবেনা
গোত্রা

২৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-৩০ সকাল। আবুবকরী আমিরা
গজল
৭-১০ শীতলকুমার বাদ
লোকগীতি
৭-৪৫ আমীর বাদ। নজরুলগীতি
৬-১৫ সন্ধ্যা। আবুবকরী আমিরা
গজল
৬-৩০ শীতলকুমার বাদ
লোকগীতি
৭-২৫ রাত। আমীর বাদ
নজরুলগীতি

২৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল। উমেহাবী বাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ বেলা মিত্র। লোকগীতি
৭-৪৫ মেহরাজ বন্ধ
নজরুলগীতি
১-১০ দুপুরে। উমেহাবী বাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৫-০০ বিকেল। আবদুলবার বেস
শিল্পীকণ্ঠে
৬-৩০ সন্ধ্যা। বেলা মিত্র
লোকগীতি
৭-২৫ রাত। মেহরাজ বন্ধ
নজরুলগীতি
৭-৫৫ উমেহাবী বাদ
রবীন্দ্রসঙ্গীত

২৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল। বিজয় বাদ
শাস্ত্রসঙ্গীত
৭-১০ দুপুরে। লোকগীতি
৭-৪৫ ইমেলী ভাইরস
নজরুলগীতি
৮-৪৫ রম্যরা ভাইরস। আধুনিক
৬-১৫ সন্ধ্যা। ইমেলী ভাইরস
গজল
৬-৩০ দুপুরে। লোকগীতি
৭-২৫ রাত। বিজয় বাদ
শাস্ত্রসঙ্গীত
৮-৩৫ রম্যরা ভাইরস। আধুনিক

২৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৪০ সকাল। সুতপা গুহ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ বিশ্বজিৎ বড়ুয়া
লোকগীতি
১-১০ দুপুরে। সুতপা গুহ
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। বিশ্বজিৎ বড়ুয়া
লোকগীতি

৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল। বিজয় বাদ
লোকগীতি
৭-৪৫ আজহারুজ্জামান
নজরুলগীতি
৮-৪৫ ইলা চক্রবর্তী। আধুনিক
৬-৩০ সন্ধ্যা। বিজয় বাদ
লোকগীতি
৮-৩৫ রাত। ইলা চক্রবর্তী
আধুনিক

বাটিক

৩০৮-৬ মহীয়
(১৭২ ফিট দূর)

১৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩৫ সকাল। গজল
৬-৪০ আবদীর সংগীত
মুন্সেফ হোসেন খাঁ।
কণ্ঠসঙ্গীত
৮-২১ আবদুলবার গজল
লহু সংগীত
১২-৫০ দুপুরে। আবদুলবার গজল
লহুসংগীত
৮-৩১ রাত। গজলের দর্পণ
৮-৩০ আবদীর সংগীত
মুন্সেফ হোসেন খাঁ।
কণ্ঠসঙ্গীত

১৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩৫ সকাল। গজল
৬-৪০ আবদীর সংগীত
বিশ্বজিৎ বিশ্ব
৮-৩০ বিশ্বী মিশ্র

৩-২৯ বিকেল। আবদুলবার,
হেমন্তমুখোপাধ্যায় আবেদ
আবদুলবার ইশিয়ানের ইন
বিদেশের। কবিতার
পরিচালকের সঙ্গে
সাক্ষাৎকার
৭-৩০ রাত। লহু সংগীত
৮-১৫ আবদী মুন্সেফ

১৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩৫ সকাল। গজল
৬-৪০ আবদীর সংগীত
মুন্সেফ হোসেন খাঁ।
কণ্ঠসঙ্গীত
৭-৪৫ মুকুলা পরিচালক
লহু সংগীত
২-১৫ দুপুরে। মুকুলাপ্রসাদ
৭-৩০ রাত। মুকুলা পরিচালক
লহু সংগীত
৮-৩০ মুন্সেফ হোসেন
কণ্ঠসঙ্গীত

১৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩১ সকাল। গজল
৬-৪০ আবদীর সংগীত
বীরেন্দ্রনাথ মিশ্র।
কণ্ঠসঙ্গীত
৮-২১ ওঠানী
১-৩০ দুপুরে। কবিতা
৭-৩০ রাত। দুপুর
৮-২১ আবদুল
৮-৩০ বীরেন্দ্রনাথ মিশ্র
কণ্ঠসঙ্গীত
১০-৩০ বীরেন্দ্রনাথ মিশ্র
কণ্ঠসঙ্গীত

২০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩১ সকাল। গজল
৮-২১ প্রবর্তকেন্দ্রের পরিচালক
লহু কণ্ঠসঙ্গীত
১২-৩০ দুপুরে। প্রবর্তকেন্দ্রের
পরিচালক। লহু কণ্ঠসঙ্গীত
৭-৩০ রাত। প্রবর্তকেন্দ্রের
পরিচালক। লহু কণ্ঠসঙ্গীত
৭-৩০ এরিয়েলমোহন হোসেন বহু
সেন-আবদুলবারীর হোসেনবারীর
হোসেনালমোহন পরিচালকের
সঙ্গে সাক্ষাৎকার
৯-৩০ ইমেলী সংবাদ

২১ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-৩১ সকাল। গজল
৬-৪০ আবদীর সংগীত
মুন্সেফ মুকুলাপ্রসাদ।
বিলম্বিত
৮-২১ লহু সংগীত
৮-৩০ শাস্ত্রিসঙ্গীত
১-১০ দুপুরে। লহু সংগীত
৭-৩০ রাত। রাজনারী
৮-৩০ মুন্সেফ মুকুলাপ্রসাদ
বিলম্বিত
১-১৫ উমেহাবী আবদুলবার

+ হোসেনের হোসেন

২২ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৮-২১ আদ্যিক
৮-৪০ কবিতা
৩-২৫ বিকেল : রেলওয়ার্সাইড-লিটল অব ওমেন ইন্টারন্যাশনাল ইন্টারেস্টেড সরোজিনী আইন-এর সঙ্গে সাক্ষাৎকার
৮-১০ রাত : সমাজের দর্পণ

২৩ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
প্রবীণ শ্রোতা : সেতার
৭-০০ রাত : লঘু সংগীত
৮-১০ সাময়িক প্রসঙ্গ
৮-৩০ প্রবীণ শ্রোতা : সেতার
১-১৫ উদ্বোধন অনুষ্ঠান

২৪ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৭-৪৫ কণ্ঠসংগীত
৮-০০ হিন্দী শিক্ষা
৩-২৫ বিকেল : সেলফ্ এমপ্লয়মেন্ট ও ব্রহ্মকুমার ইন্ডাস্ট্রি : কলকাতা পরিষদ সঙ্গে আলোচনা
১-১৫ রাত : উদ্বোধন অনুষ্ঠান

২৫ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ লঘু সংগীত
৭-৪৫ চলচ্চিত্র
১২-৫০ দুপুরে : লঘু সংগীত
১-০০ রাত : ইয়েজী সংবাদ
১-১৫ উদ্বোধন অনুষ্ঠান

২৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ মোহিনীমোহন পটনায়ক : বাঁশী
৮-২১ লঘু সংগীত
৮-০৫ রাত : কবিতা
৮-১৫ সমাজদুল
৮-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
মোহিনীমোহন পটনায়ক : বাঁশী
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
মোহিনীমোহন পটনায়ক : বাঁশী

২৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৮-২১ অমৃতা শিবানন্দর আসর
লঘু কণ্ঠসংগীত
১২-১০ দুপুরে : অমৃতা শিবানন্দর আসর : লঘু কণ্ঠসংগীত
৩-২৫ বিকেল : সেলফ্ এমপ্লয়মেন্ট এন্ড ইন্ডাস্ট্রি : বন্ধু ব্রিজমোহনের সঙ্গে আলোচনা
১০-০০ রাত : অমৃতা শিবানন্দর আসর : লঘু কণ্ঠসংগীত

২৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৮-৪৫ কোরাস গান
৭-০০ রাত : রামায়ণী
৮-৪০ হিন্দী সংবাদ
৯-১৫ উদ্বোধন অনুষ্ঠান

২৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ লঘু সংগীত
৩-২৫ বিকেল : ফোন অব ভয়লেন্সের আসল লিটলমোর ইন অনুষ্ঠানে ন্যাশনাল ইন্টারেস্টেড কবিতা : ডা প্রফুল্লকুমার মহান্তর
৮-১৫ সমাজের দর্পণ
৯-১০ উদ্বোধন অনুষ্ঠান

৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৮-২১ অতীন্দ্রকুমার মজুমদার
লঘু কণ্ঠসংগীত
১২-৫০ দুপুরে : অতীন্দ্রকুমার মজুমদার : লঘু কণ্ঠসংগীত
৩-১৫ বিকেল : দুপদ : ছন্দা : পারিজাত মোহান্তী
৭-০০ রাত : অতীন্দ্রকুমার মজুমদার : লঘু কণ্ঠসংগীত

পাটনা

৪৮০-১ মিটার
(৬২১ কি হর্ৎ)

১৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৮-২০ লঘু সংগীত
১-৪৫ চলচ্চিত্র
১-০০ দুপুরে : আধুনিক গানের অনুষ্ঠানের আসর
১-১০ আজ কি পসন্দ +
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত
৭-৪৫ রাত : নকশা
৮-০০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

১৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ লঘু সংগীত
১-০০ দুপুরে : লোকসংগীত
৬-০০ আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত

১৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ লঘু সংগীত
৯-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত
৭-০০ রাত : ইয়েজী সংবাদ
৮-০০ ফুল ফিল্মের গীত +

১৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ ভজন গান
৮-২০ লঘু সংগীত
৯-৪৫ চলচ্চিত্র
১-১৫ দুপুরে : আজ কি পসন্দ +
৫-০০ বিকেল : আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত
৭-৪৫ রাত : নকশা
৮-৩০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৪৫ লঘু সংগীত
১-১০ দুপুরে : লোকসংগীত
৮-৪৫ রাত : সাময়িক প্রসঙ্গ
১-০০ অখিল ভারতীয় কবিসম্মেলন

২১ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-২০ লঘু সংগীত
১-৪৫ চলচ্চিত্র
১-১০ দুপুরে : আজ কি পসন্দ +
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত
৭-৪৫ রাত : নকশা
৮-৩০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২২ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-২০ লঘু সংগীত
১-৪৫ চলচ্চিত্র
১-১০ দুপুরে : আজ কি পসন্দ +
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত
৭-৪৫ রাত : নকশা
৮-৩০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২৩ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ লঘু সংগীত
১-৩০ দুপুরে : লোকসংগীত
৫-৩০ বিকেল : আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত

২৪ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ লঘু সংগীত
১-৩০ দুপুরে : লোকসংগীত
৬-৩০ আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত

২৫ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ লঘু সংগীত
৯-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত
৭-৩০ রাত : ইয়েজী সংবাদ
৮-৩০ ফুল ফিল্মের গীত +

২৬ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-২০ ভজন গান
৮-২০ লঘু সংগীত
৯-৪৫ চলচ্চিত্র
১-১০ দুপুরে : আজ কি পসন্দ +
৫-০০ বিকেল : আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত

২৭ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১-০০ দুপুরে : নাটক
১০-০০ রাত : শাস্ত্রীয় সংগীত

২৮ এপ্রিল, ১৯৮৪

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৪৫ লঘু সংগীত
১-১০ দুপুরে : লোকসংগীত
৮-০৫ রাত : সাময়িক প্রসঙ্গ
১-০০ অখিল ভারতীয় কবিসম্মেলন

২৯ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-২০ লঘু সংগীত
১-০০ দুপুরে : লোকসংগীত
৬-০০ আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত

৩০ এপ্রিল, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ লঘু সংগীত
৯-০০ দুপুরে : আধুনিক গানের অনুষ্ঠানের আসর
১-১০ আজ কি পসন্দ +
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘু সংগীত
৭-৪৫ রাত : নকশা
৮-০০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

+ রেকর্ডে

অখিল ভারতীয় কর্মসূচী

বি. বি. ঘোষ : নির্বাচিত রেকর্ড। ২১ এপ্রিল ১১৮৪, রাত ৯-৩০ মিনিট

ভারতবর্ষের বিখ্যাত বেহালা বাদক-গণের অন্যতম, বি. বি. ঘোষ, সঙ্গীতের প্রাথমিক তালিম দান করেন তাঁর এস. এন. বন্দ্যোপাধ্যায় এবং দর্শীরের গুরুতর আলাউদ্দিন খাঁ-এর কাছ থেকে। তারা এবং মোজার্টের—এই দুই স্বরকার রচনারীতিকে একীভূত করে, হাল্কা এবং লঘু সুরে গাইবেদনের ক্ষেত্রে অভিনবত্ব এনেছেন। তাঁর বেহালাবাদন, পশ্চিমগত ভিয়েনেসেরা, ঐশ্বর্যমণ্ডিত সুরবৈচিত্র্যে তাকে সমৃদ্ধ। শিল্পীর অনেকগুলি বাদন-চক্র বৈদ্যুতিকতরঙ্গ মোটরে বহন করে। শিল্পী আজ ইন্ডিয়া রেডিওতে পর্যায়-ক্রমে সঙ্গীত প্রযোজক এবং উপদেষ্টা সঙ্গীত প্রযোজক পদে দীর্ঘদিন আসীন ছিলেন।

বি. বি. ঘোষ সঙ্গীতনৈপুণ্য একাডেমী-পুরস্কার, পদ্মভূষণ উপাধি সহ বহু পুরস্কার এবং উপাধিতে ভূষিত হয়েছেন। বর্তমানে তিনি, পশ্চিমবঙ্গ সঙ্গীত রিসার্চ একাডেমীর একজন উপদেষ্টা। শিল্পীর বেহালা-বাদন ভারতবর্ষ এবং পৃথিবীর অন্যান্য দেশে, বাদনরীতির অনুপম জন্য, বিশেষভাবে সমাদৃত।

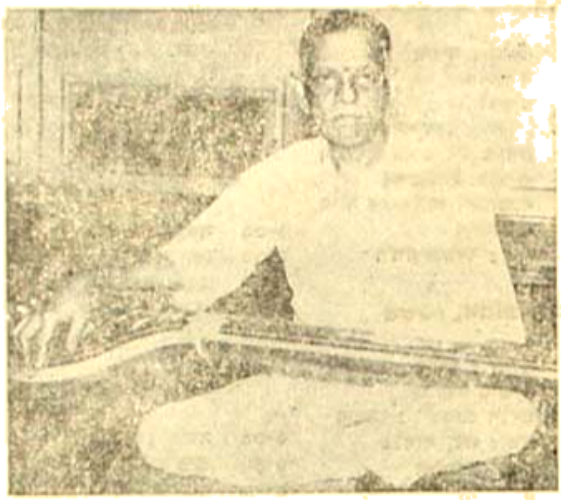
অখিল ভারতীয় কর্মসূচীতে বি. বি. ঘোষ-এর বেহালাবাদনের নির্বাচিত রেকর্ড। সম্প্রচারিত হবে ২১ এপ্রিল ১১৮৪, রাত ৯-৩০ মিনিট।

★

স্বর্গতা বি. এন. বালসরস্বতীনাট্যম নির্বাচিত রেকর্ড। ২৮ এপ্রিল ১১৮৪, রাত ৯-৩০ মিনিট

স্বর্গতা বি. এন. বালসরস্বতীনাট্যম, ভরতনাট্যম সঙ্গীত জগতের এক বিস্ময়কর শিল্পী। সঙ্গীত পরিবেশনে রীতিতে অভিনয়ের অনন্যসাধারণ এই শিল্পী তাঁর উত্তরসাধকদের কাছে আদর্শস্থানীয়-রূপে চিরকাল চিহ্নিতরূপে লাভ করেন। শিল্পী তাঁর গ্রেহভাজনীয়ার কাছে বি. এন. বি. নামে পরিচিতি লাভ করেন।

বি. এন. বি. সঙ্গীত শিক্ষক প্রথাগত সোপান অতিক্রম করে তাঁর শিক্ষক মহাশয়, পরবর্তী সঙ্গীত শিক্ষা লাভ করেন, কিন্তুর বেহালাবাদক স্বর্গতা রাজরত্নী সুব্রমনিয়া আয়ার এবং স্বর্গতা পৈরীনাদ রাজগোপালন-এর কাছ থেকে। সুরেন্দ্রনাথ উচ্চ কর্মচারীরূপে অধিকারী বি. এন. বি. সমাদৃত



পারদর্শিতায়, দ্রুত পরিবেশনা তান ও লয় আলাপে নিপুণ ছিলেন। শিল্পীর চরণের আলাপ, অবরোহণ, উল্লেখের দাবী রাখে। সর্বোপরি তাঁর সঙ্গীত পরিবেশনরীতি ঐতিহ্যবাহী কর্ণাটক সঙ্গীত ধারারই অনুসারী।

সঙ্গীতকার হিসেবেও বি. এন. বি. সুপরিচিত। তাঁর বহু সঙ্গীত বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। বি. এন. বি. যখন ইন্ডিয়া রেডিওতে বহু বছরের অধিককাল সঙ্গীতের উপদেষ্টা প্রযোজক পদে আসীন ছিলেন এবং চিত্রাপুরমের স্বাতী তিরুনাল সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষের পদ অলঙ্কৃত করেন।

সঙ্গীত নাটক একাডেমী পুরস্কার সহ বহু পুরস্কারে শিল্পী সম্মানিত হয়েছেন। অখিল ভারতীয় কর্মসূচীতে শিল্পীর নির্বাচিত রেকর্ড সম্প্রচারিত হবে শনিবার ২৮ এপ্রিল, ১১৮৪, রাত ৯-৩০ মিনিটে।

॥ বিজ্ঞাপন ॥

আকাশবাণী কলিকাতা কেন্দ্রের স্টেশন ইঞ্জিনীয়ার ঐ কেন্দ্রের কার্যালয়িক (অডিটোরিয়াম) পদের জন্য, টাকা ৩৩০-১০-৩৮০—ইবি—১২-৪০০—ইবি—১৫-৪৬০, স্কেলভুক্ত এবং অন্যান্য কেন্দ্রীয় সরকার প্রদত্ত অন্যান্য ভাতাদি-সহ, দরখাস্ত আহ্বান করিতেছেন। পদটি তপশিলী উপজাতির প্রার্থীদের জন্য সংরক্ষিত।

যোগ্যতাবলী। (১) কোন স্বীকৃত বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডিগ্রী প্রাপ্ত। (২) কোন স্বীকৃত বিদ্যালয়ের কার্যালয়ে বিজ্ঞানে ডিপ্লোমা।

বয়স: ৩১-৩-১৯৮৪ তারিখে ১৮ বছর থেকে ৩৩ বছরের মধ্যে। (তপশিলী উপজাতিদের ৫ বছরের শিথিলতা আছে)।

সাদা কাগজে নিম্নে লিখিত বিবরণসহ দরখাস্ত পাঠাতে হবে।

১। নাম—

২। পিতার নাম—

৩। আবাসিক ঠিকানা—

৪। বয়স—

৫। যোগ্যতাবলী—

৬। অভিজ্ঞতা—

৭। জাতি/উপজাতি—

প্রসাদ পত্রাদির প্রত্যাহিত নকলসহ দরখাস্ত, স্টেশন ইঞ্জিনীয়ার, অল ইন্ডিয়া রেডিও, কলিকাতা (উপর প্রেরণ), এই ঠিকানায় ৩০-৪-১১৮৪ তারিখের মধ্যে অবশ্যই পৌঁছাতে হবে।

সরকারী/আধা সরকারী/আধাসরকারী প্রতিষ্ঠানে কর্মরত প্রার্থীদিগকে নিয়োগকর্তৃপক্ষের মাধ্যমিতে আবেদনপত্র পাঠাতে হবে।

তপশিলভুক্তদের কোন প্রার্থীর যদি আকাশবাণী, দূরদর্শন অথবা তথা ও বেতার মন্ত্রকের কোন অফিসে কর্মরত থাকেন, তাহলে তাঁর নিয়োগ, আবেদনপত্র উচ্চতর করতে হবে। সাক্ষাৎকারে অনুমুক্ত প্রার্থীদের নিয়োগপত্রের প্রমের প্রমাণ তারা পাবেন।

CMGIP—(Pub. Unit)-Sent.-813-8, AIR/84—11-4-84

উপরে : বামে : প্রবীণ ঘোষ। ইংরেজী অভিনেতা, নির্দেশক ও লেখক। ডানদিকে : প্রবীণ ঘোষ ও ইন্দিরা চৌধুরী ১৯৭৬ সালের ৩রা ও ৪র্থ ডিসেম্বর দুদিনব্যাপী অনুষ্ঠিত রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় আয়োজিত রবীন্দ্রনাট্যোৎসবে। নীচে : বামে : নবারুণ ভট্টাচার্য ও তাঁর স্ত্রী। ডানদিকে : নবারুণ ভট্টাচার্যের কন্যা। নীচে : বামে : নবারুণ ভট্টাচার্য ও তাঁর স্ত্রী। ডানদিকে : নবারুণ ভট্টাচার্য ও তাঁর স্ত্রী।

BETAR JAGAT

Regd. WB/CC-154
LICENCE No. WB/CC/CL-8
Copyright Reserved by All India Radio

Fortnightly Bengali Journal of AIR
16 April 1984 ☆ Chaitra 1906 Saka

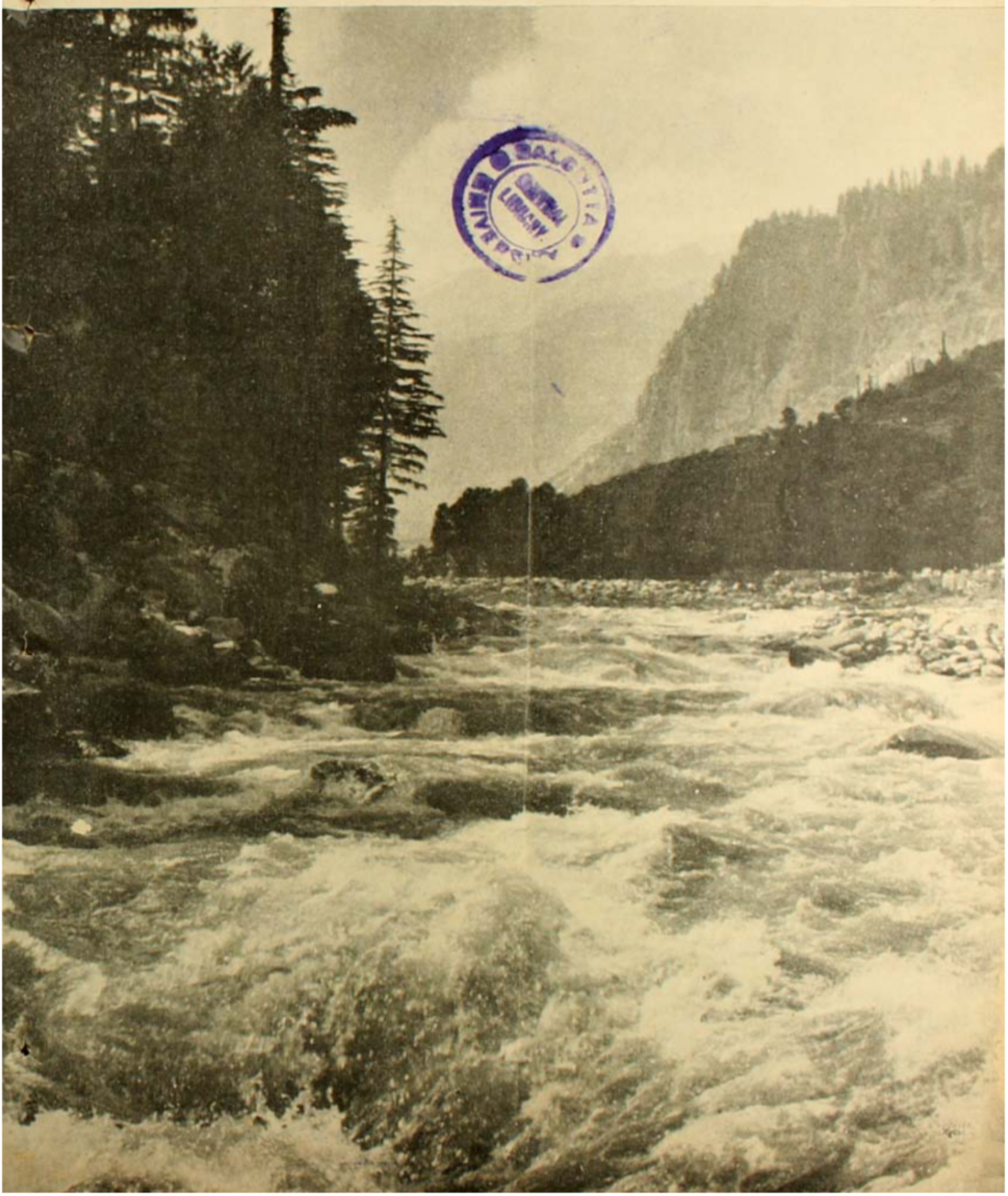
বার্ষিক গ্রাহক ২২·০০ টাকা
মূল্য : প্রতি কপি ১·০০ টাকা

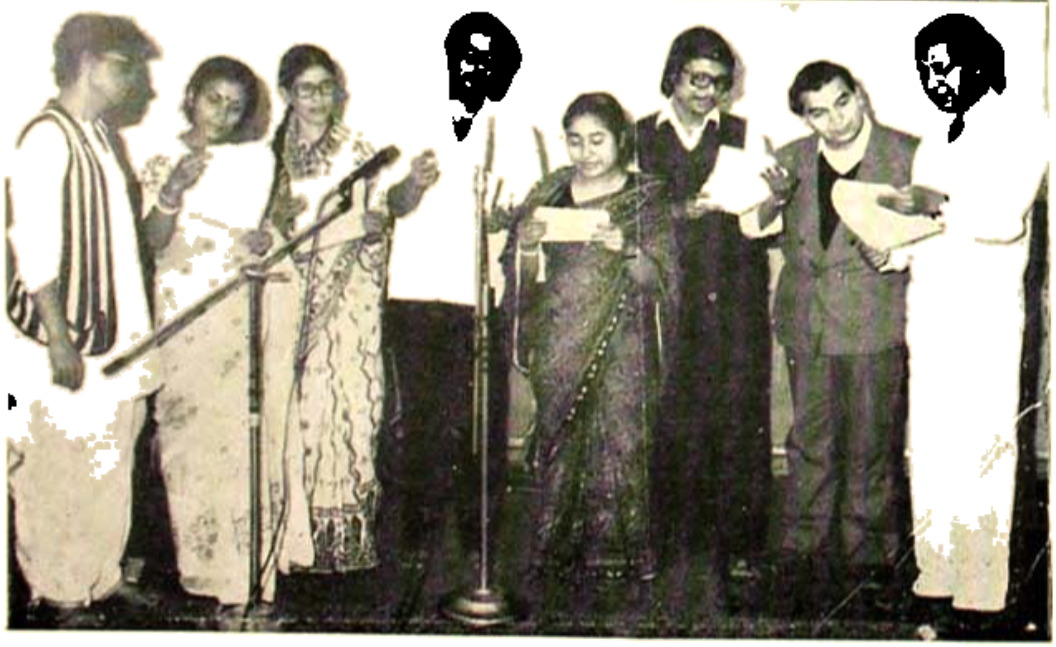
ঃ বাংলা ঃ বাংলা ঃ আইনের ক্ষেত্রে ইংরেজী অনুবাদে এক অসুবিধার ঃ ভাইনে ঃ বাঁয়ে রাস্তা। বেঁকুয়াবাড়ী ঃ রাস্তা ঃ বাংলা ঃ মজদুর- ঃকলী কর্মচারী সমিতি ইংরেজী অনুষ্ঠানের জন্য সংবাদের অনুবাদের ব্যাপারে আকাশবাণী কলকাতার প্রোগ্রাম এক্সিকিউটিভ সেক্সনের সঙ্গে আলাপ ঃভাইনে ঃ কলকাতা কর্মীরা ঃ সংবাদের এক অনুষ্ঠানে আমেরিকা সম্পর্কে ইংরেজী সংবাদের বাংলা অনুবাদ শুনছেন প্রধান সংবাদ সম্পাদক। বাঁয়ে ঃ বুলেটিনগুলো পড়ে নিচ্ছেন বাঁয়ে সংবাদ ও বাংলা সংবাদ বিভাগের কর্মীরা। অনুষ্ঠানটি তত্ত্বাবধান করছেন সুপারভাইজার।

EDUCATION

বেতার জগৎ

১৬—৩১ মে, ১৯৮৪





উপরে। বামে। অনুষ্ঠানের আসর : অনুবেশীর শৃঙ্খলীনদের নিয়ে এই অনুষ্ঠান (বাঁদিক থেকে) সর্বজা নট, গীতা চক্রবর্তী, শুক্লা ঘোষ, পতুল সেন ও লিলানী মুখোপাধ্যায় (পরি- চালনা)। ডানদিকে। কমলমুমার দল : গীত, অনুবেশী

মাঝে। বামে। অনুষ্ঠী সংগীতচক্র- সেনগুপ্তা। পরিবেশন করেন দেশাত্মবোধক গান কিশোরীদের জন্য অনুষ্ঠানে। ডানদিকে। ঘোষণা সাম্যরত। খেয়াল। নীচে : সুরের অনুভূতি। আকাশবাণী শিলিগুড়ি কেন্দ্রের এই নাট্যানুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারীদের সঙ্গে পরিচয় ঘটাচ্ছেন (বাঁদিক থেকে), আকাশবাণীর যুব নাট্য প্রযোজক সুরেন্দ্র সরকার ও সুনীল সরকার (প্রোগ্রাম এক্সিকিউটিভ)।

সাধনা
সারিবাদি সালসা
ভগ্নস্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারে অদ্বিতীয়

বেতার জগৎ

"জগতের মাঝে কতকিছু আছে জানিবার আশা করিলেই তোমা জানা যাবে। আর যেদিন হৃদয়ের সাথে হৃদয়ের মিলন আসিবে ধরায়, সেদিন এমনই জানিবে জনে, তুমি কেহ, কেহ নহ তোমা এ নিখিলে একেলা আমার।"

—কাজী নজরুল ইসলাম

সাধনা
তাপ্পর লবণ
সাধনা ঔষধালয়
চালু
পেটেন্ট
গীড়ায়
অবার্ধ

55 year, Vol. 19
৫৫ বর্ষ, ১০ সংখ্যা
16 May, 1964
১৬ মে, ১৯৬৪
26 Vaisakha, 1886 Saka
(২৬ বৈশাখ, ১৮০৬ শকাব্দ)

• সম্পাদক
অসীম সোম
• উপ-সম্পাদক
সঞ্জীব গাইন
• সম্পাদকীয় সহকারী
শোভন পাঠক
দিলীপ সাহা
• অ্যাসিস্ট্যান্ট বিজনেস্ ম্যানেজার
অমলকুমার দাস
• অ্যাডভার্টিসমেন্টস্ অফিসার
নৃপেন্দ্রনারায়ণ রায়
• যোগাযোগের ঠিকানা
সম্পাদক, বেতার জগৎ
অল ইন্ডিয়া রেডিও
আকাশবাণী ভবন (৪র্থ তল)
ইডেন গার্ডেন্স
কলকাতা-৭০০০০১
• টেলিফোন
২৩-৮১৪১
২৩-১১৩১
• টেলিগ্রাম। বেতার জগৎ
• মুদ্রক
জেনারেল ম্যানেজার,
গভর্নমেন্ট অব ইন্ডিয়া প্রেস
সাঁতরাগাছি, হাওড়া-৪
• প্রকাশক
অল ইন্ডিয়া রেডিও,
কলকাতা

বৈদিক যুগে নারী

সুকুমারী ভট্টাচার্য

বাংলা পুরুষশাসিত সমাজে নারীর স্থান সবসময় পুরুষের সমান নয়। তবু বিভিন্ন যুগে নারীর অবস্থা এক রকম নয়। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তার পরিবর্তন হয়েছে। বৈদিক যুগের আলোচনাটি খুবই কঠিন। কারণ, এই দেড় হাজার বছরের মধ্যে সমাজে নারীর স্থানের নানা পরিবর্তন ঘটেছিল। সেটি ঠিক ও উপযুক্ত আলোকপাতের মাধ্যমে আমরা ঐ সময়ের নারীর স্থান কি ছিল তা জানতে পারি।

অনেকে মনে করেন প্রতি যুগের মেয়েদের কথা শুনি উমা-সূত্রে—উমা যেন যুগের আগে নারীদের কথা বেছেই নিয়ে গেছেন, 'পাছে লুপ্তধর্ম হোয়া।' আমরা যদি উপনিষদে যুগের সন্তান স্নেহের নিদর্শন দেখে। পরিবারে ও সমাজে কন্যার যে গুরুত্ব আজকের তা যদি স্নেহাদিক ইঙ্গিতে ধরা পড়েছে। নারী যোগ্যার কথা পাই বিদুষীদের উল্লেখে, যুগের যদি একটি পা কাটা যায়। পদ্ম বেলা, জল আনা, ছেলে কাঁদলে পাঞ্জায় দেওয়া, ও সন্তানের মুখে দোওয়া ছিল নারীর কাজ। দুশ্চিন্তাতী নারীর তুলনা করে কথা হয়েছে তারা পুরুষেরই মত। অনেকের অন্তত ঘনাসাটাই মূলে নারীর রচনা। পরবর্তী কালে যে 'গোত্র' তত্ত্ব মেয়েদের মুখে-কথা হয়ে উঠল তার প্রথম উদাহরণ হয় অত্রির বধির কথা যাদু-এর কণ্ঠে। উপনিষদে যেঁথ দুর্বাসিজ্ঞতা নিয়ে মৈত্রেয়ী স্বামী যাজ্ঞবল্ক্যের কাছে উপস্থিত যা ব্রহ্মবাদিনী গার্গী যাজ্ঞবল্ক্যের সঙ্গে তত্ত্বালোচনা করেছেন। নারীর তখন উপনয়ন হত এবং অধ্যয়নের প্রথমে আর্যনারীর যেমন অধিকারও ছিল তেমন হত।

অনেকের মতে নারী আজ স্বামী নির্বাচন করে, স্বয়ম্বর সভা মিথ্যা কল্পনা মনে হিং। এ যুগের প্রথমাংশে নারী-পুরুষের যাচ্ছাহীন প্রেম ব্যাপারের উপমার অভাব পাওয়া যাচ্ছে। উষা যেন নির্লজ্জ নারী, সূর্য উষার জন্যে প্রেমিক খুঁজে না আর। সূর্য উষার পিছনে ধাবিত হোই, যা তখনে যেমন তরুণীর প্রতি আসে, ধাবমান উষার পানি—অর্থাৎ না মোহাদ্ পুরুষে যেমন নারীকে কামনা করে।

এই অনেকেই দেখ দিকে মুনি অগ্নি যেমনই নির্দেশ দেখে স্বামীর আশা মনোনিত বধূ, যে বধূ স্বামীর জন্যেই আগমনকে উদ্‌ঘাটিত করে। যাত্ বধূর মত অন্তঃপুরেই বস করে। অথর্ব বেদে দেখি সূর্যের সামনে থেকে ফুটেরা পালায় যেন পুরুষের সামনে থেকে পুরুষবৎ—সে সূর্যের পরিবর্তিত পুরুষের পরদোষিণী, যদিও অন্যত্র নবধূকে আশীর্বাদ করা হচ্ছে, পুরুষের কাছে সম্রাজ্ঞী হবো, শ্বশুরের মনে দেবরের কাছেও সম্রাজ্ঞী হবো। অথর্ব বেদে প্রতিস্পর্ধা পুরুষ দেখি পলায়নে উদ্যত বধূকে পলায়ন থেকে নিবৃত্ত করার জন্যে এক অনুষ্ঠান; অর্থাৎ স্বামিগৃহ থেকে অন্যত্র বধূ পালিয়ে যেত। কন্যাগ্রহণের কথা অনেকে আছে এবং দুপোষ্য-জীবিকারও উল্লেখ আছে। বিধবা বিবাহের কথা অনেকে শুনি। অথর্ব-বেদে আছে যে—বিধবা স্ত্রীতীয়বার বিবাহ করে পাঁচটি আবলি ও একটি ছাগ উৎসর্গ করে সে আর বিধবা হত না।

পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্পষ্টই বলা আছে, বধূ, নারীর পক্ষে একটি পুরুষই যথেষ্ট। নারীর বধূ, বিবাহও হয়ে আগে প্রচলিত ছিল কিন্তু যখন এ সম্পর্কে সংকলিত হয়, তখন তার বেশি নজির আর পাওয়া যায় না। অথবা অথর্ববেদে এক জায়গায় শুনি, পূর্বে একটি অন্যান্য পতি থাকলেও ব্রাহ্মণ স্বামীটিই নারীর যথার্থ স্বামী। পুরুষের বহুবিবাহ নারীর জীবনে যে সপত্নীসংকটের সৃষ্টি করত তার প্রতিকারের উদ্দেশ্যে সপত্নীবিনাশের বধূ, তথা অনেকের মেধাবাদে ও অথর্ববেদে আছে।

যুগের দৃষ্টি কারণে বিবাহ আর্যাধিক হলে বর্ধিত হত। প্রথমত, অসবর্ণ বাহি বজ্ঞানুষ্ঠান করতে পারে না, দ্বিতীয়ত প্রমাণ অভাব। সবর্ণ প্রমাণের অভাবে, পুরুষের যে যজ্ঞানুষ্ঠানে অধিকার ছিল তা থেকে বঞ্চিত হতে হত। এবং 'ছিলেন ব্রহ্মের নীরব সাক্ষী। কিন্তু যজ্ঞানুষ্ঠানে পত্নী কিন্তু, কিন্তু তাদের প্রধান ছিলেন। দ্বিতীয়ত প্রমাণে নারীর পত্নী পুরোহিতানী হলে, স্বামীর সঙ্গে যজ্ঞকার্য যখন করুন, যুগলে একটিত হয়ে দ্বিধানুষ্ঠান করুন।

বিবাহের দ্বিতীয় অর্থাৎ অভিভাবকের কথা হল পরে উল্লেখ্য। ব্রাহ্মণে নারী যতক্ষণ না পুরুষে পত্নীত্বগ্রহণ করছেন ততক্ষণ সংকল্প উপস্থা হচ্ছে না; পুরুষে যখন জায়া-লাভ করেন তখন সংকল্প করে, তখন সবই হয়, তাই তিনি জায়াকে অন্তরঙ্গ করেন। সংকল্প উপস্থাপনাই জায়ার মুখ ফুটিয়ে, তাই পুরোহিত পত্নীকে পরিবর্তন করতে হবে বা যা অপত্নী পত্নী না পরিবর্তী। বধূ যোষিৎ, কন্যা অভিধান, পুত্র অর্থের প্রধান, এই অনুক্রম অর্থ বেতে পারে না। অথর্ববেদে পুরোহিতদের পুরোহিত-লাভের জন্যেই একান্ত আকুটি এবং অন্যান্যনিবাচনের জন্যে প্রার্থনা। পুরোহিতের উপনিষদে অথবা পণ্ডিত ঈশ্বর, কন্যার কাহিনীর কথা বলেছে কিন্তু সে অনুষ্ঠানে কোনো বৈশিষ্ট্যের উল্লেখিত হত না। বৈদিকীয় ব্রাহ্মণ বলে পত্নীরা ঈশ্বরবাদিনী। ঐ ক্রমে প্রেম ও বিবাহ সম্বন্ধে অন্তত পরিচয় পরিচয় মেলে। কামের আগাই হয়, কামের আগাই পরিত্রাণ, তাই ঋগ্বেদকালে বলা হত যজ্ঞমান সমুদ্রে ডুবেন যব, তাদের সমুদ্রেই হত, তাই নারী সম্ভোগ হয়ে করে। উপনিষদে বলা আছে, যেমন প্রিয় নারী প্রিয় পুরুষে কুণ্ঠ হয়। অনেকে আবেগী নারী স্বামীর প্রিয়া হয়। নারীর কর্তব্যই হল পুরুষের অনুসহচরিণী হওয়া। বিবাহমন্ত্রেও এটিই ঘুরেফিরে। নারী স্বামীর ঘোগ-

(বেরাল ০২১ পৃষ্ঠায়)

॥ অন্যান্য পৃষ্ঠায় ॥
• রবীন্দ্র-সঙ্গীতে অন্তরঙ্গ চিত্র—হেমন্তবালা দিত্র (০২৮) • পরিচালন ও [illegible] নির্মলি সেনগুপ্ত (০২৭) • আগামি বারের সূচি কবিতা (০২৯)

রবীন্দ্র-নজরুল অন্তরঙ্গ চিত্র

হরপ্রসাদ মিত্র

রবীন্দ্র-নজরুল অন্তরঙ্গ চিত্র-ই তাঁদের সম্পর্কের আসল চিত্র।

বাইরের লক্ষণগুলি দেখলে তাঁদের অন্তরঙ্গের মেরু বৈসদৃশ্যই বেশি চোখে পড়ে, যেমন, রবীন্দ্রনাথের জন্ম ১৮৬১-তে, নজরুলের ১৮৯৯-তে। রবীন্দ্রনাথ জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়ির ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির সন্তান, নজরুল আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়ার এক দরিদ্র পরিবারের কাজী কবির আকবর সাহেবের সন্তান এবং ছেলেবেলায় তাঁর ছাওনাতলা ছিল শুধু মিয়াঁ। রবীন্দ্রনাথ আর নজরুল উভয়েই কবিও হিসেবে যে মানের জাতের, গান হিসেবে রবীন্দ্রনাথের জন্য-তারিখ পাঁচিশে বৈশাখ, নজরুলের একাইই জ্যৈষ্ঠ। ছেলেবেলায় রবীন্দ্রনাথের যে পারিবারিক লালনের ভরপুর ছিল, নজরুলের ক্ষেত্রে তা ছিল না; তিনি দুরুলিয়া প্রভৃতি গ্রামের পল্লী-কবির ভূমিকায় লেটোর ওস্তাদ হিসেবে কবিতা-গান-নাটা পরিচালনার মধ্য দিয়ে মুক্তি-রোজগারের দিন কাটিয়েছেন। তারপর নজরুল একটু বেশি বয়সেই ইস্কুলের মুখ দেখেন—প্রথমে দশমশ্রেণির ক্লাসে সিরুয়ালার রুজ-স্কুলে, তারপর মাথরুন ঈশ হাইস্কুলে—যেখানে কুমুদরঞ্জন মল্লিক ছিলেন প্রধান শিক্ষক। বয়সের তুলনায় ক্লাস ডিঙ্গে আসাই তিনি সে ইস্কুল ছেড়ে দেন। তারপর আসানসোলে এক মুদির দোকানে মজুরি মাথা আর মুটে কন্ট্রাক্টরের চাকরি জোগাড় করেন, সেনা যায়, মাইনে ছিল মাসে এক টাকা চার। সেখান থেকে এক পুলিশ সাব-ইনস্পেক্টর, ইন্টিজউল্লাহ সাহেব, ছোকরার খাম পড়ার, কবিতা লেখে, তাকে নিয়ে যান তাঁর সরকার অফিসারদের কাজীর-সিমলাতে। সেখানে ১৯১০ সালের ৭ই ডিসেম্বর তাই স্কুলে ভর্তি করে দেন। কিন্তু বাঁধনে বাঁধা সেবার ছেলে ছিলেন না নজরুল। পরের বছরই সেখান থেকে পালিয়ে আবার ফ্রি-সার্ভিসে লেটোর দলে যোগেন। রবীন্দ্রনাথ তখন বিশ্ববিখ্যাত মস্ত 'মোহনে-পুরস্কার' বিজয়ী কবি—তিনি তখনো জেনে হয়ে নজরুলের নজরের বাইরের বিষয়ে।

তারপর আবার সিয়ারসোল রাজ-স্কুলের ছাত্র হন নজরুল। সৈন্যবাহক মুখোপাধ্যায় তখন হেডমাস্টার হই-স্কুলের ছাত্র ছিলেন। স্কুলের প্রথম বন্ধুর হয়। ছাত্রটি তখন থেকেই রবীন্দ্রনাথের গানের কাঁল ভেজেছে নজরুলের কণ্ঠে। তারপর ১৯১৭ সালে, প্রথম বিশ্বযুদ্ধের আমলে গাড়ওয়ালি পল্টন হয়ে করাচীতে চলে যান নজরুল। ১৯১৭ থেকে ১৯১৯ পর্যন্ত সেনা তাঁর সৈনিক জীবন এবং সেই পর্বটি তখন রবীন্দ্রনাথের কবিতা পড়ার সুযোগ আসে।

রবীন্দ্রনাথের পিতৃদেব ছিলেন ব্রহ্মধর্ম-পন্থা গ্রন্থের। উপনিষদ, সুফী-ভাবনা ইত্যাদি রবীন্দ্রনাথ সেখেছেন স্বাভাবিক উত্তরাধিকার সূত্রে। পরিবার-সুমার সাধনাগাছের উপাসক চারু-চন্দ্র ভট্টাচার্যের আনুকূল্যে ১৩২৬ সালের পৌষ সংখ্যায় 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশের অবলম্বনে লেখা নজরুলের 'আমার মায়ে একটি কবিতা প্রকাশিত হয়। বোঝা যায়, তখন থেকেই নজরুল ইসলাম রবীন্দ্রনাথের চোখে পড়েন।

কিন্তু জীবনীর ঘটনাবলি ঘটনাবারা এখানে অসম্ভব। রবীন্দ্র-নজরুল অন্তরঙ্গ চিত্র বিষয়টি ভালভাবে দেখে তাঁদের সৃজনেরই সমকালীন প্রতিক্রিয়ার প্রসঙ্গ এসে পড়ে। মনে পড়ে রবীন্দ্রনাথের 'প্রভাত সংগীত'-এর কবিতা 'নিঝরের স্বপ্নভঙ্গ'—যার শেষ কয়েক ছত্র দেখা যায়—

ওরে, চারি দিকে মোর
এ কী কারাগার ঘোর!
ভাঙ্ ভাঙ্ ভাঙ্ কর,
আঘাতে আঘাত কর্!
ওরে, আজ কী গান
গেয়েছি আমি,
এতদিন বাঁচিয়া যে।

নজরুলের বৌবন-জলতরঙ্গের ছুপ কে না অনুভব করেছেন? তাঁর প্রথম গ্রন্থাবলীর 'ব্যথার দান', যেটি ১৩২৭ সালের 'মোসলেম ভারত' পত্রিকায় বেরুতে শুরু করে, সেই নামটি কে না জানেন? 'কল্লোল'-এর সাহিত্যিক যখন তেজস্বিতার প্রতিশ্রুতি অন্নেষণবারে আসনে অবতরণ হয়েছেন যখন, সেই একই অঞ্চলে নজরুল যে রবীন্দ্রনাথের গানে মুগ্ধ ছিলেন এবং সেই আকারে তাঁর নিজের লেখা দুটি গান, অন্তত, রবীন্দ্রনাথের প্রতিক্রিয়া অনুভব করেছেন যাঁরা, তাঁরা তা লিখেও গেছেন। একটি গান পরিচয় ওলো চলতে পথে ঘোমার আমার পথের দেখা (১৩২৭ সালের বাবের 'বারাজন' পত্রিকায় প্রকাশিত)—এর স্থিতীয়টি ছেলে সুরের ছেলা বাঁধির সুরে মুগ্ধেছিল ওরে আমার চখা (১৩২৮-এর বৈশাখের 'কল্লোল'-এ প্রকাশিত)।

কাজীসাহেব প্রতীয় আমার প্রতিক্রমর্ম, অগ্নিবীণায় বলেছে,—নির্বাক মম আঁধারে ভূলিয়ে ডুবেছিনু—কাল-নাগিনীর আদের ঝাড়ী খুলে যে যায় দিবস রাত্রি,—সাগর হবি ওরে মন সাগর হবি,—এই কথাটি ওর শ্রাবণে, ছবি তোরে দেখেই হবে—এ সবই রবীন্দ্রনাথের অন্তরঙ্গ অনুরণন। নজরুলের 'বিদ্রোহী' কবিতা ছেলের ১৩২৮-এ একাধিক পাঠকার। তার আগেই রবীন্দ্রনাথের গানে গানে এই লক্ষণ ছেলেছে। তিনি আগেই লিখেছেন—

অগ্নিবীণায় বাজাও তুমি ছেলা করে।
আমরা কাঁপে উঠার আলোয়
গানের ছেলে।

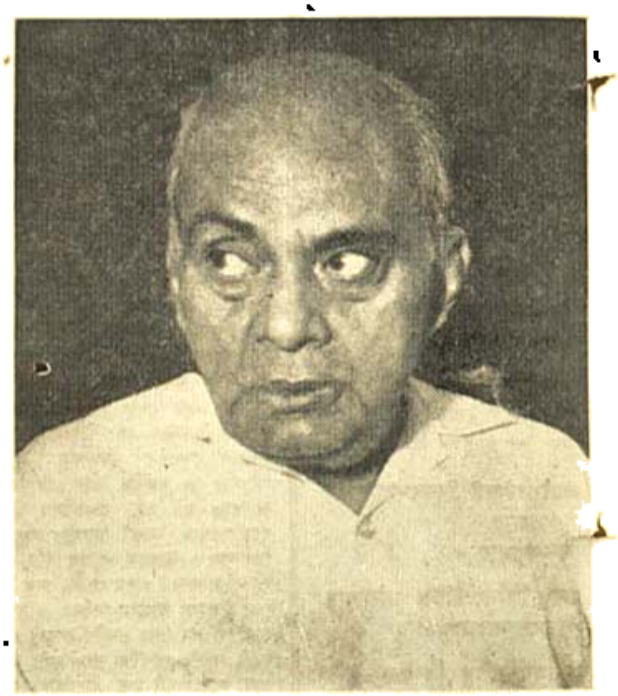
(ছেলাশে ৩২৯ পৃষ্ঠায়)

নজরুল-জয়ন্তীর বিশেষ অনুষ্ঠান

এ বছর ২৪ মে কাজী নজরুল ইসলামের ৮৫তম জন্মদিন। এ উপলক্ষে আকাশবাণী কলকাতা থেকে কয়েকটি বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন হয়েছে।

নজরুলের কবিতার ছন্দ ও ঝঙ্কার বাংলা সাহিত্যে যেমন নতুনের স্বাদ এনেছে তেমনই গানগুলি কি ভাবে তাঁর সৃষ্টি প্রেরণার বৈচিত্র্যও লক্ষণীয়। নজরুল-কবিতা সৃষ্টির প্রক্রিয়া একটি আলোচনা ২৫ মে কলকাতা ক-এ শোনা যাবে রাত সাড়ে ৯টায়। আলোচনা করবেন কবি বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রবর্তী। সেদিন বেলা ৩টায় কলকাতা ক-এ পরিবেশন করা হবে নজরুলের জীবনী অবলম্বনে সংগীতমুখর রূপ দরে এসো। মুখ্যত ১২·২০ মিনিট রেকর্ডে নজরুল-কণ্ঠে শোনা যাবে নির্বাচিত কবিতা আবৃত্তি।

এর আগে ২১ মে কলকাতা ক-এ রাত ৮টায় আকাশবাণীর নিজস্ব রেকর্ড-সংগ্রহ থেকে শোনানো হবে একটি মূল্যবান কবিতা। বিষয় রবীন্দ্রনাথ কবি নজরুল', বলেছেন অতিন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত। কবিতার পর কাজী সব্যসাচীর নজরুল-কবিতা আবৃত্তি।



"আমি পরম আত্মবিশ্বাসী। আর যা জন্যায় বলে বুঝেছি, অত্যাচারকে অত্যাচার বলেছি, মিথ্যাকে মিথ্যা বলেছি—কাহারো তোষামোদ করি নাই, প্রশংসা এবং প্রসাদের লোভে কাহারো পিছনে পৌ ধরি নাই—আমি শুধু রাজার অন্যায়ের বিরুদ্ধেই বিদ্রোহ করি নাই, সমাজের, জাতির, দেশের বিরুদ্ধে আমার সত্য উপলব্ধির তীব্র আত্মপ্রকাশ সমান বিদ্রোহ ঘোষণা করেছে—তার জন্য ঘরে বাইরের বিদ্রূপ, অপমান, লাঞ্ছনা, আঘাত আমার উপর অপর্যাপ্ত পরিমাণে বর্ষিত হয়েছে। কিন্তু কোনো কিছুর ভয়েই নিজের সত্যকে, আপন ঈশ্বরদত্তকে হীন করি নাই, লাভ লোভের বশবর্তী হয়ে আত্ম উপলব্ধিকে বিক্রয় করি নাই, নিজের সাধন-লব্ধ আত্মপ্রসাদকে খাটো করি নাই, কেননা আমি যে ভগবানের প্রিয়, সত্যের হাতের বাঁশি; আমি যে কবি, আমার আত্মা যে সত্যদ্রষ্টা ঋষির আত্মা। আমি অজানা অসীম পূর্ণতা নিয়ে জন্মগ্রহণ করেছি। এ আমার অহঙ্কার নয়, আত্ম উপলব্ধির, আত্মবিশ্বাসের চেতনালব্ধ সহজ সত্যের সরল স্বীকারোক্তি।"

[১৯২০-এ রাজদ্রোহের অপরাধে দণ্ডিত কাজী নজরুলের মামলা চলা কালে আসানসোল কারাগারের খাঁচিতে প্রদত্ত দীর্ঘ বিবৃতি 'রাজবন্দীর জবান-বন্দী' থেকে।]

পরিবেশ ও মানুষ

নির্মল সেনগুপ্ত

মুষলধারে কালিদাস প্রায়শঃই পরিপূর্ণ হিমালয়কে অনেক আঠারোর আলো বলে বর্ণনা করেছেন। সেখান থেকে গঙ্গা প্রবাহিত। সেখানে দেবের পুরুষোত্তম যেন চলচ্চঞ্চলতাহীন প্রশান্ত ধ্যানের মতো তারা হয়ে রয়েছে। হিমালয়ের অধিবাসী শুভ্র তীরতরঙ্গিণী সমূহ তরঙ্গ ফেন করে যেন দেবতাদের প্রবাহিত হচ্ছে। হিমালয়ের স্রোতস্বিনী-গুলিও সমূহ তরঙ্গ ফেন করে তাতে লীন হয়ে রয়েছে। (কুমার সম্ভব)।

কথা কথা, তবু এর এবা দিয়ে মনে উঠেছে হিমালয়ের বাঁচ বজায় রাখতে। হিমালয় এক সম্পদ সম্পূর্ণ। এর সম্পদ বলতে শুধু মানুষের সম্পদই নয়, প্রাকৃতিক সম্পদও বটে। হিমালয় থেকে যেই জলধারা সমতলে এসে বিস্তৃতি লাভ করে স

অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

শাওন জলে ভরো জলে

আকাশবাণীর বাণিজ্যিক নাটক প্রযোজনার, ১১৮০ সালে, শ্রীসুব্রতর নাম রচিত ঈদ্‌ নাটক 'শাওন জলে ভরো জলে' প্রথম প্রচার অধিকার করেছে। আগামী ৩রা জুলাই, ১১৮৪ তারিখ ১-৩০ মিনিটে, আকাশবাণীর সমস্ত কেন্দ্র থেকে, সংক্ষিপ্ত আঞ্চলিক ভাষার নাটকটি সম্প্রচারিত হবে।

আজকের দিনে বিবাহ ক্রমে ক্রমে একটা ব্যবসায়িক প্রথা হয়ে দাঁড়াচ্ছে। পুত্রসন্তান কোন পরিবারে জন্মগ্রহণ করলে তাদের হয়ে বৈবাহিক দুঃজেন—তা নয়। অনেক পত্নী-ই মা-বাবাও একটা মোটা অঙ্কের টাকার বিনিময়ে তাঁদের ছেলের জন্য পাত্রীপক্ষের কাছে খোঁজ করছেন, সে ঐ টাকা মেয়েরই যৌতুক বলে ধরা হয়ে থাকে। আর এই পথ ধরেই আসে, পরোক্ষ এবং প্রত্যক্ষভাবে যৌতুকের ধরকরকারি।

নাটকের ঘটনাস্থলে দেখা যায়, একজন পাত্রীর মা-বাবা মেয়ে লক্ষ টাকা মূল্যের পণসামগ্রী দিতে প্রস্তুত এবং সেই পণ দিতে পারে এমন একজন পাত্র তাঁরা খোঁজ করছেন। অন্যদিকে একটি, তার নিজস্ব স্বপ্নে বিভোর। সে কলেজপড়ুয়া অন্য এক যুবককে, যে পাত্রীর মা-বাবার পণপ্রত্যাশী নয়। তাঁরা পাত্রস্থ করেছেন অন্য এক যুবককে। ফলতঃ নাটকে আসে পালাবদল। নাটক মোড় নেয় নতুন দিকে।

নাটকে, পাত্রপাত্রীর এক নতুন দৃষ্টিভঙ্গীতে দেখা হয়েছে।

নাটকার শ্রীসুব্রতর নাম, বাণিজ্যিক অধিবাসী এবং ঈদ্‌ ভাষার প্রোডিউসার ও নাটক রচয়িতা হিসেবে বিশেষ খ্যাতির অধিকারী। তাঁরটি পূর্ণাঙ্গ বেতারনাটক এবং চারটি প্রচারিত গল্পের লেখক পুরস্কার নাম জন্মু ও কাশ্মীরের বিশেষসংস্কৃতি আকাশবাণীর পুরস্কার ও তারা পুরস্কারে সম্মানিত হয়েছেন। তাঁর লেখা জন্মু গল্প বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষায় অনূদিত হয়েছে।

বাদ্যযন্ত্রসঙ্গীতে শাস্ত্রীয় সংগীতের অনুষ্ঠান

সেতারশিল্পী প্রতিভা চৌধুরী সংগীতের প্রথম পাঠ গ্রহণ করেন পিতা ওস্তাদ এনায়েত হোসেন খাঁর নিকট অতঃপর তিনি ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ সাহেবের কাছ থেকে। পরে বিশেষভাবে আলাপাঙ্গে, রবীন্দ্র ভারতীবিশ্ববিদ্যালয়ে, রাজিকোরানে টেরা এবং মাদ্রাজ বীণার বাঁর মত বিখ্যাত শিল্পীদের কাছে শ্রীমতী চৌধুরী সংগীতশিক্ষা করেন।

দেশী ভাষায় এই শিল্পী আকাশবাণী কলকাতা ও দূরদর্শনের অনুষ্ঠানে নিয়মিত অংশগ্রহণ করেন। দেশের নানা স্থানে জন্মু সংগীতসম্মেলনে ও আকাশবাণীর বিভিন্ন কেন্দ্রে তাঁরা পরিবেশন করে তিনি খ্যাতি লাভ করেছেন। সাম্প্রতিককালের বৈশিষ্ট্যানুযায়ী শিল্পীর বিস্তারকর্মের বিশেষত্ব ও দুত এবং বৈচিত্র্যপূর্ণ তান উল্লেখ করার মতো।

শিল্পীর সেতার বাদন সম্প্রচারিত হবে ২১ মে, ১১৮৪ তারিখে বাদ্যযন্ত্রসঙ্গীতের অনুষ্ঠানে।

পরিবেশ ও মানুষ

(পূর্বপৃষ্ঠার পর)

সৃষ্টি হয়। এই ভাবে প্রাকৃতিক সম্পদকে মানুষের কল্যাণে নিয়োজিত করা হয়।

পরিবেশগত সমস্যাগুলি কিন্তু দেখেই যাচ্ছে। কেন্দ্রীয় কৃষি মন্ত্রকের একটি হিসেবে দেখা যায় (মার্চ ১১৮০), দেশের মোট কৃষির পরিমাণ হলো (উইথ ক্রপ এরিয়া) ৩০ কোটি ৪০ লক্ষ হেক্টর। তার মধ্যে ১৭ কোটি ৫০ লক্ষ হেক্টর পরিবেশগত সমস্যায় জর্জরিত। সমস্যাগুলি নানা রকমের। যেমন, অধিকাংশ ক্ষেত্রে কৃষির অবক্ষয় ঘটে জল ও বাতাসের প্রতিক্রিয়ায়। জমির ক্ষয় করে মাত্রাতিরিক্ত লবণাক্ততা ও ক্ষার। দেশের অর্থনৈতিক অগ্রগতির পক্ষে প্রধান বিঘ্ন হলো এভাবে বিভিন্ন কারণে জমির অবক্ষয়। অন্যদিকে ব্যাপক বৃক্ষনিধন। ১১৭২ সালের একটি পরিসংখ্যানে দেখা যায় রাজ্যে প্রতি বছর অবক্ষয়ের ফলে ৬০০ কোটি টন উপরের মাটি নষ্ট হয়ে যায়।

সেচ-সেবিত কৃষি জমিরও ক্ষতি হয় উপযুক্ত জল নিষ্কাশন ব্যবস্থার অভাবে। লবণাক্ততার জন্য ক্ষয়প্রবণতা অভিমুখ হয় প্রায় ৪০ লক্ষ হেক্টর জমি। জমির ক্ষতি হয় আরও অনেক ভাবে। যেমন উপকূলবর্তী অঞ্চলে কোথাও কোথাও ভূমিক্ষয় হয়ে সমুদ্র গুরুতর, কোথাও জমির আর্দ্রতা বজায় রাখতে ইঁটভাঙা টেরাকোটা বা খোলা ভূমে খনির খনন। কোথাও চাষের জমি চলে যায় নগর নির্মাণে। পরিবেশ সংরক্ষণের এও একটা সমস্যা। রবীন্দ্রনাথের 'ধান কিনে সে আজ, লও এ নগর—এই কবিতাটির আজ বোধ করি এই সমস্যাটিই ধ্বনিত হচ্ছে।

সমস্যা আরও আছে। যেমন, দেশের উদ্ভিদ ও প্রাণীজগৎ সম্পর্কে আমাদের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান এত কম যে, আমরা সঠিক জানি না কোন্‌ কোন্‌ শ্রেণীর উদ্ভিদ কোন্‌ কোন্‌ শ্রেণীর প্রাণী কোন্‌ কোন্‌ কারণে বিলুপ্ত বা বিলুপ্তির পথে চলেছে।

পরিবেশ সম্পর্কে বলতে গেলে অরণ্যের কথা বলতেই হবে। অরণ্যের সঙ্গে গড়ে ওঠে আমাদের সম্পর্ক। তার মধ্য দিয়ে আমরা মানুষ ও অন্যান্য সকল প্রাণীর মধ্যে সম্পর্ক অনুভব করি। এই সম্পর্কের কথা আমরা কালিদাস, শেক্সপিয়র ও অন্যান্য কবিদের কাব্যে এবং নাটকে। সৃষ্টির সময় পৃথিবী ছিল বন্ধ্যা। তাতে প্রাণের লক্ষণ প্রকাশ পেয়ে অনুকূলতার জন্য হলো, পৃথিবী শ্যামল আস্তরণ পেতে বসলো। মানুষ এক সময় ছিল বনবাসী তখন আরণ্যী সৃষ্টি হলো তার বসতি। ক্রমান্বয়ে ক্রমে ক্রমে মানুষ অরণ্যকে নিয়ন্ত্রণে আনতে লাগলো, তখনই বন উজাড় হতে লাগলো। কিন্তু মনুষ্যসৃষ্ট কৃষি ক্ষেত্রে পরিণত হলো। আমাদের বৈরী হলো, পরবর্তী নির্মিত হলো। প্রাকৃতিকভাবে অরণ্যে মানুষের হলো সহবাস ও সহ অবস্থান।

তারপর মানুষ হয়ে হলো অরণ্যচারী। সে অরণ্য মানুষকে আশ্রয় দিত, আহার দিতো, অনেক ওষুধের তার তুলনায় নেই। সে সব স্থানে একদিন ছিল মনোরম আবহাওয়া এবং ফলে সেখানে এখন গ্রীষ্মের আমরা উত্তাপ। বন এক সময় খেয়ালী প্রকৃতির খামখেয়ালি বজায় রাখতো, মানুষকে রক্ষা করতো অনাবৃষ্টি অতিবৃষ্টি বন্যা থেকে। কোথাও কোথাও বড় বড় বন উজাড় হয়ে যাবার ফলে বালু উঁড়ে ঘর আসে, বৃষ্টিপাত নষ্ট হয়ে যায়। অরণ্যকে বিনাশ করে মানুষ এমনি করেই নিজের সর্বনাশ ডেকে এনেছে। এই প্রসঙ্গে একটি ভাষণে রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন, 'আজ অন্নসংস্থান করার সময় এসেছে।'

একটি পরিবেশকেন্দ্রে দেখতে পাই, রাজ্যে মোট বনাঞ্চল হলো ৭ কোটি ৩০ লক্ষ হেক্টরের সামান্য কিছু বেশী। এটা হলো দেশের মোট ভৌগোলিক এলাকার প্রায় ২০ শতাংশ। এই হিসাবে রাখতে হলে, অন্তত ১১ শতাংশের কম হওয়া চলবে না। এদিকে আমার মানুষ সংখ্যার বৃদ্ধি পাচ্ছে, কিন্তু সেই তুলনায় বনাঞ্চলের আয়তন বাড়ে না। গত তিন দশকে প্রায় ৪০ লক্ষ হেক্টর জমিকে অরণ্যমুক্ত করে অন্য কাজে ব্যবহার করা হয়েছে।

স্বাধীন রাজ্যে ১১৫২ সালে জাতীয় বননীতি গৃহীত হবার পর অরণ্য সংরক্ষণের জন্য কেন্দ্রে এবং বিভিন্ন রাজ্যে আইন কানুন খুব একটা কম হয়নি। নতুন করে বন সৃজনের কিছু কিছু কাজও হয়েছে। নতুন বনবিদ্যা হলো সামাজিক বনায়ন। এসবের মধ্যে কিন্তু প্রকৃতির প্রতি লোভের নিবৃত্তি হয়নি।

প্রকৃতির ওপরে শিল্প যখন গুরুত্বপূর্ণ বাস করতো, তখন সে শুধু বিধ্বংসই করতো না, সে প্রকৃতির সঙ্গে সহবাস করার সুযোগও নিতো। আধুনিক যুগে স্কুল কলেজগুলিতে পরিবেশগত শিক্ষার কোনো ব্যবস্থাই নেই, যাতে সে প্রকৃতিকে ভালবাসতে শেখে, জনবাসতে দেশে বাগানো অরণ্যকে এবং মনের পশুপাখীকে, খুশী হয় নবনবী সৌন্দর্যসৃষ্টির কর্মযজ্ঞকে দেখে।

১১৮১ সালের এপ্রিল মাসে গঠিত হয়েছিল পরিবেশ-পরিকল্পনা সংক্রান্ত জাতীয় কমিটি। তাদের রিপোর্টে পরিবেশ সংরক্ষণের নানাবিধ কর্মসূচী সুপারিশ করা হয়েছে। সেই রিপোর্টের বিস্তৃত আলোচনার অবকাশ এখানে আমরা নেই। শুধু কথায় মাত্র কথা হলো, পরিবেশ বাঁচলেই মানুষ বাঁচবে। তাই পরিবেশকে বাঁচাতে হবে মানুষেরই

পাঠকদের প্রতি

রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদের নিরলুশ্চিন্তক ট্রান্সফরমারে গোলযোগ দেখা দেওয়ায় বেশ কয়েকদিন ধরে বেতার জগতের ছাপাখানায় বিদ্যুৎ সরবরাহ অত্যন্ত কমাতে হয়েছে। এই কারণে একান্ত অনিচ্ছা-সত্ত্বেও এ সংখ্যায় বেতার জগতের পৃষ্ঠাসংখ্যা হ্রাস করতে হল। এজন্য আমরা দুঃখিত।

সম্পাদক ঃ বেতার জগৎ

রবীন্দ্র-সঙ্গীত...
(৩২৬ পৃষ্ঠার পর)

১৩২৯ সাল অর্থাৎ ১৯২২-এ, মাত্র কুড়ির কোঠায় চাঁটুজ্যে স্টীট থেকে নজরুল যখন 'বুলবুল' পাক্ষিক বের করেন, তখন ঐ পত্রিকার প্রথম পৃষ্ঠাতেই ছাপা হয় রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাণীর ছত্র—

আয় চলে আয় রে ধূমকেতু
আঁধারে বাঁধ অগ্নিসেতু,
দুর্দিনের এই দুর্গশিরে
উড়িয়ে দে তোর বিজয় কেতন।
অলক্ষণের তিলক রেখা
রাতের ভালে হোক না লেখা,
জাগিয়ে দে রে চমক মেরে
আছে যারা অর্ধচেতন।

নজরুলের এই অন্তরঙ্গ স্নেহের সূত্র ধরেই হিটলি আমহার্স্ট কলেজের ছেলেমানুষ ছাত্রী হেনে। তাঁকে খুঁজিয়ে ছেড়ে ধরে এনে কলকাতায় তাঁর কিছু চেহারা। নিজের অবাক্ষরণীয়ে তিনি বলেন—'প্রথম আলাপেই সেই বীণাবাদক উদাসীন। তাকে শান্ত রেখার মতো রাজশাহী বা দ্বিতীয় উদাসীন নেই।'

প্রথমে তাঁকে দুলালী ডাকে ছাপা হয়। পরে অন্তরঙ্গতার ছোঁয়ে আলাপ-বিতর্ক হন তিনি। দুলালীতেই তিনি নিবেদিতেন—'নিজল পত্র হল এ মেয়ের নিজল পত্র হল'। সেই কথা মনের মধ্যেই তিনি অন্তরঙ্গের প্রতি-ধারে অনন্দন পূর্ণ করেন। অনিন্দ্যসুন্দর নিলা ছেড়ে তাঁকে তার অন্তরে—'অনন্দন পরিচয়ন করো, আমাদের সাহিত্য তোমাকে চায়।' সেই তাগিদটা নজরুলের কাছে পৌঁছোয়নি। চারিদিন দিন অনন্দনের পত্র অন্তরঙ্গের অনুরোধে—বিদেশের বিখ্যাতদুলালী মেয়ের কথায় তাঁর অনন্দন দেখা হয়।

সেবার কলকাতার কলেজেরসব অন্তরে রবীন্দ্রনাথ এবং তাঁর 'বসন্ত' মাটিকাটি নজরুলকেই উপহার করেন তিনি। উপহারপত্রে ছাপা হয়—'প্রতিভার কবি নজরুল ইসলাম স্নেহভাজনেষু'। তারিখ ছিল ১০, ফাল্গুন, ১৩২৯। সবচেয়ে অন্তরে এই 'বসন্ত' মাটিকার মূলে কথা সকল বসন্ত-প্রতিমারী কবিতাই কথা—

ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক,
নিজেরে তোর বন্ধনহীন পূর্ণ হবে
আয় রে সখে
প্রলয়নাচন নাচবে।

রবীন্দ্রনাথের ছাপা আর নজরুলের ছাপা সমানই নয়, তাঁদের কবিতাও সমান নয়। কিন্তু সত্যসন্ধানীরা-ঈশ্বর উদার মানবতাবোধে অন্তরঙ্গতার, অন্তর মনে মনে—বিদ্রোহের অন্তরালে উভয়েই উদ্দেশে ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ পথপ্রদর্শী পরমপথিক, নজরুল অনুসন্ধানী ও সন্তরণ। (ক্রমশঃ)

বৈদিক যুগের নারী)
(৩২৫ পৃষ্ঠার পর)

কন্যা, সম্পত্তি, অতএব সর্বোচ্চস্তরে শাসনীয় অনুশাসনী হওয়াই যার কর্তব্য। পতিগৃহ হাজির যাবে, পুত্রের জন্ম, নারী হীকা; পুত্রের সত্তা নারী ছাড়া; পুত্রের মন নারী ধারণ, তাই বেদনে পতি পত্নীও সেইখানেই। ভোগবস্তুর কল্পনা নারীতেই চলাচিত্ত। স্ত্রী সংসার করাই হয়; তার্যা যখন সাধ্যায় কর, পত্নী রাখিবে, তখনই সহধর্মিণী। লক্ষ্মীর, নারীর যে সম্পত্তিই তা পত্নীরের সঙ্গে তার, এরও উল্লেখই পরিস্ফুট।

এসেই দেখি একদিকে যেমন ধর্মবিবাহের প্রভাবে মাঙ্গল্যকর পরস্পর আলিঙ্গনাবদ্ধ মাতাপিতৃত্বের সঙ্গে উপমা দিয়েছেন স্বয়ম্বরিতার ভক্তের দৃষ্টি অন্তরের সঙ্গে, যা নিখিল বীজের দৃষ্টি অন্তরের সঙ্গে, এমন কথাও কল্পনায় যে পুরুষের অন্তরঙ্গতা আত্মাসাৎ করে ওই নারীর স্বাধ অবাধিকে তেমনই সোনা রাখে মাতা, পুত্র, কুলের আর কলো সাথীকে দেখো না; এরা অসহ্য, এদের দেখলে স্ত্রী এবং পাপ, জ্যোতি এবং অন্ধকার, সত্য এবং অলত্য ছিল যাবে।

মনে অন্তরঙ্গতাকে সকলের সামনেই জিজ্ঞাসা করা হত, তুমি তাঁর সঙ্গে অবৈতভাবে মিলিত হয়েছ। কথা বাহুল্য, অন্তরঙ্গকে অন্তরঙ্গে ফেলনো প্রশ্ন করা হত না। বৃহদারণ্যক জোপ-নিষদে নারীর অবৈত প্রেমিকত্বকে হত্যার জন্যে বৈদিক অনুষ্ঠানের বিধিটি আছে। পতিগৃহ হাজির যাবে পত্নীসমেত বিবাহে অন্তরঙ্গ, যি হল বস্তু, এই বস্তু দিয়ে আঘাত করে করে দেবতারা দেবপত্নীদের দুর্বল করে দেন; প্রহারে দুর্বল হয়ে নিজের দেহের ওপরে যা সম্পত্তিতে তাঁদের কোনো অধিকার থাকে না। উত্তর নারীর সংজ্ঞাই হল কোনো কথার সে প্রতিবাদ করে না। সত্তা ও সমিতি প্রাচীন ভারতীয় সম্পদের দৃষ্টি সর্বোচ্চ সভাতীর প্রতিষ্ঠানে নারীর কোনো স্থান ছিল না। কাজেই দেখা যাচ্ছে, এখানেই নারীর একমাত্র ভূমিকা হল অন্তরঙ্গে পুরুষের সেবা করা ও সাধারণ পুরু-সন্তরঙ্গের জন্ম দেওয়া।

অথর্ববেদে সভাতীয়ের উল্লেখ পাই —সেখানে একে 'পুরোন ধর্ম' বলা হচ্ছে। মনে হয় প্রাচীন সময়ের প্রচলিত এ প্রথাকে আর্যরা পরে নানা কারণে গ্রহণ করে।

বাণিক রায়ের দু'টি কবিতা

আজও জলের কন্যা

আজও জলের কন্যা নিয়ে ঘুরে যায়
আমার বিপুল বিশ্ব।
প্রহরে কিবল ঢেউ, তবে ছলছল, ধ্বনির উচ্ছ্বাসে
জলের উল্লাস সঙ্গে করী মরে ঘরে ঘরায় মাঁঝরা গন্ধে,
পাখরে পাওয়া ওরে,
কটির কোটরে জল সাধি।
ঝুরি নামে নদীর শিকড়ে;
তবু তুমি নদীর মতন
বিশ্বাস এবং বুকে গলায় ধুলিয়ে দিলে,
সন্ধ্যায় যেবনদুরে বিশ্বার আলোকে।
বহুদূরে দ্বিপ্রহরে
পরস্পরে ধ্বনি যেনে উৎকর্ণ হয়েছ

আমার সোনার কথা

কথায় কথায় রাত হয়ে যায়, আর রাত পর
রাতের চোখও ক্লান্তি, যদিও চোখের পাতা খোলা,
যে কথা বলতে চাই, বলতে পারের জিব অলা;
অথচ নিশ্বাসে শুনি, অন্তরে যেন তার স্বর।

নদীর জলের স্রোতে পাখির ডানায় উড়ে যায়,
ধরিনি কেউরে বলে, কাঁচের মুর্তিতে, মেঘে মেঘে
নিজের সোনার কথা খুঁজে বাতাসের গতিবেগে
আমার অলক্ষ্যে বহু, যার যায় অতলে হারায়।

যত্ন পায় জমে থাকে, পাঁজি সেই তাঁরে তুলে ধরি
জলের মূর্তিতে ঘুরে হঠাৎ তখনো উঁকি পারে
ছবে পড়ে খুনা বকে পাখরের কঠিন ধরন

নিহিত কথায় থাকে, জীবনের সর্ব জারিজুরি ...
বিদ্যা বলে মনে হয়, তবে ছাপা খুঁজে মরি ঘরে
নব শোণিতের স্রোত বিশ্বের অতীত পুরাতন। (ক্রমশঃ)

সুলতানের অনিচ্ছুকে পাত্রীকে স্বামী হাতে ধিরে বা লাঠি দিয়ে প্রহার করবে ও আক্রমণ করে বৈধ বৈবাহার্থ করবে এমন নিয়মও বৃহদারণ্যকোপনিষদে আছে। কাজেই উত্তরকালে বৈদিক সমাজে নারীর স্বতন্ত্র সত্তার স্বীকৃতি বর্তমান, সমাজে বা রাষ্ট্রপ্রতিষ্ঠানে ছিল না। অপিন্তে বিভিন্ন প্রসঙ্গে যখন শত্রু কুকুর বা কৃষ্ণবর্ণের সঙ্গে নারীর উল্লেখ দেখতে পাই তখন সমাজে নারীর স্থান সম্বন্ধে আর সংশয় থাকে না। এর পূর্বে অবশ্যকালীন প্রার্থনা যাজ্ঞবল্ক্য বিশ্বটি কেন করা না হয়ে পুত্র হয়। জন্মের পর নামকরণ ইত্যাদি সংস্কারে বিশ্বকোনায় বেলায় কোনো বাদ্য উচ্চারিত হত না, পুত্রের বেলায় হত। যজ্ঞে যদ্ স্বামীর সঙ্গে যাবেন হতে করে যজ্ঞসম্পাদনে ভাগও গ্রহণ করেন কিন্তু কোনো মন্ত্র উচ্চারণ করেন না। নারীর সম্পত্তিতে অধিকার থাকবে না। অন্য পুরুষে ভাসর বন্ধে জন্যে যে শাস্তি তিনি করা হয়েছে তা যেমন প্রথম তেমনই নিষ্ঠুর। কাজেই দেখা যাচ্ছে, বৈদিক সমাজে ধীরে ধীরে নারীর স্থান ক্রমেই নেমে গেছে এবং তাকে পুরুষের বশীভূত করে রাখার বিধানগুলিও ক্রমে কঠোর ও নিষ্ঠুরতর হয়েছে। (ক্রমশঃ)

শোকসংবাদ

বেতার জগৎ-এর কর্মী শ্রীমতীমোহন মজুমদার কিছুকাল রোগভোগের পর গত ৩ মে পরলোকগমন করেছেন। তাঁর শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জানাই।

॥ বেতার জগতের কর্মীবৃন্দ ॥

বেনারসী ও সিল্ক শাড়ী
ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস
১২৯ এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

কলকাতা

ক

রাখী ভৌমিক : রবীন্দ্রসংগীত, শিশুমহল

•

প্রথম অধিবেশন

৬-০৫	বন্দে মাতরম্; রাষ্ট্রসংগীত । সানাই
৬-০০	সুপ্রভাত
৬-০৩	সাধনা ঔষধালয়
৬-২০	বাংলা সংবাদ
৬-৩০	চাষীভাইদের জন্য কথিকা; কৃষিজীবী ও বনজীবীদের জন্য আজকাল
৬-৪০	আজি বসন্ত । আধুনিক বাংলা । লোকগীতি
৬-৫০	মেঘমল্লার
৭-০০	প্রার্থনাগীতি
৭-১০	আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৭-১০	লালিমা ঘোষ : ২জন
৭-২৫	আমরা সংবাদ
৭-৩৩	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪৬	শিশুদের অনুষ্ঠান রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৮	আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৭-৫৯	সাধনা ঔষধালয়
৮-০০	ছায়াছবি গান : ২জন
৮-২০	শিশুদের অনুষ্ঠান রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫	ভরসা সংবাদ
৮-৫৫	এক ছাড়ি এক হাজার
৯-১৫	আধুনিক আলিবাবা । খেয়াল
৯-৩০	প্রবেশনম
৯-৩৫	বন্দনা সংবাদ
৯-১৫	মেলার চিঠি
১-২০	অনুরাধা মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৯-৩০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০	বিদ্যার্থীদের জন্য (অষ্টম শ্রেণী) ইংরেজী পাঠ
১২-২০	মীরা সেন : লোকগীতি
১২-২৫	স্থানীয় সংবাদ
১২-৩০	আজকাল; উৎসব ঐতিহ্য মূলো কলম
১-০০	রবীন্দ্রসংগীত ।
১-১০	আমরা সংবাদ
১-৪০	রাশিদা লাহিড়ী : ২জন
১-৫০	মধ্যাহ্নভোজ
২-২৯	আজকাল (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৪০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫০	বিদ্যার্থীদের জন্য (অষ্টম শ্রেণী) স্বাস্থ্যবিজ্ঞান
২-৫৯	মঞ্জুলা সেন অতুলপ্রসাদের গান
৩-০০	অশিবকুমার অধিকারী রবীন্দ্রসংগীত
৩-১০	মায়া মুখ্য । লোকগীতি
৩-২০	মেঘমল্লার । আধুনিক
৩-৩০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০	প্রভাতসঙ্গীত
৫-৩০	বাংলা কবিতা
৫-৫৫	স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৬-০০	আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-০৫	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০	সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫	রাষ্ট্রীয় সংবাদ
৬-৩৮	বিচিত্রানুষ্ঠান
৭-৩০	প্রফুল্ল চৌধুরী । খেয়াল
৭-৩৫	বাংলা সংবাদ
৭-৪৫	সমীক্ষা
৭-৫০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০	আজকের বিষয় । গল্প হোলার । আবহাওয়া : আলোচনা । গল্পের আসরে । গল্পের আসর, কুমা বসু ও সহযোগী শিল্পী
৮-১৫	রাশিদা লাহিড়ী : ৩জন
৮-২০	শিবেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০	সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫	মৌলী মিত্র । কীর্তন
৯-০০	অমলেন্দুকুমার অপেরাপাধ্যায় খেয়াল
৯-৩০	অনুরোধের আসর ।
১০-০০	ভাষণ : লোকগীতি
১০-১০	আধুনী চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
১০-১৫	সংবাদ বিচিত্রা
১০-২০	অনন্তকুমার মিশ্র পালাসংগীত
১০-৪০	লতিকা সেন । আধুনিক
১০-৪৫	শিবেন মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০	সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫	অনন্তরা ক-এর অনুষ্ঠান
৬-০০	হিন্দী সংবাদ
৬-০২	ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫	প্রেমের দান । আধুনিক
৬-১০	রোমকর্ষী (বাংলা)
৬-২০	মৌলী মিত্র : রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০	সুপ্রভাত সংগীত
৬-৪৫	ভক্তিগীতি ।
৭-০০	সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫	প্রফুল্ল চৌধুরী : খেয়াল
৭-১০	কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৩০	সন্ধ্যামঙ্গীত ।
৭-৩৮	অ্যাপিয়াল স্পট ।
৮-১০	ইংরেজী সংবাদ; প্রকাশন অ্যাপিয়াল স্পট
৮-২১	মঞ্জুলা সেন অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০	অনন্তকুমার মিশ্র আধুনিক
৮-৪০	আজীব ধর্মঘট : লোকগীতি
৯-০০	হিন্দীগীত প্রসঙ্গ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-০৫	প্রফুল্ল চৌধুরী । খেয়াল
৯-১৫	আমরা মুখ্য : খেয়াল
৯-৩০	অমলেন্দুকুমার অপেরাপাধ্যায় সেতার
১০-০০	ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০২	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০	ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০৫	গল্পকারা সংগীত +
২-০০	ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০	হিন্দী সংবাদ
২-২০	প্রশ্ন পরিচয়ে ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-৪০	মীরা সেন । লোকগীতি
২-৫৫	প্রফুল্ল চৌধুরী । খেয়াল
৩-০০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০	অমলেন্দু দত্ত ও প্রেস (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৫-০৩	মঞ্জুলা সেন অতুলপ্রসাদের গান
৫-০০	ইংরেজী সংবাদ
৫-০৫	স্থানীয় ঘোষণা ও আজকাল; আবহাওয়া (ইংরেজী)
৫-১০	সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৫-১৫	মধুরা । লোকগীতি
৫-২০	অশিবকুমার অধিকারী রবীন্দ্রসংগীত
৫-৫৫	আজীব ধর্মঘট । আধুনিক
৫-৫৫	অ্যাপিয়াল স্পট । ইংরেজী
৭-০০	প্রফুল্ল চৌধুরী । খেয়াল
৭-০৫	অনুরাধা মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৭-১৫	অধিকারী (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-০০	দীপকুমার বসু । খেয়াল
৮-০০	হিন্দী সংবাদ
৮-৩০	ইংরেজ ইম পার্লামেন্ট/ মহার গান +
৮-৪৫	অ্যাপিয়াল স্পট; আজকাল হিন্দী সংবাদ
৯-০০	ইংরেজী সংবাদ; আজকাল অ্যাপিয়াল স্পট
৯-১৯	স্পর্টসমাট
৯-২০	দি ওয়ার্ল্ড অব সাবেক
৯-৪৫	রাশিদা লাহিড়ী : ৪জন
১০-০০	ভয়লিন রিসাইটাল
১০-৩০	পালকারা সংগীত +
১১-০০	আজকাল ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতৃবর্গের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২৯	সুপ্রভাত
৮-২৫	আজি বসন্ত : লোকগীতি
৮-৩৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০	আধুনিক ।
৮-৪৭	কৃষি সিম্পোসিয়া
৮-৫০	স্থানীয় সংবাদ ।
১-০৫	কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯-১৫	অশিবকুমার অধিকারী রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০	মাধুরী চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৯-৪৫	আমরা । লোকগীতি
১০-০০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০	বাংলা সংবাদ
১-৪০	ছায়াছবির গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০	ইংরেজী সংবাদ
২-১০	আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫	লতিকা সেন : ৪জন।
২-২৫	ছায়াছবির গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫	বিশেষ গান
২-৪৫	লোকগীতি (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০	অনুরাধা চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৩-১০	নরেন্দ্রকুমার মিশ্র : আধুনিক
৩-২০	মৌলী মিত্র । রবীন্দ্রসংগীত
৩-৫০	দীপকুমার বসু । খেয়াল
৪-০০	ছায়াছবির গান +
৪-৩০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০	আজকের প্রসঙ্গ
৯-০৫	সংবাদ সমীক্ষা
৯-১০	ভাষিকার ঘোষ
১০-০০	সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫	বাংলা সংবাদ
১০-১৫	অশিবকুমার অধিকারী । ইংরেজী/
১০-৩০	অনুরোধের আসর - রবীন্দ্রসংগীত।
১১-০০	ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫	সমাপ্তি

+ প্রয়োজনে ঘোষণা

। প্রয়োজন সংবাদ

কলকাতা

ক

দূরদর্শন সংবাদ : সংবাদ, 'সংবাদপত্রে সাধারণ'

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল বাদ্যধ্বনি : সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালেখ্য :
৬-০০ রবীন্দ্রনাথের বর্ষার বিভিন্ন মেজাজীবীদের কণ্ঠে আবহবার্তা
৬-৪০ প্রাতঃ ভ্রমণ হিসেবিক্সান বাউল। লোকগীতি
৬-৫০ মেলামেলা
৭-০০ প্রার্থনা
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ বিজ্ঞানকুঞ্জ। ভক্তিগীতি
৭-৪০ আরতি মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ মার্কেটিং
৮-০০ সংবাদ
৮-৩০ আশাকুমার চট্টোপাধ্যায় বেহালা
৯-০০ প্রসঙ্গকথা :
৯-১৫ অরুণ দত্ত রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ আরতি পণ্ডিত নজরুলগীতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিজ্ঞানচিন্তার জন্য (একাদশ শ্রেণী) ইংরেজী
১২-২০ সমলী সেন রবীন্দ্রসংগীত
১২-৩০ গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৫ আবহবার্তা : উৎপাদন বৃদ্ধির খবর
১-০০ মেলামেলা আশাকুমার চট্টোপাধ্যায়। বাঁশী
১-৪০ প্রতিমা মিত্র : আধুনিক
১-৫০ অজিত মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
২-০০ অমলকৃষ্ণ পাল (সেতার)
২-২৯ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিজ্ঞানচিন্তার জন্য (একাদশ শ্রেণী) সমাপ্তিসূত্র
২-৫৫ গীতাঞ্জলী কণ্ঠে শ্যামাসংগীত
৩-০০ বনফুলকুমার মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৩-১০ আরতি চক্রবর্তী। ধারণা
৩-২০ আশিসকুমার বসু। এসরাজ

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ মজুমদারমণ্ডলী
৩-৫০ বাংলা কথিকা
৩-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৩-০০ মৎস্যজীবীদের জন্য আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৩-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৩-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৩-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৩-৩৩ গ্রামীণ সংবাদ
৩-৩৮ দরকারী কথা
৩-৪০ পরশমণি এঁদের কথা জানুন : ওম্ প্রকাশ সিং : বাংলা কথিকা
৩-৫০ রামায়ণ বা মহাভারত থেকে পাঠ/কথকতা
৭-০০ কৃষিকথার আসর
৭-৩০ বিচিত্র সংবাদ
৮-০০ বিজ্ঞান বিচিত্রা বিতর্কিকা : পরিবেশদূষণ প্রসঙ্গে গীতিসংলাপী নক্সা-নিবেদন ; রচনা : সুকোজল দাস ; সংগীত প্রবীর মজুমদার ; প্রযোজনা সুভাষ দাস ; অংশগ্রহণে : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়, বনশ্রী সান্যাল মজুমদার, মঞ্জুশ্রী চৌধুরী, পার্থ মুখোপাধ্যায় স্বপনা দে, সুশীল মল্লিক, সান্যাল মজুমদার, মঞ্জুশ্রী ভট্টাচার্য, ইলা রায়চৌধুরী, ফাল্গুনী ভৌমিক, কার্তিক-চন্দ্র দাস ও অন্যান্য শিল্পিবৃন্দ
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ অপর্ণা গোস্বামী শ্যামাসংগীত
৮-৫০ অমলকৃষ্ণ পাল : লোকগীতি
৯-০০ অজিত মুখোপাধ্যায় বেহালা
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কবিতা রূপক (বাংলা রূপান্তর)
১০-০০ প্রতিমা মিত্র : আধুনিক
১০-১০ অরুণ দত্ত : রবীন্দ্রসংগীত
১০-২০ আরতি পণ্ডিত অতুলপ্রসাদের গান
১০-৩০ বিমলভূষণ। নজরুলগীতি
১০-৪০ মেলামেলা। কার্টুন

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান।
৬-০৫ বাঁশরীকণ্ঠী কণ্ঠে শ্যামাসংগীত
৬-১৫ বেলাভূমি
৬-২০ অরুণ দত্ত : রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবেশ সংগীত
৬-৪৫ অনাথকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় : আধুনিক
৭-০৫ অজিতকুমার মুখোপাধ্যায় গীতিনক্সা
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৫ বন্দেমাতরম্
৭-৫৮ এআইআর স্পট; প্রচারসহ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; প্রচারসহ এআইআর স্পট
৮-২১ আশিসকুমার বসু। এসরাজ
৮-৩০ প্রতিমা মিত্র। আধুনিক
৮-৪৫ অমলকৃষ্ণ পাল। লোকগীতি
৯-০০ হিন্দীতে প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ প্রবাসী। ভক্তিগীতি
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ অজিত মুখোপাধ্যায় : বীণা

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ শাস্ত্রীয় সংগীত ।
২-৪৫ আশিসকুমার মুখোপাধ্যায় গীতিনক্সা
২-৫০ মেলামেলা রবীন্দ্রসংগীত

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ অরুণেশ ঘোষ বি প্রেস
৬-৫৩ আশিসকুমার মুখোপাধ্যায় : গীতিনক্সা
৬-০৫ স্থানীয় সংবাদ; আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংবাদ সংবাদ
৬-১৪ বিজ্ঞানকুঞ্জ বাউল লোকগীতি
৬-২৫ আরতি মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ আশিসকুমার বসু। এসরাজ
৬-৪০ বিশেষজ্ঞ
৭-০৫ অমলকৃষ্ণ পাল : লোকগীতি
৭-১০ বাঁশরীকণ্ঠী কণ্ঠে শ্যামাসংগীত
৭-১৫ আবহবার্তা
৭-৩০ মেলামেলা অনাথকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বাঁশী
৮-০০ ইংরেজী কথিকা
৮-১৫ মেলামেলা সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ বন্দেমাতরম্ +
৮-৩০ ইংরেজী ইন সাউন্ডস্/ অরুণ +
৮-৪৫ এআইআর স্পট; প্রচারসহ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; প্রচারসহ এআইআর স্পট
৯-১৬ সমাপ্তিসূত্র
৯-৩০ প্রার্থনা গোস্বামী শ্যামাসংগীত
৯-৪০ আলোককুমার চট্টোপাধ্যায় বেহালা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত +

পূর্বাঞ্চলীয় প্রচারসহ প্রথম বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ প্রাতঃ ভ্রমণ। লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ আবহবার্তা +
৮-৪৭ স্থানীয় সংবাদ/ পরিবেশকদল
৮-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৯-০৫ অমলকৃষ্ণ পাল অনুষ্ঠান
৯-১৫ বিজ্ঞানকুঞ্জ। রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ প্রার্থনা গোস্বামী নজরুলগীতি
৯-৪৫ বিজ্ঞানকুঞ্জ বাউল লোকগীতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাজ্যসভার গান + । (বাংলা ও হিন্দী)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ প্রাতঃ ভ্রমণ : বনগা
২-২৫ রাজ্যসভার গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ বিবর্তিকা গান
২-৪৫ মহিলামহল
৩-০০ আরতি পণ্ডিত নজরুলগীতি
৩-১০ অরুণ দত্ত। আধুনিক
৩-২০ আরতি মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ আলোককুমার চট্টোপাধ্যায় বেহালা
৪-০০ রাজ্যসভার গান +

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৫ সাহিত্য সংবাদ
১-৪০ আজকের আবহাওয়া
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-১৫ প্রাতঃ ভ্রমণ। ইংরেজী
১০-৩০ অনুষ্ঠানের আসর + (লোকগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ

+ রেডিয়োগ্রাম রেকর্ড

‖ এআইআর সংবাদ

কলকাতা

ক

হিরণ্ময় গুহ : রামপ্রসাদ, 'শ্যামাসঙ্গীত আসর'

প্রথম অধিবেশন

৫-১৫ বন্দে মাতরম্ : শ্রদ্ধাঞ্জলী ঃ স.নই
৫-৩০ সুপ্রভাত
৫-৩৫ সংগীতালেখ্য
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ ছড়াকাটাদের মজলিস : ছড়া, কবিতা, কবিতাকীটদের জন্য আবহবার্তা
৬-৫০ মাটির বুদ্ধি
৭-০০ আমার সংসার : লোকগীতি
৭-১০ গল্পবীথিকা
৭-৩০ প্রাত্যহিকী
৭-৪০ আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-৪৫ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ এসরাজী সুরে রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কৃষিখামার
৮-০০ জানা অজানা
৮-০৫ এক জাতি এক প্রাণ
৮-১৫ পরিচিতি, সমবেত আবৃত্তিতে
৮-৫০ ছায়া অন্ধকারাময় সেতার
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ অনুপকুমার ঘোষাল অনুপগলায়ের গান
৯-২০ মধুবন্তী সিংহ নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ ছিন্নমস্তীদের জন্য (নবম শ্রেণী) ইংরেজী পাঠ : দি সেলফিশ জায়েন্ট

১২-২০ সন্ধ্যা রাগ : আধুনিক
১২-৫০ প্রাদেশিক সংবাদ
১২-৫৫ আবহবার্তা; ইনো প্রাইসের বুলেটিন
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় ভজন
১-৫০ মহিলামহল
২-২৫ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫৫ ছিন্নমস্তীদের জন্য (নবম শ্রেণী) জ্যোতির্বিজ্ঞান
৩-০৫ কমল পাণ্ডিত : পটীয়সী
৩-০০ বিমল বাগচী আধুনিক
৩-১০ মালতী সুর রবীন্দ্রসংগীত
৩-২০ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ শ্রদ্ধাঞ্জলী-সভা
৫-৫০ বাংলা খবর
৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৬-০০ আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাঙ্গীতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঙ্গীতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঙ্গীতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ স্থানীয় সংবাদ
৬-৩৮ মুখচ/অনুষ্ঠানমালা
৬-৫৫ প্রসঙ্গত
৭-০০ পল্লী মেয়েলি/খণ্ডীয় অনুষ্ঠান
৭-৩০ বিজ্ঞানকথা
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৫৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ মেয়েদের জন্য নাটক : কাহিনী ঃ মনোজ্ঞা; বাংলা রেডিওরূপ ঃ অনুরূপনাথ রায়; প্রযোজনা ঃ লোকনাথ মুখোপাধ্যায়
১-০০ ট্রপিকস ওয়েদার খোলা ও ঠুংরী
১-৩০ অনুরূপের আসর + (রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ মধুবন্তী সিংহ রজনীকান্তের গান
১০-০৫ কামরুজ্জামান খাঁ লোকগীতি
১০-১০ ছায়া চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩৫ সমাপ্তিত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ

৬-০২ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
৬-১৫ হেলেনাবাঈ
৬-২০ মালতী সুর রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ সুবলা সংগীত
৬-৪৫ সন্ধ্যা রাগ : আধুনিক
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ কমল পাণ্ডিত : পটীয়সী
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দেমাতরম্ ঃ
৭-৫৮ ক্রমাগত স্পর্শ; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্রমাগত স্পর্শ
৮-২১ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৮-৫০ বিমল বাগচী : আধুনিক
৮-৪৫ মধুবন্তী সিংহ লোকগীতি
১-০০ হিন্দীদের প্রসঙ্গকথা
১-০৫ মৃণাল সেন : সংবাদ
১-৩০ ট্রপিকস ওয়েদার খোলা
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ গানরাজ সংবাদ +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ ছন্দা সাঁজতে ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-৪৫ বসুন্ধরা ঘোষাল রজনীকান্তের গান
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ অমলেন্দু কুমার দি ছেলে
৫-৫০ কমল পাণ্ডিত : পটীয়সী
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ অমলেন্দুকুমার বসু লোকগীতি
৬-২৫ এসরাজী সুরে রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
৬-৪৫ কমল পাণ্ডিত : পটীয়সী
৬-৫৫ সন্ধ্যারাগ : আধুনিক
৭-০০ এসরাজী সুরে লোকগীতি
৭-০৫ কমল পাণ্ডিত পটীয়সী
৭-১০ অনুরূপের ঘোষাল নজরুলগীতি
৭-১৫ আলিমআবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ মৃণাল সেন : সংবাদ

৭-৫৫ মধুবন্তী সিংহ রজনীকান্তের গান
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইনো ইন পার্সপেক্টিভ/ বিনোদগীতি +
৮-৪৫ ক্রমাগত স্পর্শ; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্রমাগত স্পর্শ
১-১৯ স্পর্শলাইট
১-১০ বিমল বাগচী আধুনিক
১-০০ ছায়া অন্ধকারাময় সেতার
১০-০০ ক্রমাগতের রিকোয়েস্ট +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মাটির বুদ্ধি ঃ লোকগীতি
৮-৩০ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কৃষি বিবেচনা
৮-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
১-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
১-৪৫ শিশু অনুষ্ঠান
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রায়হবিব খান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় গীত
২-২৫ রায়হবিব খান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ বিশেষ দিনের গল্প
২-৪৫ লোকগীতি + (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ মধুবন্তী সিংহ নজরুলগীতি
৩-৩০ শ্রদ্ধাঞ্জলি রাগপ্রধান আধুনিক
৩-২০ এসরাজী সুরে রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ বাংলা সংবাদ
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-০৫ সংবাদ কণিকা
৯-৪০ মুখবন্ধী থেকে
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ আলিবিআবহবার্তা আসর
১০-৫০ অনুরোধের আসর + (নজরুলগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ রেকর্ডের রেকর্ড

ঃ এরপর সংবাদ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৯ অনে ভাবনা:
রাত্রিসঙ্গী : সানাই
৬-০০ সংবাদ
৬-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ রবীন্দ্রসঙ্গীতের জন্য বর্ষার কবিতা: কৃষিজীবী ও অরণ্যজীবীদের জন্য আকাশবার্তা
৬-৪০ মাটির বাড়ি। পূর্বেন্দু পত্রী ও সহশিল্পীবৃন্দ। লোকসংগীত
৬-৫০ বেতারবন্ধু
৭-০০ ছায়াছবি
৭-১০ আকাশবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৭-১৫ সুপ্রভাত মে। ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সন্ধ্যামিতা গুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কথাবার্তা
৮-০০ শিক্ষকদের জন্য অনুষ্ঠান
৮-১৫ প্রবীণ প্রযোজনায় আধুনিক
৮-৩০ বীরা বন্দ্যোপাধ্যায় ও বেতাল
৯-০০ প্রবেশপত্র
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ প্রেমের চিঠি
৯-২০ সন্ধ্যামিতা চৌধুরী নজরুলসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আকাশবার্তা : কথিকা ভারতীয় সংগীত +
১-০০ রেখা চৌধুরী ও বাসার
১-২০ প্রফুল্লকুমার সেন ও ট্রুপ
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ঈশ্বরবচন। ভজন
১-৫০ সুর ও বাণী
২-০০ ছায়াছবির গান +
২-২৬ আকাশবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ হিন্দী কার্যক্রম
৩-০০ ফল অ্যান্ড। মাইক: রচনা : অমলনাথ মে : প্রযোজনা : অজিত মুখোপাধ্যায়
৩-৩০ গল্পকারুর আসর
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অনুরঞ্জনকলী
৫-৪০ বাংলা কথিকা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আকাশবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ বাংলা কথা
৬-৪০ উপমহাদেশের বাংলা কথিকা
৬-৫০ কৃষক ও তাঁর পরিবার
৭-০০ কৃষিবন্ধুর আসর
৭-০০ মিলাই মুখোপাধ্যায় বেহালা
৭-০৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ পরস্পরাম। বয়স্ক শিক্ষা ও জাতীয় সংহতি। আলোচনা
৮-১৫ ইলা চক্রবর্তী লোকসংগীত
৮-২০ ঈশ্বরবচন। আধুনিক
৮-২৫ মহিলা শাইক নজরুলসংগীত
৮-৩০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ সোমা সংগীতিকারী রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ ছৌছড়া/বাংলা ফুলক মুখোমুখী থেকে
৯-১৫ অখিল ভারতীয় অনুষ্ঠান সংগীত। আলম্ ফোটেন্দ্রর রাত। পঞ্চানন্দ : এরা ভেলকেন্দ্রের রাত। তালবাদ্য কমেডী
১১-০০ সমাপ্তি

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান :
৬-০৫ সুপ্রভাত মে। ভজন
৬-১৫ ছেলেবার্তা
৬-২০ রেখা চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরের সংগীত
৬-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ এয়ারলাইন্স ক্লাব মুখোমুখি ইন ইন্ডিয়া
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৫ বন্দনসংগীত +
৭-৫৮ অ্যাপিয়াল স্লট: অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর অ্যাপিয়াল স্লট
৮-২১ ঈশ্বরবচন। ভক্তিসংগীত
৮-৩০ ঈশ্বরবচন। আধুনিক
৮-৪৫ ইলা চক্রবর্তী লোকসংগীত
৯-০০ হিন্দীতে প্রবেশপত্র
৯-০৫ বীরা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ মিলাই মুখোপাধ্যায় বেহালা
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০৯ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ লাল চাঁদের ভালবাসা
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ অন্যান্য কেন্দ্রের ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ ঈশ্বরবচন : আধুনিক
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৫০ অনুরঞ্জন ঘুম যি ট্রেন
৩-৩৫ বীরা বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ স্থানীয় খেলা ও আকাশবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ ইলা চক্রবর্তী লোকসংগীত
৬-২৫ সুপ্রভাত মে : ভজন
৬-৩৫ সমীক্ষা শাইক নজরুলসংগীত
৬-৪৫ সন্ধ্যামিতা গুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ বীরা বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৭-০০ প্রফুল্লকুমার সেন। ট্রুপ
৭-১৫ বাদ্যিকাবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ বীরা বন্দ্যোপাধ্যায় বেহালা
৮-০০ ইন ডিফেন্সেস অব ইন্ডিয়ান ইয়ুথ ইংরেজী কথিকা। ডা কল্যাণ চক্রবর্তী
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ বন্দনসংগীত +
৮-৩০ ঔইকলি প্রসিডিং ইন পার্লামেন্ট/ পার্লামেন্ট +
৮-৪৫ অ্যাপিয়াল স্লট: অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর অ্যাপিয়াল স্লট
৯-১৯ স্পোর্টসনাইট
৯-৩০ প্রবীণ প্রযোজনায় আধুনিক
৯-৪০ সন্ধ্যামিতা চৌধুরী নজরুলসংগীত
৯-৫০ পূর্বেন্দু পত্রী ও সহশিল্পীবৃন্দ : লোকসংগীত
১০-০০ স্পেশাল ফীচার
১০-২০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মাটির বাড়ি। লোকসংগীত

সাক্ষাৎকার নিচ্ছেন : বেতাল, বহরমপুর

৮-৩১ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৫৭ আপনা সংসার/পরিবার কল্যাণ
৯-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
১-০১ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১-১৫ ছোট্ট সন্ধ্যামিতা রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ মাটির বাড়ি নজরুলসংগীত
১-৪০ পূর্বেন্দু পত্রী ও সহশিল্পীবৃন্দ। লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ছায়াছবির গান + : (বাংলা ও হিন্দী)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ প্রফুল্লকুমার সেন। ট্রুপ
২-২৬ ছায়াছবির গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ হারানো দিনের গান +
২-৪৫ লোকসংগীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ সন্ধ্যামিতা চৌধুরী নজরুলসংগীত
৩-১০ প্রবীণ প্রযোজনায় আধুনিক
৩-২০ সন্ধ্যামিতা গুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ রেখা চৌধুরী। ট্রুপ
৪-০০ ছায়াছবির গান +

তৃতীয় অধিবেশন

১-৫০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
১-৪০ আজকের আলোচ্য বিষয় কমল ঘোষ্টমহর্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎকার: সাক্ষাৎ করছেন। শ্রীবুন্দা বসু
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা ‡
১০-১৫ বীরা বন্দ্যোপাধ্যায়। ট্রুপ
১০-৫০ সমাপ্তি সিগনেচার আলাপ ‡ (নজরুলসংগীত)
পরিচালনা : ধীরেন্দ্রনাথ মিত্র

+ রাত্রিকালীন রেকর্ড
১০ এ. আই. আর/৮৪

‡ এলাম সংবাদ

কলকাতা

ক

কণাদী চক্রবর্তী । রবীন্দ্রসংগীত

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দে মাতরম্
ধার্ম্মাজী । সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ রবীন্দ্রসংগীত বর্ষায়
কবিতা : চন্দ্রিমাদী ও
মধুমালতীদের কণা
আদ্যবার্তা
৬-৫০ মর্মীর দুর্গম
রবীন্দ্র দাস ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ । লোকসংগীত
৬-৫০ বেলাবন্দর
৭-০০ ছাত্রাহিতী
৭-১০ আদ্যবার্তা ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (ইংরেজী ও
বাংলা)
৭-১৫ সিউলি ঘোষ
শাস্ত্রসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ শান্তশ্রী বাদ্যবৃন্দ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ অর্ঘ্যালি
৮-০০ ঊষা সর্বমঙ্গলা
অলয় মজুমদার
৮-১৫ কবিতাবীথি সহ: শিল্প
৮-৪০ সোনা সানাল । খেয়াল
৯-০০ প্রেমেন্দ্র
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ সংগীত শিক্ষায় আমার
(রবীন্দ্রসংগীত)
পরিচালনা । সুচিত্রা মিত্র
৯-৪৫ শিল্পবৃন্দ
১০-১৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ প্রাদেশিক সংবাদ

১২-৩৩ আদ্যবার্তা; অনুষ্ঠানের
আলয় + (রবিরশ্মিগীতি),
অতুলপ্রসাদের গান ও
রজনীকান্তের গান)
১-০০ অনুষ্ঠানের আলয় ।
১-০৩ বাংলা সংবাদ
১-৪০ হারানো দিনের গান ।
২-০০ তপনকুমার দে : গীতার
২-১০ গীতলেখা (নির্বাচিত
রবীন্দ্রসংগীত) ।
২-২৬ আদ্যবার্তা (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ একটি সুখ । নাটক:
রচনা । চন্দন সেন:
প্রযোজনা । সুত্রত
মুখোপাধ্যায়
৩-০০ অনুষ্ঠানের আলয়
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ অনুষ্ঠানসূচী
৫-০৩ বাংলা কবিতা
৫-৩৫ স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৫-৩৩ আদ্যবার্তা ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩০ প্রাদেশিক সংবাদ
৬-৩৮ ক্রীড়াঙ্গন
৭-০০ কৃষিকথার আলয়
৭-৩০ রঞ্জিত রায় । খেয়াল
৭-৫০ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সাঁঝের বিচিত্রা
৮-১৫ প্রমথ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৫০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/মন্তব্য
৮-৪৫ কাকলী । অতুলপ্রসাদের
গান
৯-০০ নজরুল প্রেমেন্দ্র ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ । সানাই
৯-৫০ রাজ্যাদির গান +
১০-০০ সুস্মিতা বসু
নজরুলগীতি
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ এ রাতের গান
কথা । মিলি ঘোষ:
সুর । অনীতা মুখো-
পাধ্যায়: শিল্পী ।
ইন্দ্রাণী সেন
১০-৫৫ সিউলি ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
১০-৪৩ শান্তশ্রী বাদ্যবৃন্দ
লোকসংগীত
১০-৫০ রবীন্দ্রনাথ
রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আদ্যবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ অনুষ্ঠানসূচী ও অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ

৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৩ কাকলী । রজনীকান্তের
গান
৬-১৫ খেলাধুলা
৬-২০ শান্তশ্রী বাদ্যবৃন্দ
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুপ্রভাত সংগীত
৬-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ তপনকুমার দে : গীতার
৭-১০ অনুষ্ঠানের আলয় ও
সমাপ্তি
৭-৩৩ বন্দেমাতরম্ +
৭-৩৮ ফ্ল্যাশব্যাক স্পর্শ: অতুলপ্র
হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ: অতুলপ্র
ফ্ল্যাশব্যাক স্পর্শ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-২১ রঞ্জিত রায় । খেয়াল
৮-৩০ প্রমথ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৪৫ শান্তশ্রী বাদ্যবৃন্দ
লোকসংগীত
৯-০০ হিন্দীছবি প্রসঙ্গ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-০৫ রঞ্জিত রায় । খেয়াল
৯-১৫ অমিতা বসু । ট্রেন্ডী
৯-৩০ নজরুল প্রেমেন্দ্র ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ । সানাই
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ কবির জন্ম দিনমুক্ত
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ বিউটিফুলদের বাছাই গান +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ অন্ধ শিক্ষায়ে ইংরেজী
সংবাদ
২-৪৫ অমিতা বসু । ট্রেন্ডী
২-৫৫ অনীল দাস ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ । লোকগীতি
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ অনুষ্ঠান সূচী ও ঘোষণা
৫-৫৫ তপনকুমার দে । গীতার
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা:
আদ্যবার্তা ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ অমলেন্দুর বাদ
লোকগীতি
৬-২৫ রবীন্দ্র
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ রঞ্জিত রায় । খেয়াল
৬-৫০ শান্তশ্রী বাদ্যবৃন্দ
অতুলপ্রসাদের গান
৬-৫০ তপনকুমার দে । গীতার

৭-০০ সিউলি ঘোষ । আধুনিক
৭-১৫ অনীল দাস ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ । লোকগীতি
৭-৩০ ঐকতান সংগীতের
অনুষ্ঠানের আলয় +
৮-০০ অনুরঞ্জন
৮-৩০ নজরুলগীতি +
৮-৪৫ ফ্ল্যাশব্যাক স্পর্শ: অতুলপ্র
হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ: অতুলপ্র
ফ্ল্যাশব্যাক স্পর্শ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-১৬ সন্ধ্যারাগী
৯-৩০ ধ্বনি প্রবাহ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০০ শান্তশ্রী বাদ্যবৃন্দ +
১১-০০ আদ্যবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রামের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মর্মীর দুর্গম
লোকসংগীত
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ স্বাস্থ্য সংবাদ/পরিচর্যা
কলাম
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-০৪ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ রবিরশ্মি
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ সুস্মিতা বসু
নজরুলগীতি
৯-৫৫ লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-০০ বাংলা সংবাদ
১০-৪০ রাজ্যাদির গান +
(হিন্দী ও বাংলা)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১১-১০ আদ্যবার্তা প্রসঙ্গ
১১-১৫ অমিতা বসু । ট্রেন্ডী
১১-২৫ রাজ্যাদির গান +
(হিন্দী ও বাংলা)
১১-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১২-৫০ সোনা সানাল । খেয়াল
১-০০ রাজ্যাদির গান +
১-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-১০ আদ্যবার্তা প্রসঙ্গ
১-১৫ সংবাদ সমীক্ষা
১-৪০ আদ্যবার্তা পরিচিতি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১০ ছোটদের বিচিত্রানের
উৎসব
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-০৫ রজনীগীতি
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ অনুষ্ঠানের প্রোগ্রাম

কলকাতা

পর্বাণী হালদার । নজরুলসংগীত

•

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল বাদ্যধ্বনি; জাতীয়তা । সমাপ্তি
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংবাদশিরোনামা
৬-২০ আজ সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রগীতির কলির কবিতা : আদ্যবার্তা
৬-৪০ আজি বর্ষার দোরী সরকার । লোকসংগীত
৬-৫০ বেদমন্ত্রপাঠ
৭-০০ প্রাতর্ভ্রমণী
৭-১০ আদ্যবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ আলপনা সেনগুপ্ত । রবীন্দ্রসংগীত
৭-২৩ আজ সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ আজ সারা রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ সমাপ্তি
৮-০০ আমা আমাদের
৮-০৫ এক রাষ্ট্রি এক প্রাণ
৮-১৫ বাণী চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ সন্তোষকুমার বসু । সংবাদ
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ আজ সংবাদ
৯-১৫ আমার চিঠি
৯-২০ পারুল বসু নজরুলসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যাবতীর জন্য বিন্দুর ছেলে । নাটিকা (১৯ পর্ব)
১২-২০ শ্যামলকুমার সরকার শ্যামাসংগীত
১২-৩০ প্রভাতী সংবাদ
১২-৩৫ আদ্যবার্তা; উৎসব আঙ্গিনার সুরেলা ঝলক
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত ।
১-৩০ আজ সংবাদ
১-৪০ সুনীতা বসুমুখ্য । গীতি আলেখ্য
১-৫০ প্রতিফলন
২-২৯ আদ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যাবতীর জন্য বিন্দুর ছেলে । নাটিকা (২য় পর্ব)
২-৫৫ অনুপ বসুমুখ্য । গীতিআ
৩-০০ অনুরোধের আসর +
৩-৩০ সমাপ্তি

কলকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৩০ বন্দেমাতরম্ ধ্বনি
৫-৩০ আজ কবিতা
৫-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আদ্যবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ শরীরচর্চা অনুষ্ঠান
৬-১০ শরীরচর্চা সংগীত
৬-১৫ প্রভাতী সংবাদ
৬-৩৮ বন্দেমাতরম্ ধ্বনি
৬-৪০ ওঙ্কার গান
৭-০০ ভক্তিসঙ্গীত আসর
৭-০০ খেলাধুলার কথা
৭-০৫ আজ সংবাদ
৭-৪৫ সমাপ্তি
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ মোহনের কবি নজরুল কবিতা; অভিনয়-কুমার সেনগুপ্ত; আবৃত্তি । কাজী সব্যসাচী
৮-১০ তুলসী মোদকার শ্যামাসংগীত
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ রবীন্দ্র বসু নজরুলসংগীত
৯-০০ আবুল কাসেমী । খেয়াল
৯-৩০ অনুরোধের আসর + (নজরুলসংগীত)
১০-০০ শান্তনু সেনগুপ্ত আধুনিক
১০-১৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
১০-৩০ অমলী সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ সমাপ্তি

৪-০০ শ্যামলকুমার সরকার শ্যামাসংগীত
৪-১৫ খেলাধুলা
৪-২৫ মঞ্জুলা বসু রবীন্দ্রসংগীত
৪-৩০ সুব্রত সংগীত
৪-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ বন্দেমাতরম্ ।
৭-১০ প্রসঙ্গকথা ও গান অনুষ্ঠান
৭-৫০ বন্দেমাতরম্ ।
৭-৫৮ ওঙ্কারনাথ শর্মা । (হিন্দী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অনুরণন ওঙ্কারনাথ শর্মা
৮-২১ খবরাদি পাঠক ও সন্ধ্যাবিন্দুমুখ কলাকৌতুক
৮-৩০ শান্তনু সেনগুপ্ত আধুনিক
৮-৪৫ দোরী সরকার লোকসংগীত
৯-০০ হিন্দীতে প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ মঞ্জুলা বসু । রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ আবুল কাসেমী । খেয়াল ।
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ ক্লাব অফ্ দি এয়ার শান্তাসংগীতের +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ প্রথম পরিচয়ের ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ তুলসী মোদকার আধুনিক
৩-৫০ খোলা বন্দ্য । লোকগীতি
৩-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ বন্দেমাতরম্ ধ্বনি ও প্রার্থনা
৫-৫৫ দোরী সরকার । আধুনিক
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা, আদ্যবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ খোলা বন্দ্য । লোকগীতি
৬-২৫ তুলসী মোদকার শ্যামাসংগীত
৬-৩৫ বাণী চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৬-৪৪ মঞ্জুলা বসু । রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ আজী বসু । নজরুলগীতি
৭-০০ শ্যামলকুমার সরকার শ্যামাসংগীত
৭-১০ সুনীতা বসুমুখ্য । পুরাতনী
৭-১৫ আদ্যবার্তা
৭-৫০ অনুপ বসুমুখ্য । গীতিআ
৭-৫০ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
৮-০০ মৈত্রেয়ী (ভক্তিসংগীত) +
৮-১৫ বেতার সঙ্গে বিচিত্রা (খেলাধুলা)
৮-২৫ বন্দেমাতরম্ +
৮-৩০ ইংরেজ ইন পার্লামেন্ট/ প্রসঙ্গ +
৮-৪৫ অ্যাপিয়াল স্পট : অনুরণন হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অনুরণন অ্যাপিয়াল স্পট
১-১০ স্পটলাইট (হিন্দী থেকে প্রচারিত)
১-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
১-৪৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
১-৫০ আজ বাদ । রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইলেকট্রনিক স্পন্দনীল পরীক্ষা
১০-১৫ রেকর্ড পর্যালোচনা
১০-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আদ্যবার্তা ও সমাপ্তি

সুধীজনদের জোড়াসাঁকোর জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ আজি বর্ষা । লোকসংগীত
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কৃষি বিশেষজ্ঞ
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
১-০১ প্রসঙ্গকথা ও গান অনুষ্ঠান
১-১৫ অমলী সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ প্রতিভা বসু । নজরুলসংগীত
১-৪৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ খোলা সংবাদ
১-৪০ রায়বাহিদুর গান - ১ (বাংলা ও হিন্দী)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ সুনীতা বসুমুখ্য । গজল
২-২৫ রায়বাহিদুর গান (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ নির্বাচিত গান
২-৪৫ লোকসংগীত (বিভিন্ন প্রকাশের)
৩-০০ নজরুলসংগীত +
৩-১০ অমলী চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৩-২০ আমা বাদ । রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ অরুন্ধতী বসু । অবোধ
৪-০০ রায়বাহিদুর গান -
৪-৩০ সমাপ্তি

কৃষীয় অধিবেশন

১-০০ আজকের প্রসঙ্গ
১-১১ সংবাদ দর্পণ
১-৪০ আজকের আবিষ্কার
১০-০০ গায়ক পরিচয়
১০-০৩ খোলা সংবাদ
১০-১৫ অনুপ বসুমুখ্য । গীতিআ
১০-৩০ অনুরোধের আসর + ১
১১-০৫ সমাপ্তি

১এপ্রসঙ্গ সংবাদ

+ প্রসঙ্গসংগীত রেকর্ড

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-১৫ মঙ্গল ধ্বনিতে : আগমনী ॥ সানাই
৫-৩০ সুপ্রভাত
৫-৩৫ সংবাদ/সংবাদ
৫-৫৮ বাংলা সংবাদ
৬-২০ ছায়ানট/ইমন কল্যাণ
৬-৩০ ভক্তিগীতি : কীর্তনাঙ্গ ও ভজন-ভাটিয়ের জন্য আবেদন
৬-৪০ বাঁশির সুরে ॥ অমলনাথ মুখোপাধ্যায় ॥ লোকগীতি
৬-৫০ মেঘবন্দনা
৭-০০ প্রাতরাশিকী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১১ আলপনা মুখোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৭-২১ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ চুনী গোস্বামী রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ আবিরালি
৮-০০ চলচ্চিত্রের চলমান ধারা : চলচ্চিত্রে শুদ্ধ ॥ গোপাল দাস ॥ আধুনিক
৮-১৫ হিমাদ্রিভূষণ বাগচী সেতার
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ মেয়েদের ভিটে
৯-২০ লিলি চক্রবর্তী নজরুলগীতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ প্রভাতী সংবাদ
১২-৩৫ আবহবার্তা ; উৎসব অফিস থেকে ফসল
১-০০ প্রসঙ্গকথায় বিশ্ব স্বাস্থ্যসপ্তাহ
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৫০ প্রবীণ বন্ধু ॥ গীত
১-৫০ বীণা ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
২-০০ বঙ্কিমের নারী ॥ আধুনিক
২-১০ অলকা মুখোপাধ্যায় রজনীকান্তের গান
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩০ বিজয়ভূষণ মুখোপাধ্যায়ের নজরুলগীতি
২-৫০ আশা ভূপালী ॥ লোকগীতি
৩-০০ বিজয় বিশ্বাস বাদ্য সেতার
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ আবহবার্তা
৫-৫০ আমার গল্প

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান ॥
৬-০৫ প্রবীণ বন্ধু ॥ প্রসঙ্গ
৬-১৫ বেতারবার্তা
৬-২০ বীণা ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেশ সংগীত
৬-৪৫ হিন্দী বিভাগ
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ আদিত্যকুমার গঙ্গ ॥ গীতাঞ্জ
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৫ বন্দেমাতরম্ +
৭-৫৮ ক্ষণিকের স্পর্শ ॥
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্ষণিকের স্পর্শ
৮-২১ আলপনা মুখোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৮-৩০ বঙ্কিম শতবর্ষে আধুনিক
৮-৪৫ অমলনাথ মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
৯-০০ হিন্দীতে প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ আদিত্যকুমার গঙ্গ ॥ গীতাঞ্জ
৯-১৫ শিবা সেন ॥ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫০ বিজয় বিশ্বনাথ বাদ্য সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ লাভ টাইম ক্যারাভ্যান +॥
২-৪৫ লিলি চক্রবর্তী নজরুলগীতি
২-৫৫ আদিত্যকুমার গঙ্গ ॥ গীতাঞ্জ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ অমলনাথ গঙ্গ বি প্রেম
৫-৫৫ বঙ্কিম বন্দনা ॥ আধুনিক
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৩ স্থানীয় সংবাদ : আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ অমলনাথ মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
৬-২৫ অলকা মুখোপাধ্যায় রজনীকান্তের গান
৬-৩৫ অমলনাথ মুখোপাধ্যায় প্রার্থনা
৬-৪০ কৃষ্ণ রজতা রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ বিজয়ভূষণ মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৭-০০ স্বপ্না ঘোষ ॥ লোকগীতি
৭-১০ আদিত্যকুমার গঙ্গ ॥ গীতাঞ্জ
৭-১৫ বীণা ভট্টাচার্য (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ রবীন্দ্রনারায়ণ মিশ্র ॥ সরোদী
৭-৫০ আলপনা মুখোপাধ্যায়ের রজন
৮-০০ অনুষ্ঠানোক্তেন রেডিওগ্রাম ইংরেজী ফীচার
৮-১৫ সেতার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ বন্দেমাতরম্ +
৮-৩০ টুরে ইন পার্টিকুলার/ অনুষ্ঠানসূচীর গান +
৮-৪০ ক্ষণিকের স্পর্শ ॥
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর ক্ষণিকের স্পর্শ
৯-১৫ স্পোর্টসিটি
৯-৩০ আজকের ভারতীয় ক্ষণিকের ফীচার
টুরে ইন্টারন্যাশনাল অ্যাণ্ড হোয়্যারফোর্টিটি ॥ ইংরেজী অনুষ্ঠান : আবহমানে ॥ ডিরেক্টর, ন্যাশনাল স্টোরকাস্টিংটাইট কাউন্সিল ; ডিরেক্টর, টেক্সটাইল ইনস্টিটিউট ; চেয়ারম্যান, ফিল্ম অ্যাডভাইস বোর্ড ও ডিরেক্টর, ইন্সটিটিউট অব ফিনান্স ; পরিচালনা ॥ স্বাস্থ্যনিকেতন এম, আমার
৯-৪৫ ঘোড়ার নাম ॥ আধুনিক
১০-০০ ফিলিপিনোজন ফিল্ম ট্রি ফ্রিম +
১০-৩০ পাকড়াও সংগীত +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ বাঁশির সুরে ॥ সেতারবাদন

সরোদ বাদ্য ॥ গুরুদেব, অনুষ্ঠানী

৮-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক ।
৮-৪৭ স্বাস্থ্য সাহেব/পরিবার কল্যাণ
৮-৫০ সাম্প্রতিক সংগীত ।
১-০৬ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১-১৫ প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ বীণা ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
১-৪৫ অমলনাথ মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রায়চৌধুরী গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-৩৫ বীণা বিশ্বাস ॥ ঠুংরী
২-২৫ রায়চৌধুরী গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ বিবর্তীত গান
২-৪৫ গীতিনাট্যম্
৩-০০ অনুষ্ঠানসূচীর +
৩-১০ বাঁশির সুরে ॥ আধুনিক
৩-২০ কৃষ্ণ রজতা রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ হিমাদ্রিভূষণ বাগচী সেতার
৪-০০ রায়চৌধুরী গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-০০ আজকের প্রসঙ্গ
১-০৫ সংবাদ দর্পণে
১-৪০ আজকের অভিধি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ রবীন্দ্রনারায়ণ মিশ্র ॥ সরোদী
১০-৩০ রায়চৌধুরী গান +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ প্রযোজনা বেতার ॥ এলাপ্স সংবাদ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ স্বাগত ভাষণ; বার্ত্তাশিল্পী। সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ মঙ্গলবার্ত্তা
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ রবীন্দ্রনাথের সমাধি কবিতা: কৃত্তিবাস ও ক্রত্তিবাসের জন্ম অনুষ্ঠানটি
৬-৪০ মাইক্রি মুর্মু বীণা ঘোষ। লোকসঙ্গীত
৬-৫০ দেশবন্ধনা
৭-০০ প্রাতরাশিকী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ সম্প্রতি মুখোপাধ্যায় ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ বীণা চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫০ বর্ণমালি
৮-০০ জানা-অজানা
৮-০৫ এক জাতি এক প্রাণ
৮-১৫ গৌরকিশোর মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ সুব্রত চাক্রবর্তী সেতার
৯-০০ প্রেক্ষাগৃহ
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ মেলার ভিড়ে
৯-২০ স্বাতী বন্দ্যোপাধ্যায় নজরুলগীতি
১-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য সমর ঘোষ। শিশু অনুষ্ঠান
১২-২০ অঞ্জন প্রেক্ষাগৃহ। সাপ্তাহিকী
১২-৩০ স্থানীয় সংবাদ
১২-৩০ আবহবার্তা; উর্দু কবির গজল কথন
১-০০ রবীন্দ্রসঙ্গীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ অর্কিড্রন বাদ। ট্রেবী
১-৫০ প্রতিভাদহন
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য 'আজলি নদ'। নজরুলগীতি ও অভিনয় নির্মল অনুষ্ঠান
৩-৫৫ স্বাতী বন্দ্যোপাধ্যায় অতুলপ্রসাদের গজল

৫-০০ অনুভূতির অনেকান্তের সেতার
৫-১৫ তপতী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীতের গান
৫-২০ অমিয়কুমার সরকার লোকগীতি
৫-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ মঙ্গলধ্বনিমালা
৫-৫০ বাংলা কবিতা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাপ্তাহিকী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাপ্তাহিকী সংবাদ
৬-১৫ সাপ্তাহিকী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৫৮ বিচিত্রানুষ্ঠান
৭-৩০ আর্কিড্রন বাদক। গীতিকার
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সঙ্গীত
৮-৪৫ কণা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-০০ শিবকালীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। বেতার
৯-৩০ অনুরোধের আসর ।
১০-০০ খোকাবাবু মুখোপাধ্যায় শ্যামাসঙ্গীত
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ মনোজ্ঞা মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
১০-৪০ শচীনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসঙ্গীত
১০-৫০ মায়া সেন রবীন্দ্রসঙ্গীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ তপতী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীতের গান
৬-১৫ রেলযাত্রী
৬-২০ মায়া সেন রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৫০ সুবচন মনোজ্ঞ
৬-৪৫ স্বাতী বন্দ্যোপাধ্যায় গীতিকার
৭-০০ সাময়িক প্রসঙ্গ
৭-০৫ আর্কিড্রন বাদক। গীতিকার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দনাসঙ্গীত +
৭-৫৮ কমার্শিয়াল স্লট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ। অতঃপর কমার্শিয়াল স্লট
৮-২১ আর্কিড্রন বাদক। গীতিকার
৮-৩০ কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৪৫ সরযূকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসঙ্গীত
৯-০০ হিন্দীতে প্রবেশনম
৯-০৫ অঞ্জন প্রেক্ষাগৃহ। সাপ্তাহিকী
৯-৩০ শিবকালীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। বেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ আজ ঐতিহ্যে আজ বহু +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ আজ আজকে ইংরেজী সংবাদ
২ ৪৫ আমিনকুমার সরকার লোকসঙ্গীত
২-৫৫ আর্কিড্রন বাদক। গীতিকার
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০০ অঞ্জনের ক্লাব ডি ক্লাব
৩-৫৫ বীণা চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৫ স্থানীয় ঘোষণা, আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৪-১৫ সরযূকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসঙ্গীত
৪-২৫ সম্প্রতি মুখোপাধ্যায় ভজন
৪-৫৫ অর্কিড্রন বাদ। ট্রেবী
৪-৪৫ অনুভূতির অনেকান্তের সেতার
৭-০০ আর্কিড্রন বাদক। গীতিকার
৭-০৫ সম্প্রতি মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৭-১৫ আর্কিড্রন বাদক (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সুনেত্রা গুহ। সেতার
৭-৫০ অঞ্জন প্রেক্ষাগৃহ। সাপ্তাহিকী
৮-০০ হিন্দী আবহবার্তা
৮-০০ ইউ ইন পার্লামেন্ট, হাজার গান +
৮-৩০ কমার্শিয়াল স্লট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ, অতঃপর কমার্শিয়াল স্লট
৯-১৬ স্পোর্টসরীতি
৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
৯-৪৫ মায়া সেন রবীন্দ্রসঙ্গীত
১০-০০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান (ইংরেজী)
১০-৩০ আজ । এ শেলেন্দ্র ফেলোশিপ + । ঐকতান সম্পর্কিত কবিতা
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় যোজনার জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৪১ সুপ্রভাত

মুকুলের পাতা। কবিতা পড়বেন
৮-২৫ মাইক্রি মুর্মু লোকসঙ্গীত
৮-৫০ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আবহবার্তা +
৮-৪৭ কৃষি বিবেচনা
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-০৫ আকাশবাণী ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ কণা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-৩০ সুব্রত চাক্রবর্তী +
৯-৪৫ বীণা ঘোষ। লোকসঙ্গীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাত্রাযিক গজল + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ ...
২-১৫ অর্কিড্রন বাদ। ট্রেবী
২-২৫ রাত্রাযিক গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ নির্বাচিত গান
২-৪৫ লোকসঙ্গীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ সুনেত্রা গুহ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-১০ বীণা ঘোষ। আধুনিক
৩-২০ বীণা চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-৩০ সুব্রত চাক্রবর্তী সেতার
৪-০০ রাত্রাযিক গজল +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৫ সাধারণ বর্ণনা
১-৪০ আজিজুল থেকে
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১০ আজ । এ শেলেন্দ্র ফেলোশিপ + । ঐকতান সম্পর্কিত কবিতা
১০-৩০ আজকের আসর + (রবীন্দ্রসঙ্গীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

কলকাতা

ক

সৌরাংশু বিশ্বাস । বাঁশী, অষ্টবাদী

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি: শ্রীশ্রীলক্ষ্মী । সানাই
৬-০০ সংবাদ
৬-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৫০ চলচ্চিত্রের জন্য বলার ভঙ্গি: চলচ্চিত্রাভিনেত্রী ও চলচ্চিত্রাভিনেত্রীদের জন্য অনুষ্ঠান)
৬-৪০ মাটির বুলি । কালিকাপ্রসাদ ভট্টাচার্য । লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ প্রাতর্ভ্রমণকারী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ দেবকণ্ঠী ভট্টোপাধ্যায় প্রফুল্লপ্রসাদের গান
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ পঙ্কজকুমার মল্লিকের রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ অর্ঘ্যালি
৮-০০ সংবাদ
৮-৩০ অপর্ণা চক্রবর্তী । খেয়াল
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ নজরুল ইসলাম রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ প্রবীণ অন্নদাপ্রসাদ নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ প্রবীণ সংবাদ
১২-৩০ আবহবার্তা: ইনা জীবন নতুন অনুষ্ঠান
১-০০ এ. আকাশ । খেয়াল

+ চলচ্চিত্রের রেকর্ড

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সন্ধ্যিতা মোদকার রাগপ্রধান
১-৫০ অপরূপ বিশ্বাস : গীটার
২-০০ অনুরাধার আসর । (লোকগীতি)
২-২৫ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫৫ দেবকণ্ঠী ঘোষ শ্যামাসংগীত
২-৫০ পঙ্কজকুমার মল্লিক আধুনিক
৩-০০ বিশ্বজিৎকুমার ভট্টোপাধ্যায় সেতার
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ অনুষ্ঠানসূচী
৫-৫০ বাংলা কবিতা
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ অনেকান্তিকীকৃত জন্য আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ শান্তিবাণী অনুষ্ঠান
৬-১০ শান্তিবাণী সংবাদ
৬-১৫ শান্তিবাণী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ প্রাদেশিক সংবাদ
৬-৫৮ সরকারী কথা
৬-৪০ পরশমণি । নতুন ছেলে নতুন । সুরেন্দ্রনাথ ঘোষের মূল । কবিতা
৬-৩০ প্রসঙ্গকথা ও অনুষ্ঠানের ছোট পাঠ/কথকতা
৭-০০ কৃষিকথার আসর স্থানীয় কৃষিকথার আসর
৭-৩০ বিচিত্রা সংবাদ
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ আলোচনা
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ মঞ্জুল ঘটিকসংঘ লোকগীতি
৯-০০ নজরুলের ভট্টোপাধ্যায় এসরাজ
৯-৩০ খেলার জগৎ
১০-০০ পার্থ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
১০-১৫ দেবকণ্ঠী ভট্টোপাধ্যায় কীর্তন
১০-৪০ অমলা মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
১০-৫০ কিসলয় । রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২। ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ পরশমণি নাম্বার শ্যামাসংগীত
৬-১০ হেলবার্তা
৬-২০ কিসলয় । রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেন্দ্র সংগীত
৬-৫০ দেবকণ্ঠী ঘোষ : আধুনিক
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ প্রবীণ অন্নদাপ্রসাদ নজরুলগীতি
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দনসংগীত +
৭-৫৮। ক্ল্যাসিক্যাল স্পট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্ল্যাসিক্যাল স্পট
৮-২১ সন্ধ্যিতা মোদকার রাগপ্রধান
৮-৩০ পার্থ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৪৫ মঞ্জুল ঘটিকসংঘ লোকগীতি
৯-০০ হিন্দীতে প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ অপরূপ বিশ্বাস । গীটার
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ বিশ্বজিৎকুমার ভট্টোপাধ্যায় সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাঞ্চালী সংগীত +
১-০৫ সময় সিগন্যাল +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ ঞ্চন্দর ঘটিকার ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ সমরকুমার ভট্টোপাধ্যায় এসরাজ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ কলেজের জন্য বি ব্রেন
৫-৫৫ পঙ্কজকুমার মল্লিকের রবীন্দ্রসংগীত
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ ভারতকন্যা অভিজাত লোকগীতি
৬-২৫ দেবকণ্ঠী ভট্টোপাধ্যায় অনুকূলপ্রসাদের গান
৬-৩৫ প্রবীণ অন্নদাপ্রসাদের নজরুলগীতি
৬-৪০ কিসলয়
৭-০০ সন্ধ্যিতা ঘোষাল রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ বার্তাবলী (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ অপর্ণা চক্রবর্তী : খেয়াল
৭-৫০ সমরকুমার ভট্টোপাধ্যায় এসরাজ
৮-০০ ইংরেজী বার্তা
৮-১৫ খেলার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ অন্নদাপ্রসাদ +
৮-৩০ ঠুংরি ইন পার্সপেক্টিভ/ অমল +
৮-৪০। ক্ল্যাসিক্যাল স্পট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্ল্যাসিক্যাল স্পট
৯-১৫ স্পটলাইট
৯-৩০ এ. আকাশ । খেয়াল
১০-০০ পাঞ্চালী সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রামের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সমাপ্তি
৮-২৫ মাটির বুলি । লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ শ্যামা সংগীত/ পরিচয় জ্ঞাপন
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ কিসলয় । রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫০ অমলা মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৯-৪৫ কার্তিকচন্দ্র অধিকারী লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাধারাণীর গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ এ আকাশ । ঠুংরি
২-২৫ হরপ্রসাদের গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ নির্বাচিত গান
২-৪৫ রাহিমানন্দ
৩-০০ অমলা মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৩-১০ পঙ্কজকুমার মল্লিকের আধুনিক
৩-২০ রাধিকা ঘোষাল রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ অপর্ণা চক্রবর্তী আলাপ ও ধ্রুপদ
৪-০০ রাধারাণীর গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-০০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৫ আবহ সংগীত
১-৪০ আজকের আলোচ্য
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-৩৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ এ. আকাশ । ঠুংরি
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-৩৫ সমাপ্তি

+ এসরাজ সংবাদ

কলকাতা

ক

জয়ন্তী সরকার । শ্যামাসংগীত ও নজরুলগীতি, 'সপ্তসুরের প্রান্তর'

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫	বন্দে মাতরম্; মাঙ্গলিকী ; সানাই
৬-০০	সুপ্রভাতম
৬-০৫	সংগীতানুষ্ঠান
৬-২০	বাংলা সংবাদ
৬-৩০	চলচ্চিত্রের ঘণ্টায় কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য আকাশবার্তা
৬-৪০	প্রাতি বর্ষণ শিবানী সিংহ । লোকগীতি
৬-৫০	মাসটিকা
৭-০০	প্রাতঃশ্রীকী
৭-১০	আকাশবার্তা ও অনুষ্ঠান (ইংরেজী ও বাংলা)
	পরিচিতি (বাংলা)
৭-১৫	অনিলাল ঘোষ শ্যামাসংগীত
৭-২৫	বাংলা সংবাদ
৭-৩৫	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০	অধিতি সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০	কথাচিত্র
৮-০০	গানে গানে
৮-০৫	এক জাতি এক প্রাণ
৮-১৫	অখিলবন্ধু ঘোষ আধুনিক
৮-৩০	পূর্বিমা সেন খেয়াল
৯-০০	প্রসঙ্গকথা
৯-০৫	বাংলা সংবাদ
৯-১৫	চিত্রা চক্রবর্তী অতুলপ্রসাদের গান
৯-২০	পার্থসারথী নজরুলগীতি
৯-৩০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০	বিবাহপঞ্জির জন্য আকাশবার্তার জন্য । জীবন
১২-২০	প্রবীরকণ্ঠ +
১২-৩০	প্রাদেশিক সংবাদ
১২-৩০	আকাশবার্তা; উনো প্রচারিত খবরের অনুবাদ
১-০০	রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০	বাংলা সংবাদ
১-৪০	শ্রোতব্য মুখোপাধ্যায় খেয়াল
১-৫০	মহিলামহল
২-২৬	আকাশবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫	বিদ্যার্থীদের জন্য পাঠিমালিকা । চন্দ্রশেখর গানের তালি
২-৫৫	কাজী অনিন্দ্য । পাঠচক্র
৩-০০	সুর ধরে এলো কাজী নজরুল ইসলাম সম্পর্কে সংগীতালেখ্য
৩-৫০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০	সমবেতসঙ্গীত
৫-৩০	বাংলা সংবাদ
৫-৫৫	স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৫-৫৮	আকাশবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫	নাওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০	নাওতালী সংবাদ
৬-১৫	নাওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫	প্রাদেশিক সংবাদ
৬-৩৮	চুম্বক/অয়স্কান্ত
৬-৫৫	কৃষি সংবেদন অনুষ্ঠান
৭-০০	স্মৃতি বেতারনাট্যের অনুষ্ঠান
৭-০০	বিজ্ঞান কথা
৭-০৫	বাংলা সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-৪৫	সমীক্ষা
৭-৫০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০	অখিল ভারতীয় কর্মসূচির নাটক (বাংলা)
৯-০০	আমন্ত্রণ হেমন্ত ও সন্ধ্যামিলনসূত্র । সানাই
৯-০০	অনুরোধের আসর +
১০-০০	উমাকুমার সরকার লোকগীতি
১০-১৫	জয়ন্তী মুখোপাধ্যায় আধুনিক
১০-৩০	ফরিদপুরের মিরাসি
১০-৪০	রামগীতি
১১-০০	আকাশবার্তা ও সমাপ্তি

গ কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫	প্রসঙ্গকথা ও অনুষ্ঠান
৮-০০	হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-০২	ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-০৫	মহিলামহল খেয়াল
৮-১৫	নজরুলগীতি সেতারবাদী
৮-২০	জয়ন্তী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০	হুইজ ইয়ং পার্সন্যালিটি/ ৩৯৯ +
৮-৪০	ক্যালিপিয়ান স্পট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-০০	ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্যালিপিয়ান স্পট (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-১৮	স্পর্টলাইট
৯-৩০	ব্রাইটেনড্ অব দি ফীচার প্লেনস (১ম পর্ব) কে. এস. ঘুলাল
১০-০০	ক্লাসিকমাল বিথোভেনঃ +
১১-০০	সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১	সুপ্রভাতিক
৮-২৫	আজি বর্ষার । লোকগীতি
৮-৩৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০	আধুনিক +
৮-৪৭	কৃষি বিষয়ক
৮-৫০	শাস্ত্রীয় সংগীত +
৯-০৫	অনুরোধ ও অনুরোধ রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫	অধিতি সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫০	নজরুলগীতি +
৯-৪৫	বিশেষ অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০	বাংলা সংবাদ
১-৪০	রাত্রিবিহার গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০	ইংরেজী সংবাদ
২-১০	আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫	পূর্বিমা সেন । ঠুংরী
২-২৫	রাত্রাবিহার গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫	নির্বাচিত গান
২-৪৫	লোকগীতি (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০	আধুনিক +
৩-২০	রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০	বাংলা নাটক
৪-০০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০	আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৫	সংবাদ সংক্ষেপ
১-৪০	আকাশবাণী থেকে
১০-০০	সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫	বাংলা সংবাদ
১০-১০	জ্ঞানবিজ্ঞানের আসর
১০-৩০	অনুরোধের আসর +
১১-০০	ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫	সমাপ্তি

+ প্রয়োজন মেতো

‡ এরপর সংবাদ

কলকাতা

ক

হিমাদ্রিকুমার দাস । লোকসংগীত, আধুনিক

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি
মাঙ্গলিকী । সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংবাদশিরোনামা
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৫০ চাষীভাইদের জন্যে কৃষিবিষয়ক আলোচনা; কৃষিবিশেষজ্ঞদের ও মনোজ্ঞবিশেষের জন্য আকাশবাণী
৬-৪০ মাটির ঘরের কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । লোকসংগীত
৬-৫০ সেতারবাদন
৭-০০ প্রাতর্ভ্রমণিকা
৭-১০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ বন্দু চট্টোপাধ্যায় । গজল
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ স্বপন বৃদ্ধ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ মনোবাণী
৮-০০ শিক্ষকদের জন্য অনুষ্ঠান
৮-১৫ ঝিলা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ পশ্চিমের পাল । খেয়াল
৯-০০ প্রবেশপত্র
৯-০৫ মহিলা সংবাদ
৯-১০ খেলার চিঠি
৯-২০ আজকের ফাইনান্স নজরুলসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৫০ স্থানীয় সংবাদ
১২-৫৫ আকাশবাণী; বাঁধন সরকারী সংগীত +
১-০০ অমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাঁশী
১-৫০ বাংলা সংবাদ
১-৫০ আমরা শিশু । ভজন
১-৫০ সুর ও বাণী
২-০০ রমারাইবর গান +
২-২৬ আকাশবাণী (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ হিন্দী কার্যক্রম
৩-৩০ লাইব্রেরী অনুষ্ঠান
৩-৫০ অনন্দবন্ধু আসর
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ নজরুলসংগীত
৫-৫০ বাংলা কার্যক্রম
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ লাইব্রেরী অনুষ্ঠান
৬-১০ লাইব্রেরী সংবাদ
৬-২৫ লাইব্রেরী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ প্রভাতী সংবাদ
৬-৫৮ বরফকলী কথা
৬-৪০ উপমহাদেশের বাংলা কবিতা
৬-৫০ কৃষক ও তাঁর পরিবার
৭-০৩ কৃষিকথার আসর
৭-০০ নজরুলসংগীত +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ মনোকণা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সরস্বতীর পরিচয় । বর্ষামঙ্গল । কবিতা; মহাভারতের গল্প । ভজন । কবিতা
৮-১৫ রমাপ্রসাদ দাস । গীটার
৮-২০ কবিতা সৈত্র । আধুনিক
৮-২৫ সুধাবিলাস বর্মা লোকসংগীত
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ শিশুর বন্দু । রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ প্রেক্ষণায় অনুষ্ঠান
৯-০০ অঞ্জলি ভারতীয় সংগীত কনফারেন্স । সিতার বাদ্যবাদন ও সৈতার আলাপ । সিতার ওস্তাদ
১১-০০ আকাশবাণী ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ বন্দু চট্টোপাধ্যায় । ভজন
৬-১৫ ক্ষেপবাণী
৬-২০ সৌমিত্রকুমার বন্দু রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সংবাদ সংগীত
৬-৪৫ সাপ্তাহিক সিনেমা
৭-০০ সাপ্তাহিক সংবাদ
৭-০৫ এখানকার কথা মুখোপাধ্যায় (ইংরেজী)
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দুসংগীত +
৭-৫৮ রমাপ্রসাদ দাস; অন্যান্য হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অন্যান্য রমাপ্রসাদ দাস
৮-২১ রমাপ্রসাদ দাস । গীটার
৮-৩০ মাধবী মেহ । আধুনিক
৮-৪৫ কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
৯-০০ হিন্দীতে প্রবেশপত্র
৯-০৫ রাত্রি সাথী । খেয়াল
৯-১৫ সংবাদ শিরোনামা
৯-৩০ অমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাঁশী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০৫ লতা মঙ্গেশকর + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ মধ্যম পশ্চিমে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ হিমাদ্রিকুমার পাল লোকসংগীত
২-৫৫ অঞ্জলি ভারতীয় নজরুলসংগীত
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৫-৫৫ রমাপ্রসাদ দাস । গীটার
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা; আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ হিমাদ্রিকুমার পাল লোকসংগীত
৬-২৫ বন্দু চট্টোপাধ্যায় ভজন
৬-৩৫ রমাপ্রসাদ দাস । গীটার
৬-৪৫ ঘোড়শকুমার বন্দু রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ অঞ্জলি ভারতীয় নজরুলসংগীত
৭-০০ সুধাবিলাস বর্মা লোকসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ রাত্রি সাথী । খেয়াল
৮-০০ ই. বন্দ্যোপাধ্যায় আর্টিস্ট এ সোশাল ইন্ডেক্স ইংরেজী আলোচনা; অংশগ্রহণে । মৈত্রেয়ী সেনগুপ্ত : তার জন্য গল্প ও পাঠে সন্দীপ্তা বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-১৩ সেতার সংবাদ শিরোনামা (ইংরেজী)
৮-২৫ বন্দুসংগীত +
৮-৩০ ঔষধের প্রতিক্রিয়া ইন পার্সপেক্টিভ/সাময়িকী
৮-৪৩ রমাপ্রসাদ দাস ।
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অন্যান্য রমাপ্রসাদ দাস
৯-১৬ স্পর্শমণি
৯-৩০ স্বপন বৃদ্ধ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪০ ঝিলা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৯-৫০ কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
১০-০০ সন্দীপ্তা সংবাদ +
১০-১৫ বিভাজনের রেখাচিত্র +
১১-০০ সমাপ্তি

দূরদর্শনের প্রোগ্রামের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ আজই ছবি । লোকসংগীত
৮-০০ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ স্বাস্থ্য সংক্রান্ত/পরিবার কল্যাণ
৯-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-০৫ অলকারা ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ শিবা বন্দু । রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ নজরুলসংগীত +
৯-৪৫ সুধাবিলাস বর্মা লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রমাপ্রসাদ দাস + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-২৫ গজল +
২-২৫ রমাপ্রসাদ দাস + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ বাজানো বিদেশ গান +
২-৪৫ লোকসংগীত (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ নজরুলসংগীত +
৩-১০ ঝিলা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৩-২০ স্বপন বৃদ্ধ রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ পশ্চিমের পাল । খেয়াল
৪-০০ রমাপ্রসাদ দাস +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সংবাদ সমীক্ষা
৯-৪০ আজকের আলোচ্য বিষয় সিনেমা বাজার সম্পর্কে সাক্ষাৎকার : সাক্ষাৎ করছেন । অরুণতী চক্রবর্তী
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ রাত্রি সাথী । খেয়াল
১০-৩০ সংগীত শিক্ষার আসর (নজরুলসংগীত) পরিচালনা । অরিন্দমচন্দ্র মিত্র
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

কলকাতা

ক

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ জন মাননীয় মন্ত্রীমণ্ডলী ঃ সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালেখ্য
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের জন্যে কথিকা; কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য আবহবার্তা
৬-৪০ আজি শুভদিনে চিত্তরঞ্জন মিত্র ঃ লোকগীতি
৬-৫০ ব্যায়াম
৭-০০ প্রাতঃসমীরণ
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-১৫ আজান বন্দু ঃ গজল
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রজনীকান্তের কবিতায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ জনপদ
৮-০০ পুস্তক পর্যালোচনা ঃ প্রফুল্লকুমার মুখোঃ
৮-১৫ কবিতাবীথি সহ ঃ লিখা
৮-৪০ কল্পনা মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ সংগীত শিক্ষায় আমার (রবীন্দ্রসংগীত) পরিচালনা ঃ সুচিত্রা মিত্র
৯-৪৫ বিশ্বসংবাদ
১০-১৫ আজি মধুরাতে যোগেশ ও সন্ধ্যাশিল্পিবৃন্দ ঃ সানাই
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ গ্রামীণ সংবাদ
১২-০০ আবহবার্তা; অনুরাগের আসর + (দ্বিজেন্দ্রগীতি; অতুলপ্রসাদের গান ও রজনীকান্তের গান)
১-০০ অনুরোধের আসর +
১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ হারানো দিনের গান +
২-০০ বাউল সন্ধ্যা ঃ গীতশ্রী
২-১০ পরিবেশনা (নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত) +
২-২৪ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-০০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-০৫ আমরা ছজন ঃ নাটক, কাহিনী ঃ সমরেশ বসু; বেতাররূপ ঃ অনিল দে; পরিবেশনায় ঃ নাট্যমহল

+ রাজধানী রেকর্ড

রাজু মুখোপাধ্যায় ঃ আধুনিক

৫-৫০ কল্পনাকুর আসর
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ অনুরঞ্জনী
৫-৫০ বাংলা কথিকা
৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৬-০০ আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-০৫ সান্ধ্যকালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সান্ধ্যকালী সংবাদ
৬-১৫ সান্ধ্যকালী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৫৮ প্রীতিবন
৭-০০ কৃষিকথার আসর
৭-৩০ চিত্তরঞ্জন মিত্র ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ নাটিকা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সভিনের নিবেদন
৮-১০ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ রসপ্রধান
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ চন্দ্রকান্ত পাল আধুনিক
৯-০০ কেতকী মুখোপাধ্যায় সেতার
৯-৩০ হারাধনির ধান +
১০-০০ লিখা ঘোষ ঃ লোকগীতি
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ এ যামের গান কথা ঃ বিশু ঘোষ; সুর ঃ অসীম মুখোপাধ্যায়; শিল্পী ঃ হৈমন্তী সেন
১০-৩৫ মান্দ্রো চক্রবর্তী শাস্ত্রসংগীত
১০-৪৩ অমীর খাসকী সঙ্গীতগীতি
১০-৫৩ সুরঝঙ্কার রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আজকাল ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ মান্দ্রো চক্রবর্তী শাস্ত্রসংগীত
৬-১০ খেলাধুলা
৬-২০ সুপ্রভাত রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবেশ সংবাদ
৬-৩২ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ বন্ধুক বন্দী ঃ গীতা
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫১ বন্দনসংগীত ঃ
৭-৫৮ ক্ষণিকের জন্য ঃ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্ষণিকের জন্য
৮-২১ বন্ধুক বন্দী ঃ গীতা
৮-৫০ অবীর বাসকী ঃ আধুনিক
৮-৫৩ লিখা ঘোষ ঃ লোকগীতি
৯-০০ হিন্দীতে প্রবেশনম
৯-০৫ কল্যাণকের বন্দিনী রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ প্রাণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ রসপ্রধান
৯-৫০ মেরা মুখোপাধ্যায় সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ ক্লাসিক অল চিলড্রেন
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ বিজয়কমল ধনক বন্ধ +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ অন্তর পাঠের ইংরেজী অনুবাদ
২-৪৫ আজি অনুরাগে যোগেশ ও সন্ধ্যাশিল্পিবৃন্দ ঃ সানাই
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ কলকাতা ফ্রম দি প্রেস
৫-৫৫ বন্ধুক বন্দী ঃ গীতা
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা; আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ চিত্তরঞ্জন মিত্র লোকগীতি
৬-২৫ মান্দ্রো চক্রবর্তী শাস্ত্রসংগীত
৬-৩৫ কল্পনা মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৭-০০ চন্দ্রকান্ত পাল আধুনিক
৭-১৫ আজান বন্দু ঃ গীত
৭-২৩ রজনীকান্তের কবিতায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ উৎপল সেনগুপ্তের অনুরোধের আসর +
৮-০০ সজ্জন
৮-০০ গজল +
৮-৪০ ক্ষণিকের জন্য; অতঃপর হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্ষণিকের জন্য (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-১০ পরিশেষে
১-৩০ বাংলা সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০০ পরিশেষে সমাপ্তি +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৩ আমার ধুলির লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ স্বাস্থ্য সচেতন/ পরিবার কল্যাণ
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ সুপ্রভাত ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ অবীর বাসকী নজরুলগীতি
৯-৪৩ লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ হারাধনির ধান + (হিন্দী ও বাংলা)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ আজি বন্দু ঃ গজল
২-২৫ হারাধনির ধান + (হিন্দী ও বাংলা)
২-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ কল্পনা মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৪-০০ হারাধনির ধান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সংবাদ দর্পণে
৯-৪০ আজকের আলোচ্য
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ শ্রোতাদের চিঠির উত্তর
১০-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩৫ আমার্তি
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১১-০৫ সমাপ্তি

ঃ এইমাত্র সংবাদ

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি; প্রার্থনাকণী : সন্ধ্যা ২

৬-০০ সুপ্রভাত

৬-০৫ সমবেতসঙ্গীত

৬-২০ আজ সকাল

৬-৫০ রেকর্ডিয়ামের বৈঠক : কবিতা : কৃষ্ণনগরী ও হরেকৃষ্ণবাবুদের কণ্ঠে আবৃত্তিকারী

৬-৪০ প্রাতঃ ধ্বনি নবেরো চক্রবর্তী ও লোকগীতি

৬-৫০ বেতারজগৎ

৭-০৮ প্রার্থনাকণী

৭-১০ আজকাল (ইংরেজী ও বাংলা) ও রবীন্দ্রসঙ্গীত পরিচালনা (বাংলা)

৭-১৫ রবীন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের শ্যামাসংগীত

৭-২৩ আজ সকালে

৭-৩০ আঞ্চলিক সংবাদ (বাংলা)

৭-৫০ পুরবী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত

৭-৫৫ আবহাওয়া

৮-০০ প্রভা আত্রেয়

৮-০৫ এক জাতি এক প্রাণ

৮-১৫ অজিত মুখোপাধ্যায় আধুনিক

৮-৩০ বৃন্দাবন ধাম : সন্ধ্যা

৮-৫০ প্রবোধন

৯-১০ বিজ্ঞানচিন্তা

৯-১৫ আজ সকালে

৯-২৩ আজ সকালে

৯-৩০ আঞ্চলিক সংবাদ (বাংলা)

৯-৫০ পুরবী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত

৯-৫৫ আবহাওয়া

১০-০০ প্রভা আত্রেয়

১০-১৫ বাণীকুমার দেবী : কীর্তন

১০-৩০ রেকর্ডের গান : লোকগীতি

১০-৪৩ পাঁচু গোপাল আধুনিক

১০-৫০ সুজন মজুমদার আধুনিক

১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৬-০০ হিন্দী সংবাদ

৬-০২ ইংরেজী সংবাদ

৬-০৫ অনুপ মজুমদার শ্যামাসংগীত

৬-১৫ ফোনধারী

৬-২০ অনুপ ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত

৬-৩০ সুবচন সন্ধ্যা

৬-৪৫ হিন্দী ছিন্না

৭-০০ সন্ধ্যার সংবাদ

৭-০৫ আজকের অনুষ্ঠান ক্লাসিওনেট

৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৭-৫৫ বন্দনসঙ্গীত +

৭-৫৮] অন্তর্বর্তীকাল স্পট ;

৮-১০ ইংরেজী সংবাদ ; অন্তর্বর্তীকাল স্পট

৮-২৯ সোনা পুরবী : ভজন

৮-৩০ সুজন মজুমদার আধুনিক

৮-৫০ নজরুলগীতি পরিচালনা : সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

৯-০০ হিন্দীর অনুষ্ঠান

৯-৩০ পাঁচু গোপাল ভাঁড়ামি

১০-০০ ইংরেজী সংবাদ

১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ

১-০৫ বিশেষিক ক্লাব মেয়েদের •

২-১০ হিন্দী সংবাদ

২-২০ সন্ধ্যার গায়কের ইংরেজী সংবাদ

২-৩৫ বাণীকুমার দেবী সমাসংগীত

৩-০০ সমাপ্তি

বৃহত্তর কলিকাতা

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৫-৩৩ মঞ্জিলাল মুখোপাধ্যায় গীতিকার

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ

৬-০৩ স্থানীয় সংবাদ; কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৬-৪০ সুজন মজুমদার আধুনিক

৬-৫৫ পাঁচু গোপাল : ভজন

৭-০০ অনুপ ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত

৭-১০ সুবচন সন্ধ্যা

৭-১৫ হিন্দী ছিন্না

৭-৩০ সন্ধ্যার সংবাদ

৭-৩৫ আজকের অনুষ্ঠান ক্লাসিওনেট

৭-৪০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৮-৫৫ বন্দনসঙ্গীত +

৮-৫৮] অন্তর্বর্তীকাল স্পট ;

৯-০০ ইংরেজী সংবাদ ; অন্তর্বর্তীকাল স্পট

৯-২৯ সোনা পুরবী : ভজন

৯-৩০ সুজন মজুমদার আধুনিক

৯-৫০ নজরুলগীতি পরিচালনা : সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

১০-০০ হিন্দীর অনুষ্ঠান

১০-৩০ পাঁচু গোপাল ভাঁড়ামি

১০-৩২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

১০-৩৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ

১-০৫ বিশেষিক ক্লাব মেয়েদের •

২-১০ হিন্দী সংবাদ

২-২০ সন্ধ্যার গায়কের ইংরেজী সংবাদ

২-৩৫ বাণীকুমার দেবী সমাসংগীত

৩-০০ সমাপ্তি

বৃহত্তর কলিকাতা

৫-৩০ অনুপ ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত

৫-৩৫ অজিত মুখোপাধ্যায় গীতিকার

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ

৬-০৩ স্থানীয় সংবাদ; কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৬-৪০ সুজন মজুমদার আধুনিক

৬-৫৫ পাঁচু গোপাল ভাঁড়ামি

কলকাতা

ক

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ ভক্তি সঙ্গীত; প্রার্থনাসঙ্গীত : সমাপ্তি
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতমালিকা
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রাভিনেত্রী অর্চনা কবিতা: কৃত্তিবাসী ও মালসীভাবীদের প্রতি আবহবার্তা
৬-৪০ রবীন্দ্র বন্দনা : আশিস বন্দ্যোপাধ্যায় : লোকগীতি
৬-৫০ মেঘমল্লার
৭-০০ প্রাতরাশিকী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৭-১৫ সুদূরের কথোপকথন গল্প
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ প্রভাতসঙ্গীত রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ সমবেতি
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ সন্ধ্যা ভট্টাচার্য : আধুনিক
৮-৩০ বীণা বন্দ্যোপাধ্যায় বেহালা
১-০০ প্রসাধনশ্রী
১-০৫ বাংলা সংবাদ
১-১৫ খেলার খিটি
১-২০ বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায় নজরুলসংগীত
১-৩০ সমাপ্তি

স্থিরতার অধিবেশন

১২-০০ গ্রামীণ সংবাদ
১২-০৩ আবহবার্তা; ঐতো আসর বুলো বসন্ত
১-০০ ঊষা দে : খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আলোচনী +
২-২৫ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বীণা বেস : গীত
২-৪৩ মোশমিলাল ভট্টাচার্য বিলম্বিত
২-৫০ কৃষ্ণা বোস : রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ গোবিন্দ মুখোপাধ্যায় বেহালা
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ সমবেতি
৫-৩০ বীণা বেস : আধুনিক
৫-৪০ সমাপ্তি

গ

৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ মনোজগতের জন্য আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ গীতিকলা অনুষ্ঠান
৬-১০ গীতিকলা সংবাদ
৬-১৫ গীতিকলা অনুষ্ঠান
৬-৫৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৫৮ ছোটদের আসর
৭-০০ স্বামী বিবেকানন্দজীর অনুষ্ঠান
৭-৩০ গানের গহনে : লোকগীতি
৭-৫০ বাংলা সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৭-৫৫ সমবেতি
৭-৫৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞানের আসর
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ কথনা বন্দ্যোপাধ্যায় অনুভূতিসমূহের গান
৮-৫০ প্রভাতফুলের : নজরুলসংগীত
৮-৫৫ বীণা বেস : আধুনিক
৯-০০ রোমন্থনে সুধাময়ের রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ গ্রামীণ গীতিমন্থনে লোকগীতি
৯-৩০ আলিঙ্গন
১০-০০ স্বাস্থ্যের সংগীতের অনুষ্ঠান
প্রতিমা চৌধুরী : বেহালা (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
১১-৩০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৩ কথনা বন্দ্যোপাধ্যায় অনুভূতিসমূহের গান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-২৫ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-৩৫ বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়ের নজরুলগীতি
৬-৫৫ রেকর্ডালী
৬-৫০ কৃষ্ণা বোস : রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুদূরের সংগীত
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ মোশমিলাল ভট্টাচার্য গীতির
৭-১০ কথনা বন্দ্যোপাধ্যায় অনুভূতিসমূহের গান
৭-৫৫ বন্দনাসংগীত +
৭-৫৮ ক্লাসিক্যাল স্পেশাল: অরুণপ্রভ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অরুণপ্রভ ক্লাসিক্যাল স্পেশাল (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৮-২১ কথনা বন্দ্যোপাধ্যায় অনুভূতিসমূহের গান
৮-৩০ বীণা বেস : আধুনিক
৮-৪৩ গানের গহনে : লোকগীতি
১-০০ হিন্দীতে প্রবেশদ্বার (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ ঊষা দে : খেয়াল
১-৩০ বেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

স্থিরতার অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০১ বাস ঐতো আসরটি +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ প্রথম পরিচয় ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ সুদূরের বন্দ্যোপাধ্যায় গজল
২-৫১ বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-৫০ অরুণপ্রভ ঘুম যি হেম
৫-০১ মোশমিলাল ভট্টাচার্য বিলম্বিত
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৭ স্থানীয় বোধনা; আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ গানের গহনে : লোকগীতি
৬-২৫ সুদূরে বন্দ্যোপাধ্যায় গজল
৬-৩৫ মোশমিলাল ভট্টাচার্য বিলম্বিত
৬-৪৫ সন্ধ্যা ভট্টাচার্য : আধুনিক
৭-০০ কথনা বন্দ্যোপাধ্যায় অনুভূতিসমূহের গান
৭-১৫ আলিঙ্গনবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সর্বানী ভট্টাচার্য : খেয়াল
৮-০০ ইংরেজী কবিতা
৮-১৫ ছোটদের সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২০ বন্দনাসংগীত +
৮-৩০ টুইস ইন পার্সোনেল্স/ রজনীকান্তের গান +
৮-৪৫ ক্লাসিক্যাল স্পেশাল: অরুণপ্রভ ক্লাসিক্যাল স্পেশাল
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অরুণপ্রভ ক্লাসিক্যাল স্পেশাল
১-১৯ স্পেশালিটি
১-৫০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম কবিতা
১-৫১ অখিল বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
১০-০০ পাকাত্য সংগীত +
১০-৩০ পাকাত্য সংগীত +
১০-৪৫ হাইট টাইমস্
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাতি
৮-২৩ আজি বড় বহে : লোকগীতি

অরুণপ্রভ দে : আধুনিক গানেরাজী

৮-৫০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৫৭ স্বাগতা মুখোপাধ্যায় +
৮-৩০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-০৫ রজনীকান্ত সেন-এর অনুষ্ঠান
৯-১৬ রোমন্থনে সুধাময়ের রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ নজরুলগীতি +
১-৪১ গ্রামীণ গীতিমন্থনে লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

স্থিরতার অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাত্রিরাগিণী গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-১৫ ঊষা দে : ঠুংরী
২-২৫ রাত্রিরাগিণী গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৫১ নির্বাচিত গান
২-৪৩ রবিশঙ্করের
৩-০০ নজরুলগীতি
৩-১০ প্রভাতফুলের : আধুনিক
৩-২০ কৃষ্ণা বোস : রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ বীণা বন্দ্যোপাধ্যায়ের বেহালা
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের চলচ্চিত্র
১-৩৫ সংবাদ পরিক্রমা
১-৪০ আজকের আলিঙ্গন
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৭ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ ঊষা দে : ঠুংরী
১০-৩০ রাত্রিরাগিণী গান +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ রেকর্ডের সৌজন্যে

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৭-৩৫ মঙ্গল আরতি: শান্তিলতা ॥ সানাই
৮-০০ সংবাদ
৮-০৫ সাধীরাঞ্জলি
৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ রবীন্দ্রনাথের স্বদেশি কবিতা: কৃষিজীবী ও বনজজীবীদের জন্য আবহবার্তা
৮-৪০ শান্তির বাণি সুরেশ চক্রবর্তী ও সহশিল্পিবৃন্দ ॥ লোকগীতি
৮-৫০ চলচ্চিত্রকথা
৭-০০ প্রাতোহিকী
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ প্রত্যুলচন্দ্র বিকাশ কলহোবুরী ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ চিত্র বীক্ষিক রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কথাবার্তা
৮-০০ ছায়া ছায়া
৮-০৫ এক জাতি এক প্রাণ
৮-১০ বাসন্তী সেনগুপ্ত আধুনিক
৮-৩০ বিভা বসু ॥ খেয়াল ও ঠুংরী
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সাহিত্য
৯-১৫ মোনার চিঠি
৯-২০ শিল্পী স্টাইল নজরুলগীতি
১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিষয়ভিত্তিক অনুষ্ঠান
১২-২০ লতা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
২১-৩০ প্রাদেশিক সংবাদ
১২-০০ আবহবার্তা: উৎপাদন বৃদ্ধির উপায়
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৩০ ছায়া মুখোপাধ্যায় রাগপ্রধান
১-৩০ মাইলফলক
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিষয়ভিত্তিক অনুষ্ঠান গানের আসর
২-৫০ আলোক পাত ॥ গীতিআলেখ্য
৩-০০ প্রসঙ্গকথা: সুচেতনা মুখোপাধ্যায় বাণী
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ প্রসঙ্গকথা
৩-৩০ বাংলা কবিতা
৩-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৩-৫০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৩-৩৫ সাঙ্গীতালী অনুষ্ঠান
৮-১০ সাঙ্গীতালী সংবাদ
৮-১৫ সাঙ্গীতালী অনুষ্ঠান
৮-৩৫ মুক্তাঙ্গন সংবাদ
৮-৩৮ বিচিত্রানুষ্ঠান
৭-৩০ নজরুলসংগীত +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪০ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ ছায়া বাগচুন্দ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সাম্প্রতিক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ পক্ষজ মল্লিকপ্রসঙ্গ লোকগীতি
৯-০০ ইলোরা মিত্র ॥ খেয়াল
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
১০-০০ অরবিন্দ বিশ্বাস রবীন্দ্রসংগীত
১০-১০ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ বিভূ সমাজপতি অতুলপ্রসাদের গান
১০-৪০ প্রত্যুলচন্দ্র বিকাশ কলহোবুরী ॥ রাগপ্রধান
১০-৫০ বিভা বসু ॥ আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩-৩৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ হিন্দী সংবাদ
৯-০২ ইংরেজী সংবাদ
৯-০৫ বিভা বসু ॥ ভজন
৯-১৫ ফোনবার্তা
৯-২০ চিত্র বীক্ষিক সৌমিত্রসংগীত
৯-৩০ সুবচন সংগীত
৯-৪৫ বিভূ সমাজপতি অতুলপ্রসাদের গান
৭-০০ সংক্ষিপ্ত সংবাদ
৭-০৫ আলোক পাত ॥ গীতিআলেখ্য
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দনাগীত +
৭-৫৮ ক্লাসিক্যাল স্পট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্লাসিক্যাল স্পট
৮-২১ অর্চনা বসু ॥ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ লতা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৪৫ সুরেশ চক্রবর্তী ও সহশিল্পিবৃন্দ লোকগীতি
৯-০০ হিন্দীতে প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ আলোক পাত ॥ গীতিআলেখ্য
৯-১৫ সুবীরকুমার চৌধুরী শ্যামাসংগীত
৯-৩০ প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায় বাঁশী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-৩৫ • পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ মন্দ্র গতিতে ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-৪০ শিল্পী স্টাইল নজরুলগীতি
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অমলেন্দু চক্র বি ড্রেন (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৩-৩৫ ছন্দা চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৫ স্থানীয় বোলবা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৪-১৫ সুরেশ চক্রবর্তী ও সহশিল্পিবৃন্দ ॥ লোকগীতি
৪-২৫ বিভূ সমাজপতি অতুলপ্রসাদের গান
৪-৩৫ সুবীরকুমার চৌধুরী সুরতরঙ্গ
৪-৪৩ অর্চনা বসু ॥ রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ আলোক পাত ॥ গীতিআ
৭-১০ বাসন্তী সেনগুপ্ত আধুনিক
৭-১৫ বার্তাবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সুবচনকুমার মুখোপাধ্যায় বাঁশী
৭-৪০ ছন্দা চট্টোপাধ্যায় রাগপ্রধান
৭-৫০ হিন্দী সমাচার
৭-৫৫ ইংরেজ ইজ পার্লামেন্ট/ বক্তার নাম +
৭-৪৫ ক্লাসিক্যাল স্পট; অতঃপর হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ক্লাসিক্যাল স্পট (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-১৬ স্পোর্টসবীট
১-০০ দি ওয়ার্ল্ড অব সংগীত
১-৪৫ ছায়া বাগচুন্দ রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ পিয়ানো রিসাইটাল
১০-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুচেতনা
৮-২৫ মাইক বর্দন ॥ লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)

সন্ধ্যেরাণী ঘোড়ুই ॥ তবলা, ধ্রুপদাঙ্গের আসর

৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কবি বিশ্বেশ্বর
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
১-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ অরবিন্দ বিশ্বাস রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ সুবচনকুমার মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাগপ্রধান গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আলোকের প্রসঙ্গ
২-২৫ অমলেন্দুবিকাশ কলহোবুরী ॥ ঠুংরী
২-২৫ রাগপ্রধান গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ বিষয়ভিত্তিক গান
২-৪৫ লোকগীতি (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ নজরুলগীতি +
৩-১০ বাসন্তী সেনগুপ্ত আধুনিক
৩-২০ চিত্র বীক্ষিক রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ ইলোরা মিত্র ॥ খেয়াল
৪-০০ রাগপ্রধান গান +
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০ আলোক প্রসঙ্গ
৯-০৫ সংবাদ পরিক্রমা
১-৪০ আধুনিক থেকে
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ ছায়া মুখোপাধ্যায় রাগপ্রধান
১০-৫০ অরবিন্দের আসর + (রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ রেকর্ডের রেকর্ড

কলকাতা

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ অনুষ্ঠান আরম্ভের ঘোষণা ॥ সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা
কবিতা: কৃষিজীবী ও অন্যান্য জীবিকার জন্য (বাংলা)
আবহবার্তা
৬-৪০ মাটির ধরণি
কমল দাশগুপ্ত ॥ লোকগীতি
৬-৫০ সেতারবাদন
৭-০০ হাওয়াখবর
৭-১০ আবহবার্তা
ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ রেখা রায়চৌধুরী নামসংকীর্তন
৭-২৫ যমুনা সংবাদ
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অরুন্ধতী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কথাবার্তা
৮-০০ জলসা
৮-৩০ বকুল চট্টোপাধ্যায় ॥ খেয়াল
৯-০০ চলচ্চিত্রগান
৯-০৫ যমুনা সংবাদ
৯-১৫ অনুপম চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ দুন্দুভি বন্ধ ॥ নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ শিল্পসংবাদ
১২-৩০ রঙ্গীন সংবাদ
১২-৩০ কৃষিজীবীদের জন্য আবহবার্তা; ঐকো অফিস মূলো জলদ
১-০০ সরোজ মুখোপাধ্যায় ॥ খেয়াল
১-৩০ মাধুরী সংবাদ
১-৪০ রেখা বন্ধ ॥ গীত
১-৫০ দুন্দুভি বন্ধ ॥ নজরুলগীতি
২-০০ অনুষ্ঠানের আলয় + (লোকগীতি)
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ কৃষ্ণা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ খেয়াল
৩-০০ দুন্দুভি বন্ধ ॥ আধুনিক
৩-১০ দোপাল পাল রবীন্দ্রসংগীত
৩-২০ কথাবার্তা : লোকগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ সমবেতসঙ্গীত
৫-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ অসমসাহসীদের জন্য আবহবার্তা; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাপ্তরঙ্গী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাপ্তরঙ্গী সংবাদ
৬-১৫ সাপ্তরঙ্গী অনুষ্ঠান
৬-৫৫ রঙ্গীন সংবাদ
৬-৫৮ হরকারী কথা
৬-৪০ পরশমণি ছেলে রাখা চলো : পরিবেশ সংরক্ষণ ॥ কবিতা
৬-৫০ রামায়ণ বা মহাভারত থেকে গল্প/কথকতা
৭-০০ কৃষিবার্তা আসর প্রবীণ কৃষিবার্তা আসর
৭-০০ বিচিত্রা সংবাদ
৭-০৫ যমুনা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞানের আসর
৮-০০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংবাদ
৮-৪০ মাধুরী চট্টোপাধ্যায় লোকগীতি
৮-৫০ দোপাল পাল রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ রেখা রায়চৌধুরী রজনীগীতি
৯-০০ বিমল মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৯-৩০ সংবাদ প্রসঙ্গ
১০-০০ সুচিন্তিত মতামত ॥ আধুনিক
১০-১০ কৃষ্ণা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ রাগপ্রধান
১০-১৫ সন্ধ্যারঙ্গ সভা ॥ নাটক; রচনা ॥ সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী; আবহসংগীত ॥ হিমাংশু বিশ্বাস; প্রযোজনা : অজিত মুখোপাধ্যায়

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২½ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ রেখা রায়চৌধুরী রজনীগীতি
৬-১০ ঘোষণা
৬-২০ দোপাল পাল রবীন্দ্রসংগীত
৬-৪৫ কৃষ্ণা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ রাগপ্রধান
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ দোপাল পাল রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ কথাবার্তা ও
৭-৫৮½ ফ্যাশনশিল্প স্পর্শ; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ফ্যাশনশিল্প স্পর্শ
৮-২১ কথা ও সঙ্গীত রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ যন্ত্রা বন্দ্য ॥ আধুনিক
৮-৪০ প্রমথ চৌধ ॥ লোকগীতি
১-০০ হিন্দীতে প্রসঙ্গকথা
১-০৫ বিচিত্রা সংবাদ
১-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১-৫০ বিমল মুখোপাধ্যায় ॥ খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২½ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ বিশেষজ্ঞ কথা চিদম্বরম ॥
১-৪৫ বিশেষজ্ঞ সোমনাথ +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ অন্তর পত্রিকা ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ রেখা বন্দ ॥ লোকগীতি
২-৫৫ কথা ও সঙ্গীত রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অনেকদিন পর দি স্রোত (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৩-৫৫ কথা ও সঙ্গীত রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৪-১৫ মাধুরী চট্টোপাধ্যায় লোকগীতি
৪-২৫ অনুপম চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
৪-৩৫ দুন্দুভি বন্ধ ॥ আধুনিক
৪-৪০ কিসলয়
৭-০০ প্রমথ চৌধ : লোকগীতি
৭-০৫ অরুন্ধতী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সরোজ মুখোপাধ্যায় ॥ খেয়াল
৭-৫০ বকুল চট্টোপাধ্যায় ॥ ঠুংরী
৮-০০ ইংরেজী কথিকা
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ চলচ্চিত্রগীত +
৮-৩০ ট্রেনে ইন সার্ভিসেস/ অন্যান্য +
৮-৪৫ ফ্যাশনশিল্প স্পর্শ; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর ফ্যাশনশিল্প স্পর্শ (দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-১৫ স্পোর্টসওয়ার্ল্ড
৯-৩০ আসিয়ান অঞ্চলের কর্মকাণ্ড ও দি পোলিটিক্যাল টেম্পো ॥ রাইটোলড্ অব দি ফরেন পলিসি (২য় পাঃ)— কে. এস. দুলাত
১০-০০ সমাপ্তি

বেতার জগতের জন্য এজেন্ট চাই

যে সব স্থানে বা অঞ্চলে বেতার জগতের কোন এজেন্ট নেই বা বেতার জগতের বাড়তি চাহিদা রয়েছে ; সে সব অঞ্চলে অত্যন্ত দায়িত্বজনক শর্তে এজেন্ট নিয়োগ করা হয়। এজেন্টদের আকর্ষণীয় হারে কমিশন ছাড়াও এক-শত বা তার বেশী সংখ্যক গ্রাহক জন্য নির্ধারিত হারে 'পুরস্কার' দেওয়া হয়।

যোগাযোগের ঠিকানা :—

ব্যবস্থাপক, বেতার জগৎ, আকাশবাণী ভবন, ঈডেন গার্ডেন্স, কলকাতা-৭০০০০১।

১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছাত্রছাত্রীদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-৩০ মাটির ধরণি ॥ লোকগীতি
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আলোচনা +
৮-৪৭ শ্যামা সংগীত/ পরিবার কল্যাণ
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
১-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ সুপ্রিয়া রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ নজরুলগীতি +
১-৪৫ সন্ধ্যা চট্টোপাধ্যায় লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ যমুনা সংবাদ
১-৪০ হাজারিবাগ থাম + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আসরের প্রসঙ্গ
২-১৫ বকুল চট্টোপাধ্যায় ॥ ঠুংরী
২-২৫ হাজারিবাগ থাম + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৫ নির্বাচিত থাম
২-৪৫ মহিলাজগৎ
৩-০০ নজরুলগীতি +
৩-১০ অনুপম চক্রবর্তী ॥ আধুনিক
৩-২০ সুপ্রিয়া রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ সরোজ মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৩-৩০ হাজারিবাগ থাম +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আসরের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সাধের বাগিচা
৯-৪০ আসরের আলোচ্য
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ যমুনা সংবাদ
১০-১৫ বিমল মুখোপাধ্যায় খেয়াল
১০-৩০ অনুরোধের আসর + (লোকগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

+ প্রয়োজনে রেকর্ড ॥ একক সংবাদ

যুববাণী

১৬ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
রচনা ও কণ্ঠে : বন্দনা চট্টোপাধ্যায়। সংগীত
৭-১৫ আসরের আবহ উদ্বোধন অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণী অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৪৫ আবহ বাঁশীতে : সুবোধ চট্টোপাধ্যায়। বেহাগ
৮-০০ সুরভারতী
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২০ পরিচালনা কুমা গুহ : রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নারায়ণের গান রচনা ও কণ্ঠে : বন্দনা চট্টোপাধ্যায়। সংগীত পরিচালনা : অতুলপ্রসাদের গান ও নজরুলগীতি
৯-০০ সুরভারতী
৯-১০ যুবজগৎ
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-০৫ গানগুলি সংগীত :
৬-১৫ নিবার্ণ সাহা। রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ আবহ বাঁশীতে : সুবোধ চট্টোপাধ্যায়। বেহাগ
৬-৫৩ রেডিওনামা লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ স্পোর্টস এডমার্ক
৮-১০ কবির সুরে গান সুচিত্রা মুখোপাধ্যায়। অতুলপ্রসাদের গান এবং আবহ গান : নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরভারতী
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ বিজ্ঞানের আসর
৯-১০ গানগুলি সংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

১৭ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
অতুলপ্রসাদের গান
৭-০৫ আসরের আবহ উদ্বোধন অনুষ্ঠান
৭-৩০ যুববাণী অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৪৫ আবহ বাঁশীতে : সুবোধ চট্টোপাধ্যায়। বেহাগ
৮-০০ সুরভারতী
৮-১০ বাংলা কবিতা
৮-২০ পরিচালনা কুমা গুহ : রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নারায়ণের গান রচনা ও কণ্ঠে : বন্দনা চট্টোপাধ্যায়। সংগীত পরিচালনা : অতুলপ্রসাদের গান ও নজরুলগীতি
৯-০০ সুরভারতী
৯-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-০৫ গানগুলি সংগীত :
৬-১৫ নিবার্ণ সাহা। রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ আবহ বাঁশীতে : সুবোধ চট্টোপাধ্যায়। বেহাগ
৬-৫৩ রেডিওনামা লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ সংবাদ
৮-৪০ যুববাণীর মন থেকে
৯-০০ আবৃত্তির আসর
৯-৩০ সমাপ্তি

১৮ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
অনোক কিশোর। শ্যামাসংগীত
৭-০৫ আসরের আবহ উদ্বোধন অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৪৫ আবহ
৮-০৫ সুরভারতী শঙ্কর চট্টোপাধ্যায়। গীটার
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা বিভা সরস্বতী। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৪৫ আবহ বাঁশীতে : সুবোধ চট্টোপাধ্যায়। বেহাগ
৮-০৫ সুরভারতী
৮-১৫ ঝাড়গ্রামের সংবাদ : পরিচয়
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা কৃষ্ণা গুহ : রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নারায়ণের গান রচনা ও কণ্ঠে : বন্দনা চট্টোপাধ্যায়। সংগীত পরিচালনা : অতুলপ্রসাদের গান ও নজরুলগীতি
৯-০০ সুরভারতী
৯-১০ ঝাড়গ্রামের সংবাদ : পরিচয়
৯-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান
৯-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৬-০৫ গানগুলি সংগীত :
৭-১০ অমিয় মিত্র গান + সংযোজনা : সন্দীপ শ্রীপাদ্যায়
৭-৪০ আবহ বাঁশীতে : সুবোধ চট্টোপাধ্যায়। বেহাগ
৭-৫০ রেডিওনামা লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ সাইকেল সুরে
৮-১৫ কবির সুরে গান কৃষ্ণা গুহ : রবীন্দ্রসংগীত এবং মৈত্রেয়ী চট্টোপাধ্যায়। অতুলপ্রসাদের গান
৮-০০ ইংরেজী কবিতা
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ যুববাণীর মন থেকে
৯-০০ আবৃত্তির আসর
৯-৩০ সমাপ্তি

১৯ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
অনোক কিশোর। শ্যামাসংগীত
৭-০৫ আসরের আবহ উদ্বোধন অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৪৫ আবহ
৮-০৫ সুরভারতী শঙ্কর চট্টোপাধ্যায়। গীটার
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা বিভা সরস্বতী। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

আকাশবাণী কলকাতা

বিবিধ ভারতী

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৫ পরিচালনা
৫-১০ মনের মতন, বাংলা গান
৫-০০ হিন্দী সংবাদ
৫-০০ মনের মতন। প্রথম ও দ্বিতীয়াংশ
৫-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪০ প্রাসঙ্গিক ঘোষণা
৩-৪৫ মনের মতো গান (বাংলা গানের অনুরোধের আসর)
৩-১৫ শাস্ত্রীয়সংগীত
৩-০০ ছায়াছবির গান
৩-৪৫ সংবাদ (বেতারবার্তা)
৭-০০ হিন্দী সংবাদ (খেলাধুলো)
৭-০৫ রঙ্গতরঙ্গ (শনিবার, বিশেষ রঙ্গতরঙ্গ)
৭-৪৫ বর্ণালী (বাংলা গানের অনুষ্ঠান) +
৮-১০ চিত্রবাণী (বৃহস্পতি ও রবিবার ছাড়া) বিচিত্রা সংবাদ (বৃহস্পতিবার) লোকসংগীত সংবাদ (রবিবার)
৮-১৫ চলচ্চিত্র (সোমবার)/ পিতামহ (মঙ্গলবার)/ ইন-সে-টার্মিনাস (বুধবার)/ আপ কা টুইটুলু—আপ-কা গীত/ছিন্ন একবার (বৃহস্পতিবার)/সুরের জমানী (শুক্রবার)/মিলন বার্ষিকী (শনিবার)/ স্মরণী (রবিবার)
৮-০৫ বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত বিশেষ অনুষ্ঠান
১-০০ বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত বিশেষ অনুষ্ঠান সঞ্চালনা : বাংলার শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জবাব (শুধুমাত্র শনিবার)
১-১৫ হাওয়া মহল
১-৩০ বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত বিশেষ অনুষ্ঠান
১০-০০ মায়াবাঁশরী
১০-০০ আপ কি ফরমায়েশ/ বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত বিশেষ অনুষ্ঠান/চয়ন : নির্বাচিত বাংলা ছায়াছবির গান (শনিবার)/মাসের শেষ শনিবার বাংলা নাটক
১১-০০ সমাপ্ত বিশেষ ও সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১০-৫৮ প্রাসঙ্গিক ঘোষণা (শুধু মাত্র রবিবার)
১১-০০ বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত, (শুধুমাত্র রবিবার) ০৫৫ পর্যন্ত
১১-৫৮ প্রাসঙ্গিক ঘোষণা
১২-০০ চিত্রবাণী সংগীত
১২-৩০ ফরমায়েশী
১-০০ মনমতে গীত (শনি ও রবিবার বাতীত) শনি ও রবিবার, বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত অনুষ্ঠান
১-৩০ মনমতে গীত (দ্বিতীয়াংশে শনি ও রবিবার বাতীত) (শনি ও রবিবার, বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত অনুষ্ঠান)
২-০০ ফরমায়েশ/বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত অনুষ্ঠান
২-৩০ ফরমায়েশ/বিজ্ঞাপনদাতা প্রায়ো আয়োজিত অনুষ্ঠান
৩-০০ সোমবারবাণী (রবিবার বাতীত) বিশেষ অনুষ্ঠান : প্রথমাংশে (শুধুমাত্র রবিবার)
৩-১৫ ফরমায়েশী (রবিবার বাতীত) বিশেষ অনুষ্ঠান, প্রথম ও দ্বিতীয়াংশে (শুধুমাত্র রবিবার)
৩-৪০ গানগুলির গান প্রবীণ রায় : আধুনিক এবং প্রবতা মুখোপাধ্যায়। লোকগীতি
৯-০০ সুরভারতী শঙ্কর চট্টোপাধ্যায়। গীটার
৯-১০ গানের আসর প্রবীণ রায় : আধুনিক এবং অনোক কিশোর। শ্যামাসংগীত
৯-০০ সমাপ্তি

+ রেকর্ডে

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-০৫ গানকার্ড সংগীত +
৭-১৫ বিচিত্রা চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৫০ মেটোসংঘ
হরিহর মুখোপাধ্যায়।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ ইংরেজী অধিকরণ
৮-১৫ কবির সুরের গান
গীতশ্রী রায়। রবীন্দ্র-
সংগীত, নজরুলগীতি ও
অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ সংবাদ
নন্দন রায়চৌধুরী:
পাঠান
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সংগীত/চিত্রের উৎস
৮-৫০ নজরুলগীতি
৯-০০ শিশুদের গান +
৯-৩০ সমাপ্তি

১৯ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
বিচিত্রা চক্রবর্তী। ভজন
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
ঈশ্বরিত অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালিত
৭-৪৫ রামায়ণ
সমরজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়।
পাঠান
৮-০৫ সংবাদ
৮-১০ বাংলা কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা
সুব্রত মুখোপাধ্যায়।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ গানগুলির গান
হিমাদ্রী ভট্টাচার্য।
আধুনিক এবং ভক্তি
গানগুলি। গীত
৯-০০ সংবাদ
দেবাশিস চট্টোপাধ্যায়।
ভজন
৯-১০ ভাবোল্লাসা গান +
৯-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-০৫ গানকার্ড সংগীত +
৭-১০ ভাবোল্লাসা গান। রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৫০ মেটোসংঘ
শিউলি গোস্বামী।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ সংগীতে অর্ঘ
৮-১৫ কবির সুরের গান
পারমিতা শীল। অতুল-
প্রসাদের গান, নজরুল-
গীতি ও রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫০ সংবাদ
সুব্রত গান। গীতশ্রী
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ কিই বি ইংরেজ
৯-০০ গানগুলির গান
শান্তিরঞ্জন ভট্টাচার্য।
প্রেমপ্রধান, সোমা সন্ধ্যা।
ভজন এবং সুব্রত গান।
গীতশ্রী
৯-০০ সমাপ্তি

২০ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
সোমা সন্ধ্যা। ভজন
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
ঈশ্বরিত অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালিত
৭-৪৫ রামায়ণ
৮-০৫ সংবাদ
সুব্রত গান। গীতশ্রী
৮-১৫ পথ চলতে
প্রয়োজনা। অলোকরঞ্জন
রায়চৌধুরী
৮-২৫ পরিচালনা
তাপস গান। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ গানগুলির গান
শান্তিরঞ্জন ভট্টাচার্য।
আধুনিক এবং লিটল
গোস্বামী। লোকসংগীত
৯-০০ কোথায় কি হচ্ছে
পাঠ। সুজিতকুমার সৈলান
৯-০৫ সোমা সন্ধ্যা। ভজন
৯-১০ ভাবোল্লাসা গান +
৯-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-০৫ গানকার্ড সংগীত +
৭-১০ তাপস গান। রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৫০ মেটোসংঘ
শিউলি গোস্বামী।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ সহজপাঠ কর্মসূচি
৮-১৫ কবির সুরের গান
পারমিতা শীল। অতুল-
প্রসাদের গান, নজরুল-
গীতি ও রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫০ সুব্রতম
সুব্রত গান। গীতশ্রী
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ কিই বি ইংরেজ
৯-০০ গানগুলির গান
শান্তিরঞ্জন ভট্টাচার্য।
প্রেমপ্রধান, সোমা সন্ধ্যা।
ভজন এবং সুব্রত গান।
গীতশ্রী
৯-০০ সমাপ্তি

২১ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
পত্রা অচার্য।
নজরুলগীতি
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
ঈশ্বরিত অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালিত
৭-৪৫ রামায়ণ
পত্রা অচার্য। বেরাল
৮-০৫ সুব্রতম
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা
প্রমিতা ভূমার।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ গানগুলির গান
মঞ্জুশ্রী সেন। আধুনিক
এবং ভূপা সন্ধ্যা।
অতুলপ্রসাদের গান
৯-০০ সুব্রতম
৯-১০ গানের আসর
মঞ্জুশ্রী সেন। আধুনিক
এবং বিচিত্রা গান।
লোকসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-০৫ গানকার্ড সংগীত +
৭-১৫ প্রমিতা ভূমার
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
পত্রা অচার্য। বেরাল
৭-৫০ মেটোসংঘ
বিচিত্রা গান। লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরের গান
ভূপা সন্ধ্যা। নজরুলগীতি
ও অতুলপ্রসাদী
৮-৩০ কমিউনিটি মিউজিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুব্রতম
৯-০০ আজকের নাটক
৯-৩০ সমাপ্তি

২২ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ অর্ঘ
অরুণি চক্রবর্তী। ভজন
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
ঈশ্বরিত অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালিত
৭-৪৫ রামায়ণ
অরুণি চক্রবর্তী। খেয়াল,
ভজন। দেবাশিস
চট্টোপাধ্যায়
৮-০৫ সুব্রতম
সুলেখা ঘোষ। গীতশ্রী
৮-১৫ বাংলা সংবাদ
৮-২৫ গীতশ্রীর
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ গানগুলির গান
দেবব্রানী গুহ মজুমদার।
রজনীকান্তের গান
এবং শীলা ঘোষ। আধুনিক
১-০০ সুব্রতম
দেবাশিস চট্টোপাধ্যায়।
ভজন
১-১০ গানের আসর
শীলা ঘোষ। অতুলপ্রসাদী
এবং দেবব্রানী গুহ
মজুমদার। রজনীকান্তের
গান
১-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-০০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-০৫ গানকার্ড সংগীত +
৭-১৫ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
অরুণি চক্রবর্তী। খেয়াল,
ভজনা সংবোধিতম।
দেবাশিস চট্টোপাধ্যায়
৭-৫০ মেটোসংঘ
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর আসর
৮-১০ কবির সুরের গান
দেবব্রানী গুহ মজুমদার।
রজনীকান্তের গান
এবং শীলা ঘোষ।
অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ সুব্রতম
সুলেখা ঘোষ। গীতশ্রী
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ প্রতিযোগিতা। সাহিত্যানুষ্ঠান
৯-০০ আজকালকার গান +
(আধুনিক)
৯-৩০ সমাপ্তি

২৩ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ অর্ঘ
ছবি মজুমদার।
লোকসংগীত
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
ঈশ্বরিত অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালিত
৭-৪৫ রামায়ণ
বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়।
খেয়াল

+ রেকর্ডে

৮-০৫ সুরেশ্বরী
মধুমিতা চট্টোপাধ্যায় ।
বেহাগ
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতালি
সরস্বতী চক্রবর্তী ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ আলো সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
কৃষ্ণ পাল । অতুলপ্রসাদী
ও নজরুলগীতি এবং
হাঁদ মজুমদার ।
লোকগীতি
১-০০ সুরেশ্বর
অমলেন্দুকুমার চন্দ : তবলা
১-১০ সুরেশ্বর
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-০৫ গানগুলো সংগীত
৭-১৫ সরস্বতী চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামরঙ
মধুমিতা চট্টোপাধ্যায় ।
বেহাগ
৭-৫০ বেহাগেরঙ্গ
হাঁদ মজুমদার ।
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ স্পোর্টস ওয়ার্ল্ড
৮-১৫ কবির সুরে গান
কৃষ্ণ পাল । অতুলপ্রসাদী
ও নজরুলগীতি
৮-৫০ সুরেশ্বর
অমলেন্দুকুমার চন্দ । তবলা
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ বিচিত্রার আসর
১-১০ শাস্ত্রীয় সংগীত
বিশ্বজিৎ চট্টোপাধ্যায় ।
খেয়াল
১-৩০ সমাপ্তি

২৪ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ অর্ঘ্য
শর্মা মিত্র । অতুলপ্রসাদী
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
উদ্বৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ মুখবন্ধনী অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামরঙ
অমলী সরকার । খেয়াল
৮-০৫ সুরেশ্বরী
সোনালীনাথ ভাদুরী । গীতিকা
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতালি
মাধিকা লাহিড়ী ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
শর্মা মিত্র । অতুলপ্রসাদী
এবং মাধিকা লাহিড়ী ।
দ্বিজেন্দ্রগীতি
১-০০ সুরেশ্বর
সোনালীনাথ ভাদুরী ।
গীতিকা

১-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-০৫ গানগুলো সংগীত +
৭-১০ আজকে দিন খণ
সংযোজনা । নরেন্দ্রকুমার
দত্ত
৭-৪০ রামরঙ
অমলী সরকার । খেয়াল
৭-৫০ সেতারেরঙ্গ
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ আমার সুরের গান
৮-১৫ কবির সুরে গান
কৃষ্ণা মিত্র । অতুলপ্রসাদী
এবং মাধিকা লাহিড়ী ।
দ্বিজেন্দ্রগীতি
৮-৩০ ইংরেজী কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ অনুষ্ঠানীর অন্য ঘোষ
১-০০ আবৃত্তির আসর
১-৩০ সমাপ্তি

২৫ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ অর্ঘ্য
দেবাশিস সরকার ।
শ্যামাসংগীত
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
উদ্বৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ অনুষ্ঠানীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামরঙ
৮-০৫ সুরেশ্বরী
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতালি
ঊষসী মুখোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
সুবী অনুষ্ঠানুরবা ।
রামপ্রসাদ এবং অনুপকুমার
মুখোপাধ্যায় । লোকগীতি
১-০০ সুরেশ্বর
১-১০ গানের আসর
সুবী অনুষ্ঠানুরবা ।
আধুনিক এবং দেবাশিস
সরকার । শ্যামাসংগীত
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-০৫ গানগুলো সংগীত +
৭-১৫ ঊষসী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামরঙ
৭-৫০ সেতারেরঙ্গ
অনুষ্ঠানুরবা মুখোপাধ্যায় ।
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ ইংরেজী কবিতা
৮-১৫ কবির সুরে গান
অনুষ্ঠী মুখোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত ও
অতুলপ্রসাদী
৮-৩০ সুরেশ্বর
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৫০ বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য
১-০০ বিচিত্রার গান +
১-০০ সমাপ্তি

২৬ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ্য
সুমিতা কর্মকার ।
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা
উদ্বৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ অনুষ্ঠানীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামরঙ
অমলী সরকার । খেয়াল
৭-৫০ সেতারেরঙ্গ
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ আমার সুরের
৮-১৫ কবির সুরে গান
কৃষ্ণা মিত্র । অতুলপ্রসাদী
এবং মাধিকা লাহিড়ী ।
দ্বিজেন্দ্রগীতি
৮-৩০ ইংরেজী কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ অনুষ্ঠানীর অন্য ঘোষ
১-০০ আবৃত্তির আসর
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-০৫ গানগুলো সংগীত +
৭-১০ আজকে দিন খণ
সংযোজনা । নরেন্দ্রকুমার
দত্ত
৭-৪০ রামরঙ
অমলী সরকার । খেয়াল
৭-৫০ সেতারেরঙ্গ
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ আমার সুরের
৮-১৫ কবির সুরে গান
কৃষ্ণা মিত্র । অতুলপ্রসাদী
এবং মাধিকা লাহিড়ী ।
দ্বিজেন্দ্রগীতি
৮-৩০ ইংরেজী কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ অনুষ্ঠানীর অন্য ঘোষ
১-০০ আবৃত্তির আসর
১-৩০ সমাপ্তি

২৭ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ্য
অনুষ্ঠী মুখোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা
উদ্বৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ অনুষ্ঠানীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামরঙ
বিশ্বজিৎ চট্টোপাধ্যায় ।
খেয়াল
৮-০৫ সুরেশ্বরী
রমা চক্রবর্তী । গীতিকা
৮-১৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
অনুষ্ঠী ঘোষ ।
রামপ্রসাদ এবং অনোক
চক্রবর্তী । আধুনিক
১-০০ কোথায় কি রয়ে
গেছে । কৃষ্ণা দাঁ
১-০৫ উষসী চক্রবর্তী
রাজিনীতি
১-১০ ভালোলাগা গান +
১-৩০ সমাপ্তি

সন্ধ্যা অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের অনুষ্ঠানী
৬-০৫ গানগুলো সংগীত +
৭-১৫ জোছনা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রামরঙ
বিশ্বজিৎ চট্টোপাধ্যায় ।
খেয়াল
৭-৫০ সেতারেরঙ্গ
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ গজলের আসর
৮-১৫ কবির সুরে গান
সোনালী মুখোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত ও
অতুলপ্রসাদী
৮-৩০ সুরেশ্বর
সন্ধ্যা চক্রবর্তী । গীতিকা
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ কৃষ্ণ দৈ কথাগুলো
১-০০ বাদ্যযন্ত্রের আসর
অনুষ্ঠী মুখোপাধ্যায় ।
রামপ্রসাদ, অনোক
চক্রবর্তী । আধুনিক এবং
উষসী চক্রবর্তী । রাজিনীতি
১-৩০ সমাপ্তি

২৮ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ্য
মিতা চক্রবর্তী । রবীন্দ্র
৭-০৫ আজকের ভাবনা
উদ্বৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-৪০ অনুষ্ঠানীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ রামরঙ
চন্দনা চক্রবর্তী । খেয়াল
৮-০৫ সুরেশ্বরী

+ রামরঙের রেকর্ড

৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২০ গীতালি
সুস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
শীলতা চক্রবর্তী ।
নজরুলগীতি এবং প্রমর
ভট্টাচার্য । লোকগীতি
১-০০ সুরেরম
১-১০ গানের আসর
১-০০ সমাপ্তি

মান্না অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-০৫ গানওয়ালা সংগীত
৭-১৫ সুস্মিতা বর্ধন
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রামধনু
চন্দনা চক্রবর্তী । খেয়াল
৭-৪০ মেঘোদয়ে
প্রমর ভট্টাচার্য ।
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণ
৮-১৫ কবির সুরে গান
সুস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত এবং মিতা
চক্রবর্তী । নজরুলগীতি
৮-৩০ কবিকঙ্কণী গল্প
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরেরম
৯-০০ জনজীবন
১-৩০ সমাপ্তি

২৯ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ভজন
জয়শ্রী সেন । ভজন
৭-০৫ আজকের আবহ
উদ্বোধন অনুষ্ঠান
৭-৪০ খবরাখবর আঞ্চলিক
সংবাদ
৭-৪৫ রামধনু
জয়শ্রী সেন । খেয়াল
৮-০০ সুরলহরী
রামপদ মোদক । তবলা
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতালি
মেঘোদয়ের সন্ধ্যা ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
সীমা চক্রবর্তী : আধুনিক
এবং বিশ্বাপ্রিয় রায় ।
অতুলপ্রসাদের গান
১-০০ সুরেরম
রামপদ মোদক । তবলা
১-১০ গানের আসর
সীমা চক্রবর্তী । আধুনিক
এবং পঙ্কজ ভট্টাচার্য ।
লোকগীতি
১-০০ সমাপ্তি

মান্না অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-০৫ গানওয়ালা সংগীত
৭-১৫ সুস্মিতা বর্ধন
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রামধনু
জয়শ্রী সেন । খেয়াল
৭-৫০ মেঘোদয়ে
পঙ্কজ ভট্টাচার্য ।
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর আসর
৮-১৫ কবির সুরে গান
বিশ্বজিত রায় ।
নজরুলগীতি ও অতুল-
প্রসাদের গান
৮-৫০ সুরেরম
রামপদ মোদক । তবলা
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ প্রতিধ্বনি : সাহিত্যসংবাদ
১-০০ ভাবনাবাসা গান ।
(আধুনিক)
১-০০ সমাপ্তি

৩০ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ ভজন
রেবা রায় । লোকগীতি
৭-০৫ আজকের আবহ
উদ্বোধন অনুষ্ঠান
৭-৪০ খবরাখবর আঞ্চলিক
সংবাদ
৭-৪৫ রামধনু
কল্পনা নায়ার : খেয়াল
৮-০৫ সুরলহরী
৮-১০ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতালি
অনীতা সেনগুপ্ত ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
পার্থসারথি সেন । আধুনিক
এবং মোহনকান্তি বৈরাগী ।
নজরুলগীতি
১-০০ সুরেরম
১-১০ খবরাখবর
১-৩০ সমাপ্তি

মান্না অধিবেশন

৬-০০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-০৫ গানওয়ালা সংগীত +
৭-১৫ অনীতা সেনগুপ্ত
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামধনু
মোহনকান্তি বৈরাগী ।
খেয়াল
৭-৫০ মেঘোদয়ে
রেবা রায় । লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ চলচ্চিত্র এবার্ড
৮-১৫ কবির সুরে গান
রেবা রায় । নজরুলগীতি
এবং পার্থসারথি সেন ।
অতুলপ্রসাদের গান ও
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ খবরাখবর
৮-৪৫ সংবাদ
৮-৫০ বিজ্ঞানের আসর
১-১০ বাণীর সংবাদ
কল্পনা নায়ার । খেয়াল
১-৩০ সমাপ্তি

৩১ মে, ১৯৮৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ ভজন
মধুছন্দা ভট্ট । ভজন
৭-৩৫ আজকের আবহ
৭-৪০ খবরাখবর আঞ্চলিক
সংবাদ
৭-৪৫ রামধনু
রামপদ মোদক । তবলা
৮-০৫ সুরলহরী
পার্থিবা ঘোষ : গীটার
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতালি
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
মধুছন্দা ভট্ট : নজরুল-
গীতি ও ভজন এবং
জয়শ্রী বসু । অতুলপ্রসাদের
গান
১-০০ সুরেরম
পার্থিবা ঘোষ । গীটার
১-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান

মান্না অধিবেশন

১-৩০ আজ ও কালকের খবরাখবর
১-৩৫ গানওয়ালা সংগীত +
৭-১০ আমার প্রিয় গান
৭-৪০ রামধনু
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ আমার সুরে
৮-১৫ কবির সুরে গান
৮-৩০ ইংরেজী কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ খবরাখবর জন্ম থেকে
১-০০ আধুনিক আসর
১-৩০ সমাপ্তি

ক

০৩৬.০ মি: (৮১১ কিঃ হাঃ)

১৬ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল । অরবিন্দকুমার মৈত্র
সংবাদ
১১-০২ অরবিন্দকুমার মৈত্র । সংবাদ
১১-৩০ বুধোমিনী অধেকর
কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল । বুধোমিনী অধেকর
কণ্ঠসংগীত
৮-৪৫ রাত । অরিন্দম মিত্র
লঘুসংগীত
১-০০ অরবিন্দকুমার চৌধু । সংবাদ
১০-০০ সমাপ্তি সুরেলা । কণ্ঠসংগীত

১৭ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল । পাঁচু গোপাল
কণ্ঠসংগীত
১০-৩০ ইন্দ্রজিৎ হোসেন
সরোদী
১১-০২ পাঁচু গোপাল
কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ হাঁর কৃষ্ণ । সেতার
৫-২০ বিকেল । হাঁর কৃষ্ণ
সেতার
১-০০ রাত । পাঁচু গোপাল
কণ্ঠসংগীত
১০-৩০ সীতা নারায়ণ
কর্ণাটক কণ্ঠসংগীত

১৮ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল । জয়ন্তী খাঁ
সরোদী
১০-৩০ কলকাতা বেতার যোগাযোগ আজি
খাঁ । কণ্ঠসংগীত
১১-০২ জয়ন্তী খাঁ । সরোদী
১১-৩০ রাত্রে রাত । কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল । রাত্রে রাত
কণ্ঠসংগীত
১-৩০ জয়ন্তী অনুযোগ খাঁ
তবলা
১-০০ রাত । জয়ন্তী খাঁ
সরোদী
১০-৩০ ভোলানা রামায়ণ । বাঁধা

১৯ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল । আইরিন
রায়চৌধুরী । কণ্ঠসংগীত
১০-৩০ মীরা ব্রহ্মন । সেতার
১১-১০ অশোককুমার ও সহযোগিল-
বৃন্দ । সানাই
৫-২০ বিকেল । অশোককুমার ও
সহযোগিলবৃন্দ । সানাই
৫-৪০ এ. রফেলকুমার
হাওয়াই ও গজল
১-০০ রাত । আইরিন রায়চৌধুরী
কণ্ঠসংগীত

২০ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল । সুমোহন
মুখোপাধ্যায় । কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ ডি. বৈরেহি । কর্ণাটক
কণ্ঠসংগীত
৫-৩০ ডি. বৈরেহী । কর্ণাটক
কণ্ঠসংগীত
১-৩০ রাত । বিদেশী আরোনকর
কণ্ঠসংগীত

২১ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল । সুমোহন
মুখোপাধ্যায় । কণ্ঠসংগীত

+ রাজধানী রেকর্ড

১১-০২ মিনার মোহাম্মদ খাঁ কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ মজিদুরাহাই বর্ষা : মেঘের ৫-২০ বিকেল : মজিদুরাহাই বর্ষা মেঘের
৫-৪০ মিনার মোহাম্মদ খাঁ কণ্ঠসংগীত
১-৩০ রাত : নজরুলের বুলবুলের কণ্ঠসংগীত
১০-০০ ইমরুল আলি খাঁ : সরোদ

২২ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : বি. বি. সপ্তাহ বেহালা
১০-৫০ ফজিলের মোনী কণ্ঠসংগীত
১১-০২ বি. বি. সপ্তাহ : বেহালা
১১-৫০ সরলা দেবী : ঠুংরী ও দাদরা
৫-২০ বিকেল : বি. বি. সপ্তাহ বেহালা
১০-০০ রাত : বর্ষামঙ্গল ভিত্তি ঠুংরী ও দাদরা

২৩ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : জাহাঙ্গীর ওয়াসেফ কণ্ঠসংগীত
১১-০২ জাহাঙ্গীর ওয়াসেফ কণ্ঠসংগীত
১১-৫০ বিদ্যুৎময় ও মহাশান্তি-দুঃখ : সানাই
৫-২০ বিকেল : বিদ্যুৎময় ও মহাশান্তিদুঃখ : সানাই
১-০০ রাত : জাহাঙ্গীর ওয়াসেফ কণ্ঠসংগীত
১০-০০ দেবব্রত চৌধুরী : সেতার

২৪ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : আলাউদ্দীন খাঁ এসরাজ
১০-৫০ পঙ্কজ কুমার কণ্ঠসংগীত
১১-০২ আলাউদ্দীন খাঁ : এসরাজ
১১-৫০ মোহাম্মদ মোহসেন কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল : মোহাম্মদ মোহসেন কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত : আলাউদ্দীন খাঁ এসরাজ
১০-৩০ এম. কে. আরজী কণ্ঠসংগীত কণ্ঠসংগীত

২৫ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : শওকত মোহসেন খাঁ কণ্ঠসংগীত
১০-০০ ইন্দিরা নায়ার : সরোদী
১১-০২ শওকত মোহসেন খাঁ কণ্ঠসংগীত
১১-৫০ আবদুল আলি খাঁ : সরোদ
৫-২০ বিকেল : আবদুল আলি খাঁ সরোদ
১-০০ রাত : শওকত মোহসেন খাঁ কণ্ঠসংগীত
১০-০০ মে. আবদুর্রাজ্জাক কণ্ঠসংগীত কণ্ঠসংগীত

২৬ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : জয়ন্তলাল ও মহাশান্তিদুঃখ : সানাই
১০-৫০ নওকার মোহসেন খাঁ সরোদ
১১-০২ আর. এম. কাশ্যপ বিচিত্রবীণা
৫-৪০ বিকেল : নওকার মোহসেন খাঁ : সেতার
১-০০ রাত : জয়ন্তলাল ও মহাশান্তিদুঃখ : সানাই
১-০০ বিনায় আবদুল ও বৈদ্যনাথ আবদুল খাঁ : কণ্ঠসংগীত

২৭ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : আবদুল খাই কণ্ঠসংগীত
১০-০০ শাহবরানী : সরোদ
১১-৫০ কে. লক্ষ্মীনারায়ণ পাল্লবী বেহালা
৫-৫০ বিকেল : কে. লক্ষ্মীনারায়ণ পাল্লবী : বেহালা
১-০০ রাত : আবদুল খাই কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাশিদজাহান খাঁ : সারেঙ্গী

২৮ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : ফজলুল পাঠক সেতার
১০-০০ আমিকা কাজল কণ্ঠসংগীত
১১-৫০ বি. কে. কেরালি কণ্ঠসংগীত
৫-৪০ বিকেল : বি. কে. কেরালি কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত : ফজলুল পাঠক সেতার
১০-০০ নিং কন্দ্ : কণ্ঠসংগীত

২৯ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : বিজু মহারাজ কণ্ঠসংগীত
১১-০২ সেতার নিং : কণ্ঠসংগীত
১১-০০ রাজেন্দ্র প্রসন্ন : বাঁশী
৫-২০ বিকেল : বিজু মহারাজ কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত : বিজু মহারাজ কণ্ঠসংগীত
১০-০০ প্রতিমা চৌধুরী : সেতার

৩০ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : সোপাল কৃষ্ণ বিচিত্রবীণা
১০-৫০ সুনিতা নূহ : কণ্ঠসংগীত
১১-০২ সোপাল কৃষ্ণ : বিচিত্রবীণা
১১-৫০ ঝিনা রায় : কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল : ঝিনা রায় কণ্ঠসংগীত
৫-৪০ রাজেশ্বরী : তবলা
১-০০ রাত : সোপাল কৃষ্ণ বিচিত্রবীণা
১০-০০ বিনায় আবদুল খাঁ কণ্ঠসংগীত

৩১ মে, ১৯৮৪

৮-১০ সকাল : এম. কে. পান্ডার কণ্ঠসংগীত
১০-৫০ ঝোরে খাঁ : সরোদী
১১-০২ বেলা আখবার কণ্ঠসংগীত
১১-০০ সরদ আলম খাঁ কণ্ঠসংগীত
৫-২০ বিকেল : বেলা আখবার কণ্ঠসংগীত
১-০০ রাত : সরদ আলম খাঁ কণ্ঠসংগীত
১০-০০ এম. কে. পান্ডার কণ্ঠসংগীত

কনসার্ট

১৬ মে, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : জাহিদীর
৭-৪৫ কণ্ঠসংগীত
৮-২১ রাগরাগিনী গান
৮-৫০ ভিন্নধর্মী অনুষ্ঠান
১-০৫ দূরত্বে : নেপালী আধুনিক
৭-৪৫ রাত : ইন্দ্রাণী
১-০০ নেপালী লোকসংগীত

১৭ মে, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল : নেপালীর গীত
৭-০০ রোজকার সমাচার
৭-৪৫ নেপালী আধুনিক
৮-২১ রাগরাগিনীর গান
১-৪৫ দূরত্বে : পাশ্চাত্য সংগীত
৭-০০ রাত : নেপালীদেশীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫ বুধবানী

১৮ মে, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : জাহিদীর
৮-২১ রাগরাগিনীর গান
১-২৫ দূরত্বে : মুকুলের মোহসেন খাঁ : সেতার
২-২০ বিনয় তামাঙ্গী
৭-০০ রাত : নেপালী লোকসংগীত
৭-১০ শ্যামলী মহারাজ দর্শন
৮-৩০ পত্রাঙ্কার

১৯ মে, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল : নেপালীর গীত
৭-৪৫ মুক্ত আলু : নেপালী আধুনিক
১২-০০ দূরত্বে : শান্তি রাজ
১-২৫ হিরণ্যকুমার পন্ত : পরীক্ষা
৭-০০ রাত : নেপালী লোকসংগীত
৭-৪৫ বুধবানী

২০ মে, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : আহবানী
৭-৪৫ নেপালী আধুনিক
৮-৫০ ভিন্নধর্মী অনুষ্ঠান
১-১৫ হিন্দুস্থেলা
১-২৫ দূরত্বে : মুকুলেশ্বরী
৭-১০ রাত : রবিরাজাইকো মনোরঞ্জন
৭-৪০ বুধবানী

২১ মে, ১৯৮৪

৭-০৫ সকাল : জাহিদীর
৭-৩০ রোজকার সমাচার
৭-৫৫ ঊষা মুকুলেশ্বরী নেপালী আধুনিক
৮-১৫ বিকেল : ছুটকী অনুষ্ঠান
৫-০০ ভিন্নধর্মী অনুষ্ঠান
৭-১০ রাত : নেপালী কবিতা
৮-০০ নেপালী লোকসংগীত

২২ মে, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল : রোজকার সমাচার
৭-৪৫ মনোরঞ্জন ভিন্ন নেপালী আধুনিক
৮-২১ রাগরাগিনীর গান
১২-০৬ দূরত্বে : প্রমোদিনী মনোরমা
২-২০ বিনয়ী মোহসেন
৭-০০ রাত : নেপালীদেশীয় অনুষ্ঠান
১-৪৫ হিন্দী গজল

২৩ মে, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল : নেপালীর গীত
৮-২১ রাগরাগিনীর গান
১২-৪৫ দূরত্বে : মজলুমকীর্তি
৫-০০ বিকেল : নেপালী আধুনিক
৭-১০ রাত : সর্বাধিক খবরী
১-৪৫ খৈয়ারী

২৪ মে, ১৯৮৪

৭-৪৫ সকাল : নেপালী আধুনিক
৮-২১ রাগরাগিনীর গান
১-০৫ দূরত্বে : নেপালী আধুনিক
২-২০ নেপালী লোকসংগীত
৭-০০ রাত : নেপালীদেশীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫ বুধবানী

২৫ মে, ১৯৮৪

৭-৪৫ সকাল : আলবালন ভাই নেপালী আধুনিক
৮-২১ রাগরাগিনীর গান
৮-৫০ ভিন্নধর্মী অনুষ্ঠান
১২-০৪ দূরত্বে : গীত/গজল
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত
৮-০০ রাত : পত্রাঙ্কার দর্শন
১০-০০ পত্রাঙ্কার

২৬ মে, ১৯৮৪

৭-২৫ সকাল : জাহিদীর
৭-০০ রোজকার সমাচার
৭-৭৫ নেপালী আধুনিক
৮-৫০ ভিন্নধর্মী অনুষ্ঠান
১২-০০ দূরত্বে : শান্তি রাজ

+ প্রযোজনা প্রেরক

১-০৫ বেলাশেষ আধুনিক
২-২০ বেলাশেষ লোকগীতি
৭-৩৫ রাত ঃ বুলেটিন

২৭ মে, ১৯৮৪

৭-০৫ সকাল ঃ নমস্কার
৭-২৫ ভক্তিগীতি
৭-৪৫ বেলাশেষ আধুনিক
৮-২১ ভারতীয় গান
১-৫৫ দুপুর ঃ বেলাশেষ বাউল
১২-৩০ দুপুর ঃ বেলাশেষ আধুনিক
৭-৪৫ রাত ঃ বুলেটিন

২৮ মে, ১৯৮৪

৭-০৫ সকাল ঃ নমস্কার
৭-২১ ভক্তিগীতি
৭-৫১ বেলাশেষ আধুনিক
৮-২১ ভারতীয় গান
১-৫৫ দুপুর ঃ পল্লীগীতি সংগীত
৩-১৫ ছায়াছবি অনুষ্ঠান
৭-৫৫ রাত ঃ বেলাশেষ আধুনিক
৮-৩০ বেলাশেষ লোকগীতি

২৯ মে, ১৯৮৪

৭-২০ সকাল ঃ বেতারশিল্প গীত
৭-৪৫ অনুষ্ঠান শিং ঃ বেলাশেষ আধুনিক
১২-০৬ দুপুর ঃ ছায়াছবি গানের
১-২০ শিল্পী অন্বেষণালয়ের খেয়াল
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ অংশগ্রহণ বেতারশোনাটা
৭-০০ রাত ঃ ছিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান

৩০ মে, ১৯৮৪

৭-৪৫ সকাল ঃ আজ বুধবার বেলাশেষ আধুনিক
৮-৩০ ছিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-২৫ আলি আকবর ও পান্নালাল ঘোষসঙ্গত ঃ সরোদ ও বেহালা
২-২০ নির্মল মিং ঃ বেলাশেষ লোকগীতি
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ ক্রিকেট খেলা
৭-৪৫ রাত ঃ বেলাশেষ বুলেটিন

৩১ মে, ১৯৮৪

৭-০০ সকাল ঃ গোলাপের অনুষ্ঠান
৭-৪৫ এস, আলম ঃ বেলাশেষ আধুনিক
১২-৩০ দুপুর ঃ বেলাশেষ সংগীত
১২-৪৫ অনুপমাদেবীর গান
৭-৩০ রাত ঃ বেলাশেষীদের অনুষ্ঠান
৭-৪৫ বুলেটিন

আগরতলা

১৬ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল ঃ পল্লীগীতির বিশাল লোকগীতি
৪-৫০ সন্ধ্যা ঃ পল্লীগীতির বিশাল লোকগীতি
৬-০০ ঘর-মুখোশী
আজকের সংবাদ পরিক্রমার মুখোমুখি ঃ বীণা ভট্টাচার্য ও মিঃ রায়
৬-৫০ পল্লীগীতির বিশাল লোকগীতি
৭-০০ রাত ঃ ছিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সমাপ্তি
৮-০০ বুলেটিন

১৭ মে, ১৯৮৪

৭-৪০ সকাল ঃ আজানী বিশাল লোকগীতি
৮-৫০ দেশী সেরেদুত শাস্ত্রসংগীত
১-০৫ দুপুর ঃ আঞ্চলিক ঘরের অনুষ্ঠানের আসর
৫-০০ আজানী বিশাল লোকগীতি
৬-৫০ ঘর-মুখোশী অংশগ্রহণের থেকে খবরের সুকুমার রায়
৪-৫০ আজানী বিশাল লোকগীতি
৭-০০ রাত ঃ ছিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১০-১৫ সুরের সেরা নজরুলগীতি

১৮ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল ঃ ছিন্দুস্থানী সকাল লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা ঃ ছিন্দুস্থানী সকাল লোকগীতি
৬-১০ পল্লী বেতারশোনাটার অনুষ্ঠান
৬-৩০ ঘর-মুখোশী
বাস ও পাহাড় থেকে ও তার চারিকাঠ ঃ সুকুমার সেনগুপ্ত
৮-৫০ ছিন্দুস্থানী সকাল লোকগীতি
৭-০০ রাত ঃ ছিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৮-০০ বুলেটিন
১-৩০ ছায়াছবি গান

১৯ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল ঃ সুখেরজন আদিবাসী লোকগীতি
৮-৫০ ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী ঃ বাঁশী
১-৫০ দুপুর ঃ ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী বাঁশী
৫-৫০ বিকেল ঃ সুখেরজন আদিবাসী লোকগীতি
৬-১০ বিশ্বজিতের জন্য
৬-৩০ ঘর-মুখোশী
ঘরের ছেলে ও তার চিকিৎসা ঃ অজিতকুমার-নজরুলের
৮-৫০ রাত ঃ সুখেরজন আদিবাসী লোকগীতি
৭-৫০ ছিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ছিন্দুস্থানীদের এ ছি অঞ্চলের ছি আদিবাসী ছিন্দুস্থানী।

ঃ অন্যান্য কেন্দ্র

চাকুরী খালি

আকাশবাণী শিলিগুড়ি কেন্দ্রের কেন্দ্র অধিকর্তা, ঐ কেন্দ্রে নিম্নে বর্ণিত আর্টিস্ট-এর পদ পূরণের জন্য অভ্যেদনপত্র আহ্বান করছেন।

ক্রমিক সংখ্যা	পদের নাম	শূন্য পদসংখ্যা
১	সরোদ/সেতার শিল্পী	১৫
২	সরোদী/বেহালা শিল্পী	১৫
৩	এসরাজ শিল্পী	১৫

কার্যাবলী। সমস্তরাগিতাসম্বন্ধী সংগীতের বৈশিষ্ট্য/কার্যাবলি হিসেবে কাজ করতে হবে। বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ অনুসারে আহ্বা বেতার সংবাদের ঘোষণা করা/সংবাদপত্রিকা করা, প্রয়োজনমতো সংগীতের সমালোচনা, যুগ-সংস্কৃতিগত সংগঠন, সংগীত শিক্ষার আসরে একক/সহযোগী হিসেবে অনুষ্ঠান পরিবেশন এবং সময়মতো অর্পিত অন্যান্য দায়িত্ব পালন করতে হবে।

যোগ্যতা, বয়স, বেতনক্রম ইত্যাদি বিষয় নিম্নে দ্রষ্টব্য।

আবশ্যিক যোগ্যতাবলী।

(ক) উপরে বর্ণিত বিষয়ে প্রথমশ্রেণীর সার্টিফিকেট অনুষ্ঠানের প্রাপ্ত শিল্পী হতে হবে এবং আকাশবাণীর প্রথম গ্রেড-গ্রেডে অথবা তার নিচে উচ্চতর গ্রেড প্রাপ্ত হতে হবে। যদি গ্রেড-গ্রেডে অথবা অনুরূপ গ্রেড প্রাপ্ত শিল্পীদের অভ্যেদনপত্র অথবা পাওয়া যায় তা হলে গ্রেড গ্রেড প্রাপ্ত শিল্পীও নির্বাচিত হতে পারেন।

(খ) সাগীতে অর্থে, ও তুলনীয়ের প্রশিক্ষণ।

(গ) অনন্য অভিজ্ঞতাসম্পন্ন ব্যক্তিদের ক্ষেত্রে অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা।

(ঘ) একক/সহযোগী হিসেবে অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা।

(ঙ) বাংলা ভাষায় লিখতে ও পড়তে সক্ষম।

বাঞ্ছনীয়। তালপ্রকাশ সুবেশ ও সহযোগিতা করার ক্ষমতা।

বয়স। ১-৭-৮৪ তারিখে ২১ বছর থেকে ৪৫ বছরের মধ্যে। আকাশ-বাণীর স্টাফ আর্টিস্ট/তালিকাভুক্ত আর্টিস্ট ও উপজাতিভুক্ত/তৌহিক প্রতিবন্ধী প্রার্থীদের ক্ষেত্রে নিয়মানুসারে শিথিলযোগ্য।

বেতনক্রম। (ক) এ শ্রেণী শিল্পীদের জন্য ৬৫০ টাকা মাসিক বেতনক্রমে ৬৫০-৩০-৭৪০-৩৫-৮১০-ইবি-৩০-৮৭০-৪০-১০০০-ইবি—১২০০ টাকা, তুলনীয় আর্টিস্টদের ক্ষেত্রে সমস্তরে প্রথম অন্যান্য তারিখি।

(খ) বি-গ্রেড শিল্পীদের জন্য ৫৫০ টাকা মাসিক বেতনক্রমে ৫৫০-২৫-৭৫০-ইবি-৩০-১০০ টাকা, তুলনীয় আর্টিস্টদের ক্ষেত্রে সমস্তরে প্রথম অন্যান্য তারিখি।

(গ) সি শ্রেণী শিল্পীদের জন্য টাকা ৪২৫-১৫-৫০০-ইবি-১৫-৭৪০-২০-৮৪০-ইবি-২০-৭০০-২১-৭১০, তুলনীয় আর্টিস্টদের ক্ষেত্রে সমস্তরে প্রথম অন্যান্য তারিখি।

আবেদন বিবরণী।

১। প্রার্থীকে নিজ হাতে, আকাশবাণী শিলিগুড়ি কেন্দ্র, পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের জন্য উপস্থিত হতে হবে। তুলনীয় জাতি/উপজাতিভুক্ত প্রার্থীদের নিয়মমতো ভ্রমণ ভাতা পাবেন।

২। সরকারী অর্থে নিজের প্রার্থীকে অবস্থানের ব্যবস্থা নিজের অভ্যেদনপত্র পাঠাতে হবে।

৩। অভ্যেদনপত্র প্রার্থীদের আকাশবাণীর যে কোন কেন্দ্রে নকলী করা হতে পারে।

৪। অভ্যেদনপত্র প্রার্থীদের, বর্তমানে মাসিক ছুটিতে থাকলে হবে, এবং পরবর্তী সময়ে নির্বাচনমণ্ডলীর অনুমোদন সাপেক্ষে ৫ বছরের নিয়মিত ছুটিতে থাকা হবে।

৫। সাদা কাগজে—সম্পূর্ণ নাম, যোগাযোগের ঠিকানা, বয়স, জন্মতারিখ, প্রার্থিত পদের নাম, শিক্ষাগত যোগ্যতা। সেখানে যেসব অভিজ্ঞতা বর্তমান চাকুরীর (যদি থাকে) প্রমাণপত্র (প্রত্যয়িত নকল) সহ, বয়সের ৩১-৫-৮৪ তারিখের জন্য, কেন্দ্র অধিকর্তা, অল ইন্ডিয়া রেডিও, শিলিগুড়ি—এই ঠিকানায় পাঠাতে হবে।

৬। প্রার্থীর কোন আত্মীয় যদি আকাশবাণী/দূরদর্শন অথবা তথ্য ও বেতার মন্ত্রকের অধীনস্থ কোন অফিসে কর্মরত থাকেন, তা হলে তাঁর বিবরণ। প্রার্থী ইতঃপূর্বে আকাশবাণীতে কোন পদের জন্য অভ্যেদন করে থাকলে তাও পূর্ণ বিবরণ দিতে হবে।

৭। নির্দিষ্ট তারিখের পরে প্রাপ্ত অভ্যেদনপত্র বিবেচনায়ই গ্রাহ্য হবে না। পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের আহ্বান প্রার্থীদের হাতে অধিকতর যোগ্যতা/অভিজ্ঞতা সম্পন্ন প্রার্থীদের অগ্রাধিকার পাবেন।

৮। কোন কারণ দর্শানো-ব্যতিরেকে প্রার্থীর অভ্যেদনপত্র পরিত্যাগের অধিকার নিজেদের হবে।

ইংরেজী কবিতা: বিকাশ চৌধুরী
১-৫০ আধুনিক ভারতীয় সংগীত অনুষ্ঠান

২৩ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল: শান্তিময় দেবশর্মা লোকসংগীত
১-৩০ শিশুমহল
১-৪০ খবর। আলাপ
২-৩৫ বাংলা গান্তিক
৩-৩০ সন্ধ্যা: শান্তিময় দেবশর্মা লোকসংগীত
৬-০০ ঘর-পরদেশী বাইরে থেকে ফেরা' ধরে আলো অনুষ্ঠান
৬-৩০ শান্তিময় দেবশর্মা লোকসংগীত
৭-৩০ রাত: হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-০০ নজরুলসংগীতের অনুরোধের আসর

২১ মে, ১৯৮৪

৭-৩৫ সকাল। সুধা চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ জাতীয় বিজ্ঞান লোকসংগীত
৮-৩০ সন্ধ্যা: ঘর-পরদেশী মিষ্টি মনোনের চাষ। বিশ্লেষণ ধান
৮-৫০ জাতীয় বিজ্ঞান লোকসংগীত
৭-০০ রাত: হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ সংবাদ বিচিত্রা
৮-০৩ সুধা চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর

২২ মে, ১৯৮৪

৩-৫০ সকাল: পূর্বিমা ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৮-৩০ বাঁশিতে গাওয়া নজরুলগীতি
১-৫০ খবর। বাঁশিতে গাওয়া নজরুলগীতি
৫-৫০ বিকেল। পূর্বিমা ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৬-১০ পল্লী বেতারকেন্দ্রীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০ সন্ধ্যা। ঘর-পরদেশী বিশ্বাসের সংসারে রোগ ও তার চিকিৎসা। ডঃ সুজিত বসু
৬-৪০ রাত। পূর্বিমা ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ ছোটো সমীরণ
১০-০০ মনসা থানরীর শাস্ত্রীয় সংগীতের অনুষ্ঠান

২৩ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। সমীর সেন লোকসংগীত
৫-৫০ বিকেল। সমীর সেন লোকসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা: ঘর-পরদেশী গ্রামীণ মহিলাদের সমস্যা। বেবী গুপ্ত
৬-৫০ সমীর সেন। লোকসংগীত
৭-৩০ রাত: হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১০-১০ বাংলা নাটক

২৪ মে, ১৯৮৪

৭-৩০ সকাল। প্রিয়বালা আচার্য লোকসংগীত
৮-১০ আলো আঁচল নজরুলগীতি
১-৩০ খবর। আলো আঁচল রবীন্দ্রসংগীত
৫-১০ বিকেল। প্রিয়বালা আচার্য লোকসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। ঘর-পরদেশী
৫-৫০ বিকেল। প্রিয়বালা আচার্য লোকসংগীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-১৫ মুকুলমন্দ

২৫ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। সুধাংশুশেখর চৌধিক। লোকসংগীত
৫-৫০ বিকেল। সুধাংশুশেখর চৌধিক। লোকসংগীত
৬-২০ সন্ধ্যা। ঘর-পরদেশী এ সময়ে ধানের মাঠের কাজ। সত্যেন্দ্রকুমার মজুমদার
৬-৫০ সুধাংশুশেখর চৌধিক লোকসংগীত
১-৩০ রাত। রামায়ণির অনুরোধের আসর

২৬ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। মমতা ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ সুচিত্রা মেরেজার্স লোকসংগীত
১-৪০ বাসন্তী ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৫-৫০ সন্ধ্যা। সুচিত্রা মেরেজার্স লোকসংগীত
৬-১০ শিক্ষাবিষয়ক অনুষ্ঠান
৬-৩০ ঘর-পরদেশী বর্ষ সংকের বাজুরের পাঠশালা। ডঃ এস. পি. সেনগুপ্ত
৮-৫০ রাত। সুচিত্রা মেরেজার্স লোকসংগীত
৮-০৫ ইংরেজী কবিতা
১-৩০ আধুনিক ভারতীয় সংগীত অনুষ্ঠান
নিয়াজ আহমেদ ও টমিজ আহমেদ খাঁ। কণ্ঠসংগীত

২৭ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। সুধাংশু চক্রবর্তী লোকসংগীত
১-০৫ খবর। আধুনিক গানের অনুরোধের আসর
২-৩৫ বাংলা নাটক
৫-৫০ বিকেল। সুধাংশু চক্রবর্তী। লোকসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। ঘর-পরদেশী বাইরে থেকে ফেরা' ধরে আলো অনুষ্ঠান
৮-৩০ সুধাংশু চক্রবর্তী লোকসংগীত
৭-০০ রাত। হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-১৫ শিক্ষাবিষয়ক-নজরুলের আলো ও আমি সেনাপ্রধান ও মাধবিতা সহযোগে অংশগ্রহণ করবেন ছায়া ও বিজনকৃষ্ণ চৌধুরী

২৮ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। প্রমীলা সেন লোকসংগীত
৫-৫০ বিকেল। প্রমীলা সেন লোকসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। ঘর-পরদেশী খারিফ ফসলের প্রধান পোকামাকড় ও প্রতিকার। ডঃ সুকুমার রায়
৮-৫০ রাত। প্রমীলা সেন লোকসংগীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-৫০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর

২৯ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। নির্মলেন্দু সরকার লোকসংগীত
৮-৩০ সুধী-সমাবেশ নিয়ে নজরুলগীতি
১-৫০ খবর। সুধী-সমাবেশ নিয়ে নজরুলগীতি
৫-৫০ বিকেল। নির্মলেন্দু সরকার। লোকসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা। ঘর-পরদেশী খামার ও সামাজিক বনায়নের গুরুত্ব। আর. এন. চক্রবর্তী
৮-৫০ রাত। নির্মলেন্দু সরকার লোকসংগীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১০-০০ মনসা থানরীর শাস্ত্রীয় সংগীতের অনুষ্ঠান প্রতিমা চৌধুরী। সেতার

৩০ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। মমতা ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৫-৫০ বিকেল। মমতা ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৬-০০ সন্ধ্যা। ঘর-পরদেশী মা ও শিশুর পুষ্টি ও খাদ্য। রানী ভট্টাচার্য
৮-৫০ মমতা ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৭-০০ রাত। হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৮-০০ মুকুলমন্দ
১০-১৫ বাংলা নাটক

৩১ মে, ১৯৮৪

৭-৫০ সকাল। সুভাষচন্দ্র বসুমল্লিক। লোকসংগীত
৫-৫০ সন্ধ্যা। সুভাষচন্দ্র বসুমল্লিক। লোকসংগীত
৬-৩০ ঘর-পরদেশী হিন্দুয়ার ভূমিহীনদের ভূমির অধিকার। বি. রায়; হিন্দুর উপজাতি অধ্যুষিত জেলা পরিষদে ভূমি প্রত্যর্পণের কক্ষ। এস. দাশগুপ্ত
৮-৫০ সুভাষচন্দ্র সরকার লোকসংগীত
৭-০০ রাত। হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
১-০০ নজরুলগীতি

শিলচর

নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচী

৩-৩৫ সকাল। অনুষ্ঠান আরম্ভ
৬-১০ ভক্তিগীতি
৬-৩৫ আজকাল', অনুষ্ঠান পরিচিতি, স্থানীয় খোকড় ও ভূমি নিয়ন্ত্রণ
৭-৩৫ সেনাবাহিনীর গান
৭-৪৫ নজরুলগীতি
৮-৪৫ আধুনিক বাংলা গান
১২-০০ খুচরো। বিভিন্ন ধারার গান
১২-৩০ রবিন্দ্রসংগীত অনুষ্ঠান
১-৪০ বাংলা ছায়াছবির গান (রবিবার, মঙ্গলবার, বুধবার, ও শুক্রবার). হিন্দী ছায়াছবির গান (বুধবার ও বৃহস্পতিবার) মহিলামহল (শনিবার)
২-২০ হিন্দী ছায়াছবির গান (২য় রবিবার ছাড়া) প্রতি রবিবার
৩-১০ বিকেল। চা-বাগানের কার্যক্রম (রবিবার ও বুধবার)
৩-৩০ বিদায়ী অনুষ্ঠান
৬-১০ সন্ধ্যা। আজকাল', স্থানীয় খোকড় ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৩ ভূমিকম্প
৭-১৩ রাত। স্থানীয় সংবাদ
৭-৪৩ যুব অনুষ্ঠান (বুধবার)/ বাংলা কবিতা (মঙ্গল ও শনিবার)
৯-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর (প্রথম ও তৃতীয় সোমবার) বাংলা/ ছায়াছবি গানের অনুরোধের আসর (২য় ও ৪র্থ সোমবার)/হিন্দী ছায়াছবি গানের অনুরোধের আসর (প্রতি বুধবার, নজরুলগীতির অনুরোধের আসর (৩য় বৃহস্পতিবার) বাংলা আধুনিক গানের অনুরোধের আসর (১ম ও ৩য় রবিবার)/আধুনিক বাংলা গান (২য় ও ৪র্থ রবিবার)

+ রূপায়ণের রেকর্ড

১৬ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : সরদ আলি লোকগীতি
৮-৪০ মেহবাব আইকার্ড মান্দোলিন
১-০০ রবীন্দ্র প্রসাদ শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
২-২০ দুপুরে : মেহবাব আইকার্ড মান্দোলিন
৩-৩০ সন্ধ্যা : সরদ আলি লোকগীতি
৮-২৫ রাত : মেহবাব আইকার্ড মান্দোলিন

১৭ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : অমলকান্তি বিশ্বাস : লোকগীতি
৮-৪০ পার্থসারথি আইকার্ড আধুনিক
১-০০ মহাবুবুল খাঁ : সরোদ
৩-০০ বিকেল : মেনা চৌধুরী শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা : অমলকান্তি বিশ্বাস : লোকগীতি
৮-৩৫ রাত : পার্থসারথি আইকার্ড আধুনিক

১৮ মে, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল : নন্দীনমুমার চৌধুরী : রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ মুমার গন্ধর্ব শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-১০ দুপুরে : নন্দীনমুমার চৌধুরী : রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ বিকেল : প্রয় বিশ্বাস সেতার
৭-৩৫ রাত : নন্দীনমুমার চৌধুরী : রবীন্দ্রসংগীত

১৯ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : ইমন নাথ লোকগীতি
৮-৪০ ফৈয়াজুদ্দিন খান : পাঁচার
১-০০ বিলায়েত আহমেদ শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
২-২০ দুপুরে : ফৈয়াজুদ্দিন খান পাঁচার
৩-০০ বিকেল : পরমানী সরকার
৬-০০ সন্ধ্যা : প্রয়ন্ত নাথ লোকগীতি
৮-২৫ রাত : ফৈয়াজুদ্দিন খান পাঁচার

২০ মে, ১৯৮৪

৮-৪৫ সকাল : অমলা বিশ্বাস আধুনিক
৮-০৫ রাত : মনোজ বিশ্বাস আধুনিক

২১ মে, ১৯৮৪

৬-৪০ সকাল : জাহানারা বেগম চৌধুরী : রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ বাঁশরী আবু : লোকগীতি
১-০০ তাহিরা সুলতান শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-১০ দুপুরে : জাহানারা বেগম চৌধুরী : রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ বিকেল : মিনতি মুখোপাধ্যায় : সেতার
৬-৩০ সন্ধ্যা : বাঁশরী আবু লোকগীতি

২২ মে, ১৯৮৪

৮-৪০ সকাল : সুবীর মজুমদার : পাঁচার
১-০০ অরবিন্দ গঙ্গারাব : সেতার
২-২০ দুপুরে : সুবীর মজুমদার : পাঁচার
৩-০০ বিকেল : হীরালাল মজোপাধ্যায় : শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত

২৩ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : মিনতি মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
১-০০ মাহবুবুল হাসান শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা : মিনতি মুখোপাধ্যায় লোকগীতি

২৪ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : সুজাতা শর্মা লোকগীতি
১-০০ দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় সেতার
৩-০০ বিকেল : রবিশঙ্কর আবোরাদ্রা : শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা : সুজাতা শর্মা লোকগীতি

২৫ মে, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল : পার্থপ্রা বসু রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ সি. গন্ধর্ব শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-১০ দুপুরে : পার্থপ্রা বসু রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ বিকেল : সুবাবিতা মুখোপাধ্যায় : সেতার
৭-৫৫ রাত : পার্থপ্রা বসু রবীন্দ্রসংগীত

২৬ মে, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল : শিল্পা চক্র শাস্ত্রীয়সংগীত
৭-১০ প্রহ্লাদরাজ থোন লোকগীতি
১-০০ মানিক বর্মা শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা : প্রহ্লাদরাজ থোন লোকগীতি
৭-২৫ রাত : শিল্পা চক্র শাস্ত্রীয়সংগীত

২৭ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : আনামিকা বিশ্বাস লোকগীতি
৮-৩০ সন্ধ্যা : অজয়কৃষ্ণ বিশ্বাস লোকগীতি

২৮ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : সুবীনা পাল লোকগীতি
৮-৪০ কমলা ভট্টাচার্য : এসরাজ
১-০০ শিপ্রা দেবী শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
২-২০ দুপুরে : কমলা ভট্টাচার্য এসরাজ
৩-০০ বিকেল : মুক্তেশ্বর মন্দভূমি : সরোদ
৬-৩০ সন্ধ্যা : সুবীনা পাল লোকগীতি
৮-২৫ রাত : কমলা ভট্টাচার্য, এসরাজ

২৯ মে, ১৯৮৪

৬-৩০ সকাল : সুবর্ণা পাল শ্যামাসংগীত
৭-১০ সাইফুল মিয়াঁ লোকগীতি
১-০০ কমলা পাঠক সেতার
৩-০০ বিকেল : সুলা বিশ্বাস শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
৬-০০ সন্ধ্যা : সাইফুল মিয়াঁ লোকগীতি
৭-২৫ রাত : সুবর্ণা পাল শ্যামাসংগীত

৩০ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : অরুণি চক্র লোকগীতি
৮-৪০ অমিতকুমার সাহা পাঁচার
১-০০ ভাস্কর বোসী শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
২-২০ দুপুরে : অমিতকুমার সাহা পাঁচার
৬-৩০ সন্ধ্যা : অরুণি চক্র লোকগীতি
৮-২৫ রাত : অমিতকুমার সাহা পাঁচার

৩১ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : মিলন ভট্টাচার্য লোকগীতি
৭-৪০ রমা দাস : নজরুলগীতি
১-০০ অশোককুমার চক্র সরোদ
৩-০০ বিকেল : পরাগল প্রহ্লাদ বর্মা : শাস্ত্রীয় সংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা : বিমান ভট্টাচার্য লোকগীতি
৭-২৫ রাত : রমা দাস নজরুলগীতি

শিলিগুড়ি

নির্বাচিত অনুষ্ঠানসূচী

৬-৩০ সকাল : বন্দে মাতরম্
৬-৩৫ আনুষ্ঠানিক/সমাপন
৭-০০ প্রভাত
৭-১০ আনুষ্ঠান পরিচিতি ও আবহসংগীত
৭-৫৫ চলতি সংবাদ
৮-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১-১০ দুপুরে : শাস্ত্রীয় সংগীত
২-৪৫ আবহসংগীত (রবিবার ছাড়া)
৩-১৫ বিকেল : সেনাবাহিনীর অনুষ্ঠান
৩-২০ শাস্ত্রীয় সংগীত ও আবহসংগীত পরিচালিত
৬-২৫ সংগীত
৮-১০ রাত : আঞ্চলিক প্রসঙ্গ/ সংগীত

১৬ মে, ১৯৮৪

৬-৪০ সকাল : বাদ্যবিথা
৮-৩০ লোকগীতি
৮-২১ দুপুরে ছোটিক : ভজন
১-৩০ দুপুরে : মাঝিয়ালদে
৬-২৫ সন্ধ্যা : প্রসঙ্গক্রম
৮-০০ রাত : বাদ্যবিথা
১-৩০ আনুষ্ঠানিক পরিচয় অনুষ্ঠানের আজ।
১০-১৫ দুপুরে ছোটিক : ভজন

১৭ মে, ১৯৮৪

৭-১৫ সকাল : কল্যাণ রায় লোকগীতি
৭-৪০ প্রাণকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ দুপুরে : কল্যাণ রায় লোকগীতি
৩-৪৫ বিকেল : কল্যাণ রায় লোকগীতি
৬-২৫ সন্ধ্যা : প্রহ্লাদরাজ
৮-০০ রাত : বিজন বিশ্বিথা
১০-১৫ প্রফুল্লকুমার মুখোপাধ্যায় বাদ্যসংগীত

১৮ মে, ১৯৮৪

৮-৫০ সকাল : সুবোধ অধিকারী লোকগীতি

+ প্রয়োজনে রেকর্ড

ভয়েস মাস্টার রেকর্ড

১৯৮৪ সনের সংখ্যায় রেকর্ড কাটতে আগ্রহী শিল্পীর অভিনয়ের জন্য যোগাযোগ করুন (আধুনিক, লোকগীতি, ভজন, শ্যামাসংগীত, রবীন্দ্র, নজরুল, ভক্তি, ভৌতুলগীতির জন্য)।

১৮, শঙ্কর ঘোষ লেনস্থ বেঙ্গল, চাঁদুরিয়া, কলিকাতা-৬১।

INCAS/VMR/84

৮·২১ সাবিত্রী চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
১২·২০ দুপুরে : সাবিত্রী চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
১·৪০ সুরেশ বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
১·৪৫ বিবেক : সুরেশ বন্দ্যোপাধ্যায় : লোকসংগীত
৮·০০ রাত : ছোবাদের চিত্রি উস্তাদ
১০·১৫ সংগীত

১৯ মে, ১৯৮৪

৭·১৫ সকাল : মিলনেন্দু চৌধুরী : লোকগীত
৭·৪০ সুনিতা গাঙ্গুলী রবীন্দ্রসংগীত
১২·২০ দুপুরে : সুনিতা গাঙ্গুলী অন্তরঙ্গসময়ের গান
১·৪০ দুপুরে : মিলনেন্দু চৌধুরী : লোকগীত
১·৫০ রবীন্দ্রসংগীত
৫·৪৫ বিবেক : মিলনেন্দু চৌধুরী : লোকগীত
৮·০০ রাত : সমবেতগীত

২০ মে, ১৯৮৪

৮·০০ সকাল : মনসুরউদ্দিন বিশ্বাস লোকগীত
৭·৫৫ প্রমুখ সংবাদ
৮·২১ শিল্পী সঙ্গীতানুষ্ঠান : ভজন
১·৪০ দুপুরে : মনসুরউদ্দিন বিশ্বাস লোকগীত
৫·১৫ বিবেক : মেহমানদারীর অনুষ্ঠান
৮·৩০ রাত : শিল্পী সঙ্গীতানুষ্ঠান ভজন

২১ মে, ১৯৮৪

৭·০৫ সকাল : প্রমুখ
৭·১৫ আবু গাজী : লোকগীতি
৮·২০ বিজয় মিত্রিমা
১·৪০ দুপুরে : অপর্ণা চক্রবর্তী লোকগীতি
৫·৪৫ সন্ধ্যা : সুরেশ চন্দ্র লোকগীতি
৮·০০ রাত : মমতা শঙ্কিলা
১·৩০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর
১০·১৫ সংগীত

২২ মে, ১৯৮৪

৭·০৫ সকাল : প্রমুখ
৮·২১ মৌরী মুখোপাধ্যায় গীটার
৮·৫০ দুলদুল চন্দ্র : লোকগীতি
১·৪০ দুপুরে : দুলদুল চন্দ্র লোকগীতি
৫·২৫ সন্ধ্যা : প্রমুখ
৮·০০ রাত : মমতা শঙ্কিলা
১০·১৫ সংগীত

২৩ মে, ১৯৮৪

৬·৫০ সকাল : শান্তিলতা
৮·২১ অনু চক্রবর্তী : ভজন
৮·৫০ সন্ধ্যা : প্রমুখ
৭·১৫ সুনিতা সরকার লোকগীতি
১·৪০ দুপুরে : সন্ধ্যা চক্রবর্তী লোকগীতি
৫·৪৫ বিবেক : সন্ধ্যা চক্রবর্তী : লোকগীতি
৮·০০ রাত : শান্তাহিকী
৮·১৫ অনু চক্রবর্তী : ভজন
১০·১৫ সংগীত

২৪ মে, ১৯৮৪

৮·২১ সকাল : পান্নালিকা চৌধুরী নজরুলগীতি
৮·৫০ প্রমুখ মীজিনাথো লোকগীতি
১·৪০ দুপুরে : অংশুমান রায় লোকগীতি
২·০০ বাংলা ছায়াছবির গান
৮·০০ রাত : বিজয় মিত্রিমা
১০·১৫ পান্নালিকা চৌধুরী নজরুলগীতি

২৫ মে, ১৯৮৪

৭·০৫ সকাল : প্রমুখ
৮·২১ ফুলহাসন গাজী লোকগীতি
৮·৫০ বীরেন্দ্রনাথ রায় লোকগীতি
১·৪০ দুপুরে : বীরেন্দ্রনাথ রায় লোকগীতি
২·০০ খুব অনুষ্ঠান
৮·১৫ রাত : অমিতা মজুমদার রবীন্দ্রসংগীত
১০·১৫ সংগীত

২৬ মে, ১৯৮৪

৭·১৫ সকাল : অরুণ চন্দ্রসরকার লোতারা
১·৪০ দুপুরে : অরুণ চন্দ্রসরকার লোতারা
১·৫০ রবীন্দ্রসংগীত
৫·৪৫ সন্ধ্যা : অরুণ চন্দ্রসরকার লোতারা
১·৩০ রাত : অমিতা ভাদুরীর সংগীত অনুষ্ঠান

২৭ মে, ১৯৮৪

৭·০৫ সকাল : প্রমুখ
৮·২১ অপন ভট্টাচার্য : গীটার
৮·৫০ বীণা মজুমদার লোকগীতি
১·৪০ দুপুরে : বীণা মজুমদার লোকগীতি
৫·২৫ সন্ধ্যা : প্রমুখ
৮·০০ রাত : সংস্কৃতি সম্মেলন
৮·৫৫ অপন ভট্টাচার্য গীটার
১·৩০ ছায়াছবির গান
১০·২৫ সমাপ্তি

২৮ মে, ১৯৮৪

৭·০৫ সকাল : প্রমুখ
৭·১৫ সুনিতা সরকার লোকগীতি
৮·২৫ বিজয় মিত্রিমা
১·১০ দুপুরে : সাপ্তাহিক সংগীত
১·৪০ দুপুরে : সরকার লোকগীতি
৮·০০ রাত : ইংরেজী কবিতা
১০·১৫ সংগীত

২৯ মে, ১৯৮৪

৮·৫০ সকাল : সুরেন্দ্রনাথের বাঁশি লোকগীতি
১২·২০ দুপুরে : হিরিবন্ধুমার ভট্টাচার্য : হাওয়াইন গীটার
১·৪০ সুরেন্দ্রনাথ বাঁশ লোকগীতি
৫·৪৫ সন্ধ্যা : সুরেন্দ্রনাথ বাঁশ লোকগীতি
৬·০৫ হিরিবন্ধুমার ভট্টাচার্য হাওয়াইন গীটার
৬·২৫ প্রমোদ্রম
৮·০০ রাত : বাংলা কবিতা
১·৩০ অন্তরঙ্গ বাসরীয় সংগীতানুষ্ঠান

৩০ মে, ১৯৮৪

৮·২১ সকাল : রবীন্দ্র ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৮·৫০ গোপালচন্দ্র পাল লোকগীতি
১·৫০ দুপুরে : রবীন্দ্রসংগীত
৫·৪৫ সন্ধ্যা : গোপালচন্দ্র পাল লোকগীতি
৮·০০ রাত : শান্তাহিকী
৮·১৫ রবীন্দ্র ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
১·৩০ আধুনিক গানের অনুরোধের আসর
১০·১৫ সংগীত

৩১ মে, ১৯৮৪

৮·৫০ সকাল : মেহতাজ আখতার-তাজ : লোকগীতি
১২·২০ দুপুরে : মুক্তিকেশবরাব মুখোপাধ্যায় হাওয়াইন গীটার
১·৪০ মেহতাজ আখতার-তাজ লোকগীতি
২·০০ নির্বাচিত আধুনিক গান
৫·৪৫ সন্ধ্যা : মেহতাজ আখতার-তাজ লোকগীতি
৬·০৫ মুক্তিকেশবরাব মুখোপাধ্যায় হাওয়াইন গীটার
৮·০০ রাত : বিজয় মিত্রিমা
১০·১৫ সংগীত

১৬ মে, ১৯৮৪

৬·৫৫ সকাল : এ. মজুমদার ও সহযোগিবৃন্দ লোকগীতি

বেতার জগতের গ্রাহকগণের জন্য বার্ষিক চাঁদার হার

বর্ধিত চাঁদার হার নীচে দেওয়া হলো:—

কমিশনের হার	বেতার জগৎ বার্ষিক চাঁদার পরিমাণ
২৫%	১১ কপি পর্যন্ত
৩৫%	১০০ থেকে ৫০০ কপি পর্যন্ত
৪০%	৫০১ কপি বা তার বেশী সংখ্যক

৭·০০ প্রমুখ বার্তা : সংবাদ
১২·০০ দুপুরে : দুর্বে ঘাস আধুনিক
১·২০ এইচ. মুখার্জি : আধুনিক
৫·২৫ বিবেক : শ্রীমায়ের ভজন ও সহযোগিবৃন্দ রবীন্দ্রসংগীত
৬·৪৫ সন্ধ্যা : দুর্বে ঘাস আধুনিক

১৭ মে, ১৯৮৪

৬·৪৫ সকাল : মনোজ কাজলী রবীন্দ্রসংগীত
৭·৩০ সুলেখা মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১২·০০ দুপুরে : তরুণী সেন আধুনিক
১·২০ মধুমতী ঘোষ : আধুনিক
৫·১৫ বিবেক : পি. প্রভা ও সহযোগিবৃন্দ : ভজনগীত
৬·৪৫ সন্ধ্যা : তরুণী সেন আধুনিক

১৮ মে, ১৯৮৪

৬·৪৫ সকাল : তরুণী সেন ও সহযোগিবৃন্দ লোকগীতি
৭·৩০ রুমা সেনগুপ্তা শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১২·০০ দুপুরে : রেণু সৈন আধুনিক
১·২০ বিজয় আচার্য আধুনিক
৫·১৫ বিবেক : অমিয় চৌধুরী ও সহযোগিবৃন্দ ভজনী গীত
৬·৪৫ সন্ধ্যা : রেণু সৈন আধুনিক

১৯ মে, ১৯৮৪

৬·৪৫ সকাল : মুক্তিকেশব মুখার্জি লোকগীতি
৭·৩০ বিজয় আচার্য্যের দল শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১২·০০ দুপুরে : মমতা শঙ্কর আধুনিক
১·২০ হিরিবন্ধুমার মেহতাবি আধুনিক

+ রাত্রিকালীন রেকর্ড

৫-১৫ বিকেল : মোহিনীমোহন ভদ্রা ও সহশিল্পীবৃন্দ রজনীগীত
৬-৪৫ সন্ধ্যা : কমলা বসু আধুনিক

২০ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : রীনা মজুমদার রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ আবহাওয়া খবর : বন্দেমাতরম
১-২০ দুপুর : অনুরাধা ঘুইরী আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : রবিশঙ্কর মেহরা ও সহশিল্পীবৃন্দ করুণ গীত
১০-০০ রাত : আবহাওয়া খবর সেতার

২১ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : রেখা চক্রবর্তী লোকসংগীত
৭-০০ ডি. এল. সোমানী বন্দেমাতরম
১২-০০ দুপুর : বীনাপাণী মেহরা আধুনিক
১-২০ বাণী মেহরা : আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : চন্দ্র ভদ্রা ও সহশিল্পীবৃন্দ রজনীগীত
৬-৪৫ রাত : বীনাপাণী মেহরা আধুনিক
৮-৪৫ রীনা মেহবুবের রবীন্দ্রসংগীত

২২ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : রুমকী পাণ্ডী লোকসংগীত
৭-০০ পুরবী মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১২-০০ দুপুর : বিজয় আনন্দ আধুনিক
১-২০ রীনা মজুমদার আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : এ. পাঁজা ও সহশিল্পীবৃন্দ বিতস্তা গীত
৮-৪৫ সন্ধ্যা : বিজয় আনন্দ আধুনিক

২৩ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : রেখা চক্রবর্তী লোকসংগীত
৭-০০ সুবাবিতা মুখোপাধ্যায় সেতার
১২-০০ দুপুর : মহুয়ার পাণ্ডী আধুনিক
১-২০ উৎপলা মজুমদার আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : বিজয় হর্ষণ ও সহশিল্পীবৃন্দ করুণ গীত
৮-৪৫ সন্ধ্যা : মহুয়ার পাণ্ডী লোকসংগীত

২৪ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : আর. আনন্দ লঘুসংগীত
৭-১৫ গৌরকুমার দাস রজনীগীত
১২-০০ রাত : সুপ্রীতি চৌধুরী : আধুনিক
১-২০ বিপীন বসু : আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : সৌমিত্র ভদ্রা ও সহশিল্পীবৃন্দ রজনীগীত
৬-৪৫ সন্ধ্যা : সুপ্রীতি চৌধুরী : আধুনিক

২৫ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : চন্দ্রকুমার বসুরা : লোকসংগীত
৭-৪৫ এস. মজুমদার ও সম্প্রদায় : রবীন্দ্র (নৃত্য)
১২-০০ দুপুর : মিতা গুহঠাকুরতা আধুনিক
১-২০ তুহিন দাস : আধুনিক
১-৫০ পঞ্চানন্দ ঘোষ : বাঁশী
৮-৫০ রাত : মিতা গুহঠাকুরতা আধুনিক

২৬ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : মঞ্জুশ্রী চৌধুরী লোকসংগীত
১২-০০ দুপুর : মিতা মজুমদার আধুনিক
১-২০ সুবী সিংহ : আধুনিক
৬-৪৫ সন্ধ্যা : মিতা মজুমদার আধুনিক

২৭ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : ঝুমা দাস ও সহশিল্পীবৃন্দ লঘুসংগীত
১-২০ দুপুর : এস. সেহর আধুনিক

২৮ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : তাহির মজুমদার ও সহশিল্পীবৃন্দ লোকসংগীত
১২-০০ দুপুর : সুপ্রীতি বসুরা আধুনিক
১-২০ অনুপকুমার দাস আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : অমলেন্দু ভদ্রা ও সহশিল্পীবৃন্দ রজনীগীত
৬-৪৫ সন্ধ্যা : সুপ্রীতি বসুরা আধুনিক
৮-৪৫ রাত : ভদ্রা বসু রবীন্দ্রসংগীত

২৯ মে, ১৯৮৪

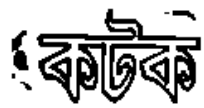
৬-৪৫ সকাল : বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য ও সহশিল্পীবৃন্দ লোকসংগীত
৭-৪৫ তাহিমুল হোসেন শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১-২০ দুপুর : বিপ্লবীকুমার পাণ্ডী : আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : মোহনদেব বন্দ্যোপাধ্যায় ও সহশিল্পীবৃন্দ লালগীত

৩০ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : প্রসেনজিৎ দাস ও সহশিল্পীবৃন্দ লোকগীতি
১২-০০ পরবীন সুলতানা আধুনিক
১-২০ পান্নুল দাস : আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : এস. মজুমদার ও সহশিল্পীবৃন্দ লালগীতি
৬-৪৫ সন্ধ্যা : পরবীন সুলতানা আধুনিক

৩১ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : বীনাপাণি ঘুইরী লঘুসংগীত
৭-১৫ সাধন মজুমদার বন্দেমাতরম
৭-৩০ তাহিমলাল আচার্যিয়া শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১২-০০ দুপুর : সুরেশ বসুমল্লিক আধুনিক
১-২০ মুকুল ধর : আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : বীরা ভদ্রা রজনীগীত
৬-৪৫ সন্ধ্যা : সুরেশ বসুমল্লিক আধুনিক



১৬ মে, ১৯৮৪

৬-৪৫ সকাল : শাস্ত্রীয় সংগীত মিং ডমার্স : কণ্ঠসংগীত
২-১৫ দুপুর : কুলদেরাজ
৫-০৫ বিকেল : তাহমেদ চাইত খাজরী ভজন
৮-০০ রাত : মিং ডমার্স কণ্ঠসংগীত

১৭ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : কমলা মে. ডি. এল. রাও : কণ্ঠসংগীত
৮-২১ ওড়িশী
১-৩০ দুপুর : কবিতা
৭-৩০ রাত : দুপুর
৮-২১ সমাজদুল
৮-৩০ মে. ডি. এল. রাও কণ্ঠসংগীত
১০-০০ মে. ডি. এল. রাও কণ্ঠসংগীত

১৮ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : কমলা
৮-২১ প্রবাসিকদের পছন্দের লঘু কণ্ঠসংগীত
১২-৫০ দুপুর : প্রবাসিকদের পছন্দের : লঘু কণ্ঠসংগীত
৫-২৫ বিকেল : জঃ বিশ্বনাথমুরার আকাশবাণীর সংবাদ আলোচনা
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০০ প্রবাসিকদের পছন্দের লঘু কণ্ঠসংগীত

১৯ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : কমলা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত এইচ. আবুসের খাঁ : সেতার
৮-২১ হরিপ্রসাদ সাহা : বেহালা
৮-৩০ পরীক্ষাপ্রার্থী
১২-৫০ দুপুর : হরিপ্রসাদ সাহা বেহালা
১-১০ লঘু সংগীত
৭-০০ রাত : বাসন্তিকা
৭-৩০ কমলা : দুপুর : রুমা : বিকাশচন্দ্র মিত্র
৮-৩০ এইচ. আবুসের খাঁ বেহালা
১-১০ উৎপলা মজুমদার

২০ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : কমলা
৮-২১ আধুনিক
৮-৪০ ওড়িশী
৫-২৫ বিকেল : আকাশবাণী বিজয়া আলোচনা
৮-১৫ রাত : সমাজদুল দর্শন

২১ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : কমলা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৫-২৫ বিকেল : বিশেষ অনুষ্ঠান দুপুর: রুমা : প্রসঙ্গমোহন মহান্তী
৭-০০ রাত : লঘু সংগীত
৮-১০ সাময়িক প্রসঙ্গ
১-১০ উৎপলা মজুমদার

২২ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : কমলা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৭-৪৫ কণ্ঠসংগীত
৮-৫০ হিন্দী বিজয়া
৫-২৫ বিকেল : পাঞ্চালা সিদ্ধেশ্বরানন্দ ঘুইরী আবৃত্তি করিতেন। কবিতা : ধনঞ্জয় পটনায়ক
১-১৫ রাত : উৎপল মজুমদার

২৩ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : কমলা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত বিকাশ পাঁ : কণ্ঠসংগীত
৮-২১ লঘু সংগীত
৭-৪৫ রামায়ণ

• চাহিদানুযায়ী বেতার

১২-৫০ দুপুরে : লঘু সঙ্গীত
৫-৩০ বিকেল : এ. বি. বহুগান লোকসঙ্গীত
৮-৩০ রাত : বিশেষ বা শাস্ত্রীয় কণ্ঠসঙ্গীত
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-১৫ ঐক্যতান অনুষ্ঠান
১-৩০ জুলফীকার মিঞা লোকসঙ্গীত

২৪ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৬-৪০ সুরেশ ভূলকার্ণি বিলম্বিত
৮-২১ রজনীকান্ত গীত : লঘুসঙ্গীত
৮-৩৫ রাত : কবিতা
৮-১৫ সজনকুল
৮-৩০ সুরেশ ভূলকার্ণি বিলম্বিত
১২-৩০ দুপুরে : রজনীকান্ত গীত লঘুসঙ্গীত
৫-৪৫ বিকেল : রবীন্দ্র গীত লঘুসঙ্গীত
১০-০০ সুরেশ ভূলকার্ণি বিলম্বিত

২৫ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৮-২১ লঘু কণ্ঠসঙ্গীত
১২-১০ দুপুরে : লঘু কণ্ঠসঙ্গীত
৫-২৫ বিকেল : ডি. এল. রায়ের হাসির গান অনুষ্ঠান
১-১৫ রাত : ঐক্যতান অনুষ্ঠান

২৬ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৮-৪৫ ফোনো সা
৭-০০ রাত : রামমল্লারী
৮-৪৫ হিন্দী সংগীত
১-১৫ ঐক্যতান অনুষ্ঠান

২৭ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ লঘু সংগীত
৭-৩০ রাত : রজনীকান্ত সেনের স্মরণে আলোচনা
৮-১৫ রজনীকান্ত কীর্তন
১-১৫ ঐক্যতান অনুষ্ঠান

২৮ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৮-২১ লঘু কণ্ঠসঙ্গীত
১২-৫০ দুপুরে : লঘু কণ্ঠসঙ্গীত
৫-১৫ বিকেল : চুনকা
১-১৫ রাত : ঐক্যতান অনুষ্ঠান

২৯ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ লঘুসংগীত
৫-২৫ বিকেল : পল্লী প্রসঙ্গ
দুপুর : গল্প : বিশ্বকবীন্দ্র রবি
১-১৫ রাত : ঐক্যতান অনুষ্ঠান

৩০ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৬-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ লঘুসংগীত
৭-০০ রাত : সন্ধ্যার আসরে লঘুসংগীত
১-০০ ইংরেজী সংবাদ

৩১ মে, ১৯৮৪

৬-০৫ সকাল : খবর
৬-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ লঘুসংগীত
১-১৫ রাত : ঐক্যতান অনুষ্ঠান

প্রাতিবা

১৬ মে, ১৯৮৪

৬-৫৮ সকাল : খবর
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ মহম্মদ মিঃ প্রভাতের লঘুসংগীত
১-১৭ সন্ধ্যা : মহম্মদ মিঃ প্রভাতের লঘুসংগীত
৭-০০ রাত : ইংরেজী সংবাদ
৮-৩০ ফুল বিষয়ে গীত

১৭ মে, ১৯৮৪

৬-৫৮ সকাল : খবর
৭-০৫ ধনঞ্জয়লাল মিশ্র শাস্ত্রীয় কণ্ঠসঙ্গীত
৮-২১ মজুমদার মুখোপাধ্যায়ের লঘুসংগীত
১-৪৫ রামমল্লারী
১-১৫ দুপুরে : জান কি পরদেশ +
৫-৩০ বিকেল : আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : মজুমদার মুখোপাধ্যায় : লঘুসংগীত
৭-৪৫ রাত : খবর
৮-০০ হিন্দী ফেল্মী সে মিলন ঐকতান : অনোনা।
প্রযোজনায় টেলি, এ, কে, মুখোপাধ্যায় ও নবু ঘটক
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

১৮ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত লঘুসংগীত
১-১০ দুপুরে : হরীন্দ্রনাথ বসু ফোনো
৮-০০ রাত : অসমঞ্জস মিত্রের আলোচনা; অংশগ্রহণে। রা সরকারমোহন চৌধুরী, ইন্দিরাকান্ত পাঠক ও কি. মিত্র
১-০০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

১৯ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
১-৪৫ রামমল্লারী
১-১০ দুপুরে : জান কি পরদেশ +
৬-১০ সন্ধ্যা : লঘুসংগীত
৭-৪০ রাত : খবর
৮-৩০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২০ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
৮-২১ মহম্মদ ইসাহুদ্দীন লঘুসংগীত
১-৪৫ রামমল্লারী
১-১০ দুপুরে : জান কি পরদেশ +
৬-১০ সন্ধ্যা : মহম্মদ ইসাহুদ্দীন লঘুসংগীত
৭-৪০ রাত : খবর
৮-০০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২১ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
৬-৫০ বিশেষ ফোন সাক্ষাৎকার ইংরেজি কি সংস্কারের কবিতা : কমল সিংহ
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ শুভা মুখোপাধ্যায় লঘুসংগীত
১-০০ দুপুরে : লোকসঙ্গীত
৫-৫০ বিকেল : আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : শুভা মুখোপাধ্যায় লঘুসংগীত

২২ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : জগন গান
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ অমিতকুমার চক্রবর্তী লঘুসংগীত
১-০০ দুপুরে : লোকসঙ্গীত
৬-০০ আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : অমিতকুমার চক্রবর্তী : লঘুসংগীত

২৩ মে, ১৯৮৫

৭-১০ সকাল : খবর
৭-৫৫ লায়লোনা ফার্ণান্ডেজ : শাস্ত্রীয় কণ্ঠসঙ্গীত
৮-২১ মুর্শিদাবাদী মিঃ লঘুসংগীত
৬-১৫ সন্ধ্যা : মুর্শিদাবাদী মিঃ লঘুসংগীত
৭-০০ রাত : ইংরেজী সংবাদ
৮-৩০ ফুল বিষয়ে গীত +
১০-০০ লায়লোনা ফার্ণান্ডেজ : শাস্ত্রীয় কণ্ঠসঙ্গীত

২৪ মে, ১৯৮৪

৬-৫৮ সকাল : খবর
৭-০৫ ঊর্মিলা দেবী : শাস্ত্রীয় কণ্ঠসঙ্গীত
৭-১০ প্রভাত গান
৮-২১ ঊর্মিলা দে : লঘুসংগীত
১-৪৫ রামমল্লারী
১-১০ দুপুরে : জান কি পরদেশ +
৫-০০ বিকেল : আবৃত্তি
৬-১৫ সন্ধ্যা : ঊর্মিলা দে লঘুসংগীত
৮-০০ রাত : বিষয়ভিত্তিক অনুষ্ঠান আজির প্রজন্ম আধুনিক বিষয় : কবিতা। কে. দি. কুণ্ডু

২৫ মে, ১৯৮৪

৬-১৮ সকাল : খবর
৭-০৫ ফুল রাত ও মহাশিল্পিবৃন্দ বেহালা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ সন্তোষ ঠাকুর : লঘুসংগীত
১-০০ দুপুরে : নাটক
১০-০০ রাত : ফুল রাত ও মহাশিল্পিবৃন্দ : বেহালা

২৬ মে, ১৯৮৪

৬-৫৮ সকাল : খবর
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ দুপুর সাথী
১-১০ দুপুরে : লোকসঙ্গীত
৮-০৫ রাত : সাময়িক প্রসঙ্গ
১-৫০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

২৭ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
৬-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
কবিতা : এ. এস. বি আলতাফ
৮-২১ দুরন্ত সফর : লঘুসংগীত
১-৪৫ রামমল্লারী
১-১০ দুপুরে : জান কি পরদেশ +
৬-১৫ সন্ধ্যা : দুরন্ত সফর লঘুসংগীত
৭-৪৫ রাত : খবর
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২৮ মে, ১৯৮৪

৮-২১ সকাল : অখিল ভাইজ লঘুসংগীত
১-৪৫ রামমল্লারী
১-০০ দুপুরে : আবদুল আ: আবদুল্লেহর আসর
১-১০ দুপুরে : জান কি পরদেশ +
৬-১৫ সন্ধ্যা : অখিল ভাইজ লঘুসংগীত
৭-৪৫ রাত : খবর
৮-৩০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২৯ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
৮-২১ সীমা সাথী : লঘুসংগী
৬-১৫ সন্ধ্যা : সীমা সাথী লঘুসংগীত
৯-০০ রাত : ইংরেজী সংবাদ

৩০ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
৮-২১ বার্বারা ডাইসন লঘুসংগীত
৬-১৫ সন্ধ্যা : বার্বারা ডাইসন লঘুসংগীত
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

৩১ মে, ১৯৮৪

৭-১০ সকাল : খবর
৮-২১ লঘুসংগীত
৬-১৫ সন্ধ্যা : লঘুসংগীত
১-১০ রাত : ঐক্যতান অনুষ্ঠান

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

CNGIP—(Pub. Unit) Sant.—S 13—10 AIR/84—11-5-84.

উপরে : বামে : প্রশ্নোত্তরে পণ্ডিত নেহরু : জওহরলাল নেহরু সম্পর্কে এক প্রশ্নোত্তরের আসরে অংশগ্রহণকারীদের সঙ্গে প্রদীপ মিত্র (প্রশ্নকর্তা) ও ইন্দিরাদি (পরিচালনা)।

ডাইনে : শরৎকুমার মজুমদার : লোকগীতি।

মাঝে : বামে : বৃন্দগান : শীর্ষক অনুষ্ঠানের শিল্পী ও কলাকুশলীদের সঙ্গে সুরকার প্রফুল্ল ভট্টাচার্য।

ডাইনে : শংকর ঘোষ : কথিকা 'যুববাণী'।

নীচে : লাইট মিউজিক ইউনিট : লঘুসঙ্গীতের এই অনুষ্ঠানের কুশীলবদের সঙ্গে সুরকার অনিল দত্ত।

BETAR JAGAT

Regd. WB/CC-164
LICENCE No. WB/CC/CL-8
Copyright Reserved by All India Radio

Fortnightly Bengali Journal of AIR
16 May, 1984 : 26 Vaisakha, 1906 Saka

বার্ষিক সভাক ২২·০০ টাকা
মূল্য : প্রতি কপি ১·০০ টাকা

অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

উপরে : বাম। বিজয় মাদ্রেকর ও জিতেন মাদ্রেকর। এই বিদেশী ছাত্রছাত্রীরা শিতা বসির খাঁ-র কাছে। কিরানা ঘরানার গায়কীর ওপরে ব্যাপক গবেষণা এবং সারা ভারত সঙ্গীত এঁদের লক্ষ্য। বিদেশীদের হিন্দুস্থানী কণ্ঠসঙ্গীত শেখে। অনুষ্ঠিত হবে ২৬ মে। তারিখে। অমর জেরেমিয়া রাও। আকাশবাণী মাদ্রাজ কেন্দ্রের গায়ী। আগামী সাঙ্গীতবেত্তা সম্মেলন্ত রাও ও এ. নারায়ণ আয়ারের শিষ্য ডী রাও-এর কণ্ঠসঙ্গীত শোনা যাবে ২২ মে। সন্ধে। এরা জেরেমিয়ার রাও : আকাশবাণী হায়দ্রাবাদের গায়ী। শিতা মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধগুলি পাঠকদের কাছে যাবার শিষ্য এরা সোমবার রাত এ'র শিষ্য। এই বিদেশী মুখোপাধ্যায় 'হরিবল্লভ কর্মচারী' শুনতে পাবেন ২১ মে।